بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم التربية الفنية



نموذج رقم (٨)

"إجازة أطروحة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات"

الاسم الرباعي: معيض عائض سعيد القحطاني. **الكلية** : التربية. **القسم:** التربية الفنية.

الأطروحة مقدمة لنيل درجة: الماجستير. **التخصص:** تربية فنية.

عنوان الأطروحة: (مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي).

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبة أجمعين، وبعد :

فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة عاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤٢٣/٤/٦هـ بقبول الأطروحة بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث تم عمل اللازم، فإن اللجنة توصي بإجازة الأطروحة في صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية المذكورة أعلاه...

والله ولي التوفيق،،،

أعضاء اللجنة :

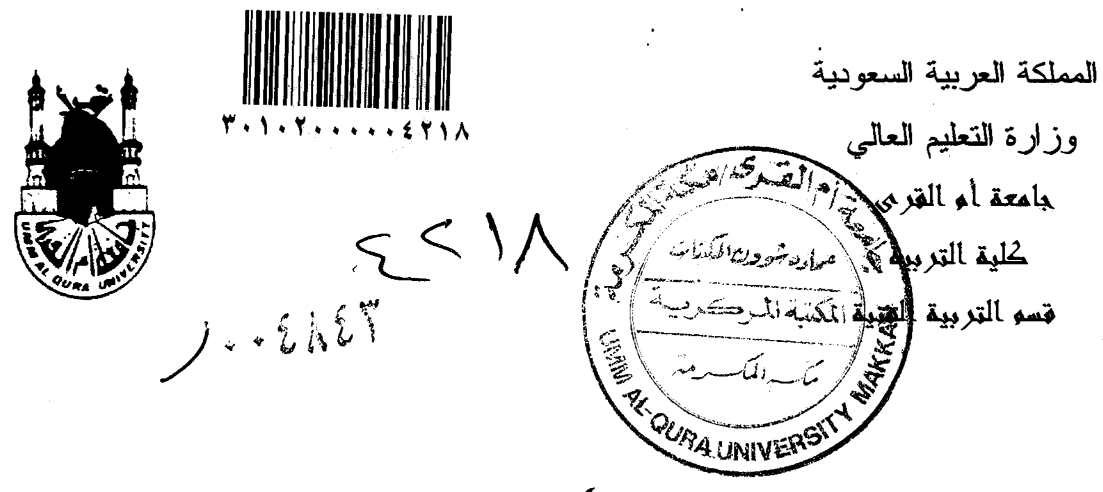
المشرف	مناقش داخلي	مناقش خارجي
الاسم : د/محمد أحمد هلال.	الاسم : د/ثروت متولي خليل.	الاسم :د/أحمد عبد الرحمن الغامدي.
التوقيع:	التوقيع:	التوقيع:

يعتمد،،

رئيس قسم التربية الفنية

د.أحمد عبد الرحمن الغامدي

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية
قسم التربية الفنية



مدى فاعلية أنشطة وإسهامات

قرية المفتاحة على الفن التشكيلي

إعداد الباحث :

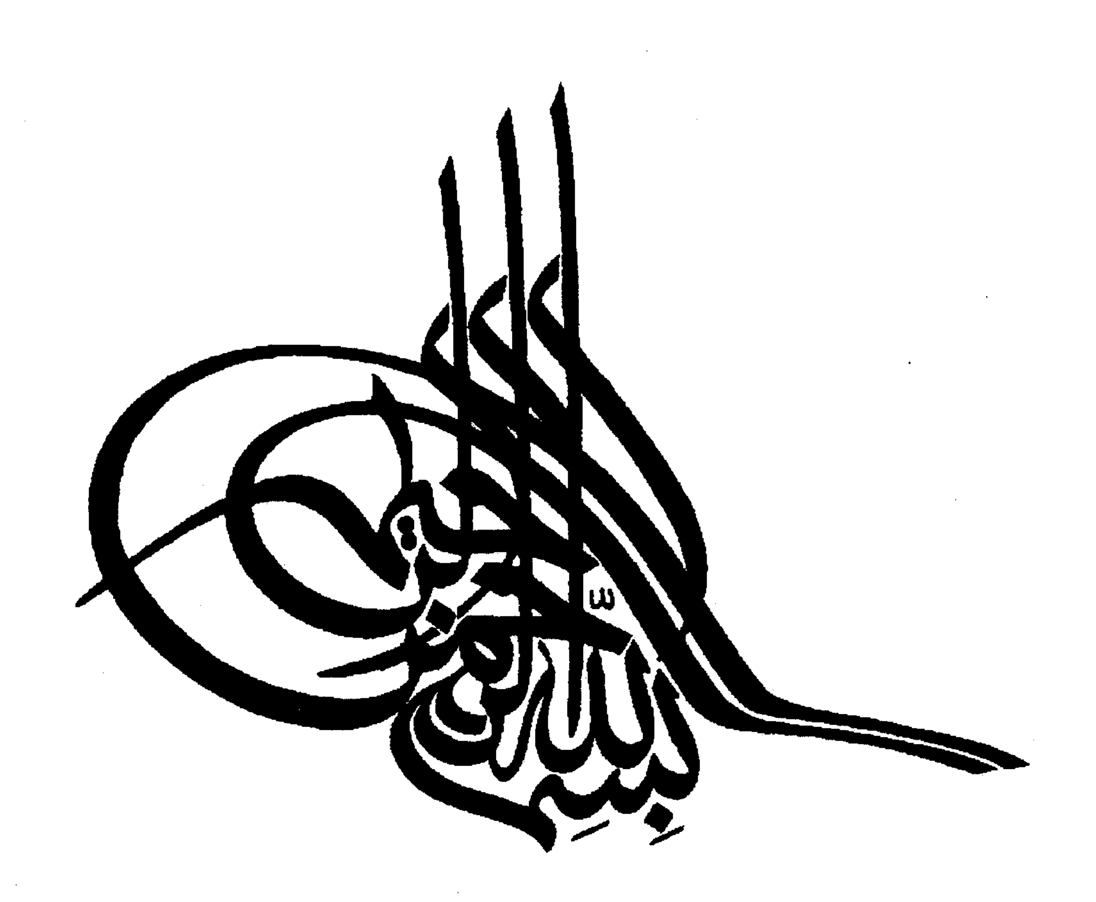
معيض بن عائض بن سعيد القحطاني

إشراف الدكتور :

محمد بن أحمد هلال

بحث كمتطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

الفصل الدراسي الثاني ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م


بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الرسالة

الموضوع : مدى فاعلية أنشطة و إسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي .

الباحث : معيض عائض سعيد القحطاني .

من أهداف الدراسة :

١-دراسة وصفية معمارية لقرية المفتاحة كمركز فني وثقافي له ارتباطه مع العمارة التقليدية في المملكة.

٢- تحليل نماذج مختارة من أعمال بعض الفنانين المحليين ، الذين نفذت أعمالهم بالقرية للكشف عن مدى أ ثر القرية على أسلوب وأداء الفنان في تلك الأعمال.

٣- معرفة أثر القرية على المجتمع وذلك من خلال المحافظة على الحرف التقليدية،والاهتمام بدورات إعداد الموهوبين في المنطقة.

٤- معرفة أثر القرية على المتذوقين ومدى إسهامها في نشر الوعي الفني التراثي.

منهجية الدراسة :

اتبع الباحث المنهج الوصفي المقارن في دراسته، والأسلوب الوصفي للأعمال الفنية، حيث تم انتقاء مجموعة من الأعمال التشكيلية لفناني المملكة المنتجة بالقرية.

من نتائج الدراسة :

١-أن هناك أثر واضح ومباشر للبيئة المحيطة للمفتاحة على الأعمال التي أنتجت بها .

٢-تبين أن الإقامة بمراسم القرية تزيد من إنتاجية الفنان ،وذلك بفضل ما تتميز به القرية من موقع ومناخ مناسب للفنان ،وتهيئة للمراسم ،والمرافق العامة بالقرية.

٣-تتميز قرية المفتاحة التشكيلية بعدة خصائص لما تقدمه للفنان من دعم ورعاية خاصة على مستوى المملكة والوطن العربي ،وهذا فيه تقدير و اعتراف بأهمية ومكانة الفن والفنانين .

٤-تبين أن القرية لها دوراً في تقوية التواصل وتبادل الخبرات بين الفنانين سواء على مستوى المنطقة و المملكة بصفة عامة.

من توصيات الدراسة :

إعادة تشكيل الهيكل التنظيمي للقرية،بما يتناسب مع ما تقدمه من أنشطه وبرامج ازدادت في السنوات الأخيرة،أهمية وجود مرجعية خاصة بالقرية ،استمرار الدعم من قبل الشركات والمؤسسات لاستمرار وتحقيق الأهداف الخاصة بالقرية،أن يراعي القائمين على أدارة شؤون القرية أهمية التوثيق لما تقوم به من أنشطة وبرامج كأرشيف خاص بها،ضرورة التواصل بين القرية و المراكز التشكيلية الأخرى ،واستقطاب رموز الفن سواء على مستوى الوطن العربي أو العالمي.

الباحث :	المشرف :	عميد كلية التربية
معيض عائض سعيد القحطاني	د.محمد أحمد هلال	د.محمود بن محمد كسناوي
التوقيع :	التوقيع :	التوقيع :

إهـــــــــــــــــداء

إلـــى جوهرتيى قلبيى..

أمي و أبيى..

أطال الله عمرهما

و متعهما بالصحة والعافية ..

إلـــى أخوانيى الأعزاء..

إلـــى زوجتيى الغالية..وابنيى عائض..وأخواته ..

الى صاحب الفكرة الجميلة فيى أنشاء قرية المفتاحة صاحب

السمو الملكي الأمير خالد الفصل حفظه الله ورعاه..

إلـــى كل فنان وفنانة فيى هذا الوطن الغالي..

إلـــى كل من ساهم ورعى الثقافة بوجه عام والفن التشكيلي

بوجه خاص، إلـــيهم جميعاً ..أهدي رسالتيى

الباحث

شكر وتقدير

بسم الله و الحمد لله والصلاة والسلام علي أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أتقدم بكل إخلاص وتقدير..بالشكر الجزيل لكل من تفضل مشكوراً بمساعدتي على إتمام هذا العمل.

وأخص بالشكر الجزيل سعادة المشرف الدكتور محمد هلال ، على سعة صدره، ودماثة أخلاقه، وتوجيهاته القيمة، وإرشاداته البناءة، ودعمه اللامحدود، وجهوده المخلصة التي كان لها الأثر الأكبر في خروج هذا البحث. كما أتقدم بالشكر الجزيل، إلى لجنة المناقشة المكونة من سعادة الدكتور/أحمد عبد الرحمن الغامدي وسعادة الدكتور/ثروت متولي خليل،كما أتقدم بالشكر الجزيل سعادة الدكتور /خالد الحمزة و إلى كافة أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية، على كل ما بذلوه في سبيل إنجاز هذا البحث، وأخص بالشكر رئيس القسم سعادة الدكتور أحمد الغامدي وسعادة الدكتور عبد الله فتيني على ما قدموه لي من دعم وتشجيع كان لها أثر واضح في إنجاز هذه البحث.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع الفنانين على مستوى المملكة وأخص بالشكر عينة البحث الذين كان لهم الفضل الكبير بعد الله في إتمام البحث. كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود بالرياض، وأخص بالشكر سعادة الدكتور محمد الرصيص،و سعادة الدكتور عبد المجيد فضل.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى زملائي الباحثين، على كل ما قدموه لي من مساعدة، أو نصائح وتوجيهات. وأكرر شكري لكل من ساعدني وغفلت عن ذكره في هذه العجالة. أسأل الله تعالى أن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم، إنه سميع مجيب.

الباحث

فهرس

محتويات البحث

الفصل الأول

خطة البحث

الفصل الثاني:

ادبيات الدراسة

أولاً: الإطار النظري

الفصل الثالث:

منهجية البحث

الفصل الرابع:

الفصل الخامس:

الفصل السادس:

النتائج والتوصيات

المـــلاحق:

فهرس الأشكـــــــال

الفصل الأول

- المقدمة .
- خلفية الدراسة .
- مشكلة الدراسة.
- تساؤلات الدراسة.
- أهمية الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- حدود الدراسة .
- مصطلحات الدراسة.

المقدمة :-

ظلت رعاية الفنون عبر العصور من أهم العوامل المساعدة على ازدهارها وتشجع الفنانين واستمرارهم، فمنذ عصور الحضارات القديمة كانت هنالك رعاية مادية ومعنوية لتشجيع الفنون. فالمتابع للحضارات القديمة كالفرعونية والبابلية والرومانية والإغريقية، يرى وبشكل واضح أثر رعاية السلطة للفنون، وما وصلت إليه من تطور وازدهار، على الرغم من اختلاف الأغراض، إلا أنها أظهرت فنوناً ذات سمات تميزت بها عن بعضها البعض، فلكل حضارة فنونها التي تتلاءم مع عقيدتها وطبيعة البيئة التي تعيش فيها، والمجتمع الذي تضمه.

والحضارة الإسلامية كأحد أهم الحضارات التي يحظى فيها الفرد برعاية الدولة له، استطاعت أن تحقق كغيرها من الحضارات فنها المتميز، وقد اختلفت وتنوعت الرعاية من عصر لآخر من العصور الإسلامية، وقد سارت المملكة العربية السعودية كغيرها من دول العالم، في رعاية الفن التشكيلي لإظهاره بملامح خاصة تميزه عربيا وإقليميا.

وقد تمثل هذا الدعم في بداية الأمر بوزارة المعارف، ثم الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتبعها عدة جهات حكومية متعددة، كما ساهمت جهات أهلية في رعاية الفن التشكيلي، إلا أن مفهوم الرعاية التشكيلية في المملكة أخذ بعداً جديداً وذلك بإنشاء مركز ثقافي حضاري يرعى ويهتم بالفنون التشكيلية خاصة والثقافية بوجه عام، ففي عام ١٤١٠هـ جدد بناء قرية المفتاحة في منطقة عسير، وتقع هذه القرية في حي المفتاحة وسط مدينة أبها ، بناها علي بن مجثل في عام ١٢٤٢هـ كقلعة حكومية بابها عرفت (بقلعة المفتاحة).

وترجع هذه التسمية الى ما ذكره مطاعن (١٤٢٠هـ):- "كثير من الناس يتفاءل ببعض المسميات وقد يجوز أن لها سبباً والدليل بأن هناك قرية تسمى(الفتيحاء) في وادي

المحالة على بعد ١٣كم من مدينة أبها، تعود ملكيتها إلى عائلة آل عائض ومنهم الأمير بن مجثل الذي أنشأ المفتاحة الفتيحاءكلها تدل على التفاؤل بالخير من خلال الإسم.

وهـــي ألان جزء من مركز الملك فهد الثقافي، الذي يتوسط مدينة أبها، وبقي طيلة العشـــر السنوات الماضية حتى الآن يساهم بأنشطته وبرامجه المتنوعة في دفع مسيرة الفن التشكيلي.

خلفية الدراسة :-

ظلـــت قرية المفتاحة طوال سنواقما العشرة الماضية مركزاً مهما لارتياد الفنانين التشـــكيليين والإقامـــة بها، وقد ذكر المحيا (١٤٢٠)بأن عدد الفنانين الذين استضافتهم القـــرية وأقـــاموا بمـــراسمها ٣٣فناناً، وذلك خلال ثلاث سنوات منذ إنشاء القرية عام ١٤١٠هـــ إلى عـــام ١٤١٣هـــ. كما بلغ عدد مرتادي القرية في عام ١٤١١هـ ١٤٢٠٠زائراً، وعام ١٤١٢هـ ٢٧٢٥٠ زائراً، وعام ١٤١٣هـ ٣٥٤٠٠ زائراً، ليبلغ أجمالي عدد الزوار للقرية منذ إنشائها حتى٣٠/١٢/١٤١٣هـ ٧٦٨٥٠زائراً.

ويـــزداد العـــدد خاصة في فصل الصيف نظرًا لوجود القرية بمنطقة تميزت باعتدال مـــناخها صـــيفاً حيث تعتبر منطقة جذب للسياحة بالمملكة،كما تمثل القرية أهمية خاصة حيث يرتادوها الفنانون صيفاً للإقامة بمرا سمها، والإطلاع على ماتحتوية المنطقة من طبيعة وتـــراث يخـــتلف عن أي منطقة أخرى من مناطق المملكة، وضمن برامج إقامة الفنانين وزيارتهم للقرية تقام المعارض الجماعية والمعارض الفردية لإنتاجهم الفني الذي من خلاله يـــتم الاحـــتكاك الفني والتشكيلي والثقافي. وفي صيف عام ١٤٢١هـــ، أقامت القرية وللمرة الأولى مسابقة المفتاحة للجداريات، وضمت نخبة من فناني المملكة.

مـــن ذلـــك نخلص أن للقرية إسهامات وأنشطة، ينبغي دراستها والوقوف عليها ومعـــرفة مـــدى أثرها على الفنانين الذين أقاموا بمراسمها بالإضافة لفناني منطقة عسير، والموهوبـــين، والمـــتذوقين للفن من أدباء ومفكرين ومتلقين عاديين. ويتم ذلك بدراسة

ووصف ما أسهمت به القرية من أنشطة فنية، ومدى الفائدة الناتجة من إقامة الفنانين بها، من احتكاك وتبادل خبرات، وتغيير للمفاهيم،واستقطاب للموهوبين.

مشكلة الدراسة:-

تتـــلخص مشـــكلة الدراسة في(معرفة أثر الإقامة بمراسم قرية المفتاحة على أعمال الفنانين المقيمين بها).

تساؤلات الدراسة :

١.مـــا دور القرية كمركز ثقافي تشكيلي متميز معمارياً، يساعد على إبراز دور الفنون بصفة عامة والتراث خاصة في حياة المجتمع في المنطقة ؟

٢.هل لمراسم القرية وموقعها من الوسط المحيط أثر على إنتاج الفنانين الذين استضافتهم؟

٣.هـــل لأنشطة وبرامج القرية أثر إيجابي على الموهوبين في المنطقة وعلى الفن التشكيلي عموماً؟

٤.هل تمثل ا لقرية عامل جذب لفناني ا لمملكة ؟.

أهمية الدراسة :

تكمن أهمية هذه الدراسة في النقاط التالية :

١ .معـــرفة أ ثر القرية كمركز ثقافي وفني هام لتطوير الأساليب الفنية والتراث، ورعاية الفن التشكيلي في المملكة .

٢. الكشـــف عـــن أثر القرية على الفنانين الذين أقاموا بها، والفنانين المحليين من حيث احتكاكهم وتبادل الخبرات.

٣. الكشف عن دور القرية في نشر الوعي التشكيلي، ومفهوم التراث الحقيقي للمنطقة.

٤ .ترتبط أهمية البحث بمدى ما يسهم به من نتائج وتوصيات إيجابية يضعها المتخصصون بالقرية موضع التنفيذ من خلال الخطط والآراء المستقبلية للقرية.

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأغراض التالية :

١. دراسة وصفية للسمات المعمارية لقرية المفتاحة كمركز فني وثقافي له ارتباطه مع العمارة التقليدية في المملكة.

٢. تحليل نماذج مختارة من أعمال بعض الفنانين المحليين والعرب والعالميين، الذين نفذت أعمالهم بالقرية للكشف عن مدى أ ثر القرية على أسلوب أداء الفنان في تلك الأعمال.

٣. معرفة أثر القرية على المجتمع وذلك من خلال المحافظة على الحرف التقليدية،والاهتمام بدورات إعداد الموهوبين في المنطقة.

٤. معرفة أثر القرية على المتذوقين ومدى إسهامها في نشر الوعي الفني و التراثي.

حدود الدراسة:

تنحصر هذه الدراسة في مركز الملك فهد وتحديداً بقرية المفتاحة، وما يقام بها من أنشطة وبرامج لها أثر مباشر أو غير مباشر على الفن التشكيلي وجمهور المتذوقين. والفنانين الذين تم استضافتهم بالقرية طوال السنوات العشر الماضية. وذلك خلال الفترة الممتدة من عام ١٤١٠هـ (تاريخ إنشاء القرية) وحتى عام ١٤٢١ هـ.

مصطلحات الدراسة :-

المفتاحة:

وترجع هذه التسمية الى ما ذكره مطاعن في مقابلة شخصية بمنزله (١٤٢٠هـ):- "كثير من الناس يتفاءل ببعض المسميات مثل المفتاحة وقد يجوز أن لها سبباً والدليل بأن هناك قرية تسمى (الفتيحاء) في وادي المحالة على بعد ١٣كم من مدينة أبها، تعود ملكيتها إلى عائلة آل عائض ومنهم الأمير بن مجثل الذي أنشأ المفتاحة و الفتيحاءكلها تدل على التفاؤل بالخير من خلال الإسم.

الفن التشكيلي:-

من المعاني المختلفة الكثيرة التي أوردها الفيروزابادي في قاموسه الشهير ن القاموس المحيط " فإن الفن هو " التطبيق العملي للنظريات العلمية بالوسائل التي تحققها ويكتسب بالدراسة والمرانة ، والفن) جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة والفن جملة الوسائل التي يستعملها الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف وبخاصة عاطفة الجمال كالتصوير والموسيقى والشعر والفن مهارة يحكمها الذوق والمواهب والجمع فنون".ص٢

وقد فسر الباحث الفن التشكيلي على انه التعبير عن المشاعر و الأحاسيس الإنسانية من خلال الألوان والخطوط المتضادة و المتجانسة التي تمزج بصورة موحية تسر المتلقي.

الإسهامات:-

هي المشاركة والتعاون من اجل الوصول الى هدف أو مجموعة غايات أو أهداف معينه وما تقدمه المفتاحة من إسهامات ونعي بذلك البرامج والمعارض والملتقيات والندوات والمسابقات والإقامة بمراسمها الخاصة بمزاولة بالفن التشكيلي بوجه خاص والثقافة بوجه عام .

مركز ثقافي :-

حاول الباحث العثور على تعريف واضح ودقيق لهذا المصطلح ولم يحصل ذلك ولذا فقد عرفه الباحث وباجتهاده المتواضع تعريف كلمة (مركز ثقافي)وهو: المركز الذي يهتم نشاطه بممارسة وتنمية ونشر الثقافة بوجه عام في عدة مجالات،ومنها مجال الشعر والأدب والمجال المسرحي والروائي ومجال النشاط العلمي ،والفنون التشكيلية والبصرية.

الرعاية : - لقد عرفها د/خالد الحمزة بأنها الدعم والتشجيع سواء كان مادي أو معنوي،ولها عدة جهات منها أولاً–دعم الجهات الحكومية مثل (الرئاسة العامة لرعاية

الشباب،ثانياً–دعم المؤسسات الأهلية مثل (البنوك والمؤسسات والشركات)،ثالثاً–الدعم والرعاية الخاصة من قبل شخصيات أو أفراد.

الاصدار:-

هي المنحدرات الشديدة التي تقع بين تهامة الساحلية ،ومرتفعات السراة ،أطلق عليها الاصدار كونها تقع في صدر الجبال العالية وتتميز منطقة الاصدار بالمدرجات الزراعية والتنوع في المحاصيل وبعض الأشجار مثل اللوز ،الكادي ،الموز،والبن.

الكترة:-

هـــي الـــنافذة أو الكترة الشعبية عبارة عن ألواح من الخشب وتشد أطرافها الأربع بواسطة المسامير ويحيط بها مجموعة من الزخارف المتنوعة الدقيقة.

الفصل الثاني

ادبيات الدراسة

الإطار النظري
والدراسات السابقة

- أولاً :

أ-دراسة جغرافية وتاريخية لمنطقة عسير.

ب-العمارة التقليدية بمنطقة عسير.

ج- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير.

- ثانياً:

– الدراسات السابقة.

أولاً :

أ-دراسه جغرافية وتاريخية لمنطقة عسير:

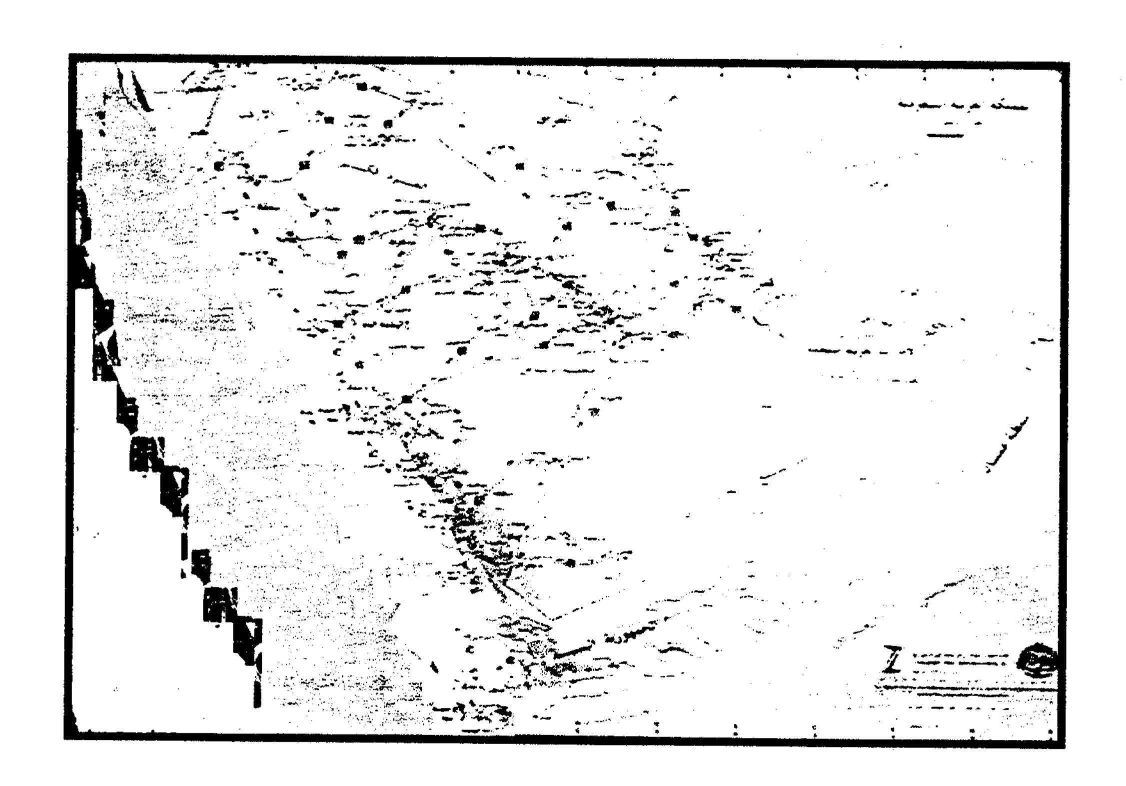
تمهيد :

قبل تناول وصف قرية المفتاحة (مركز الملك فهد الثقافي) بمدينة أبها، ينبغي التعريف بمنطقة الدراسة جغرافيا واقتصاديا واجتماعيا، لما لهذه العوامل من أثر بارز في النمط المعماري التقليدي بما يحتويه من سمات فنية وطرز متعددة، لها ارتباطات واسعة بجوانب الحياة كونها تعبر عن كثير من المعتقدات الثقافية والعادات والتقاليد المعماريةوالاجتماعية بصفة عامة.

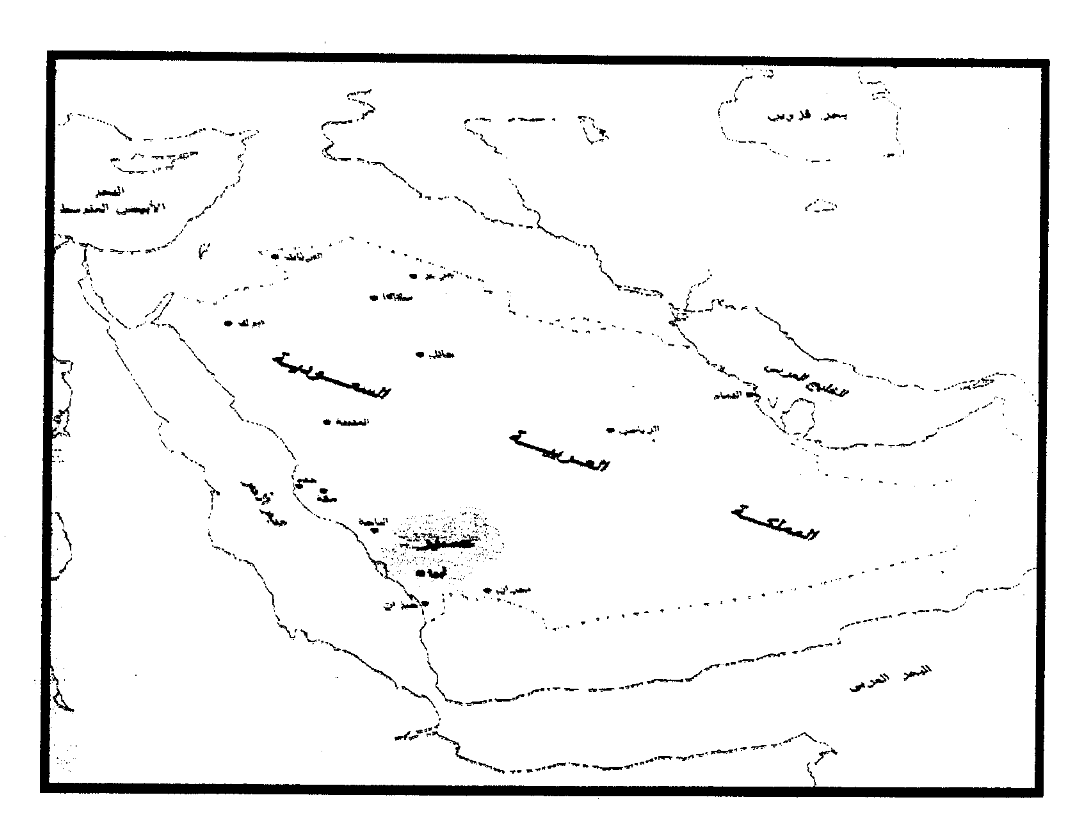
سبب تسمية منطقة عسير بهذا الإسم:

تؤكد كثير من المراجع أن منطقة عسير كانت في الماضي تسمى باسم (جرش) وهي مدينة قديمة تقع إلى الجنوب الشرقي من مدينة خميس مشيط والتي يقول عنها شرف الدين (١٩٨٤م) بأنها مدينة قديمة ذكرها الهمداني والاصطخري "ويصالي قصة جرش أوطان حزيمة من عنز ثم بواطن حزيمة من شاميها عسير"، وبعض المراجع تقول أن سبب التسمية يرجع إلى رجل عدناني يدعى (عسير) حيث ينسبون كل أسرة إلى القبائل الساكنة فيها وفي العهد العثماني عرفت باسم (متصرفية عسير).

وهناك سبباً أخر لمسمى كلمة عسير ذكره النعمي (١٣٧٣هـ) "قد يكون نسبة لما فيها من عسر المسالك والمرتفعات الجبلية والوديان السحيقة التي إتصفت بها، وفي حقيقة الأمر أن طبيعة عسير تجعل الكثير من الباحثين يرجحون هذا الرأي، وحينما تم توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبد العزيز-طيب الله ثراه-أصبح اسمها الإداري باسم منطقة عسير.



(شكل رقم ١)خريطة المملكة العربية السعودية – المصدر خرائط الفارسي

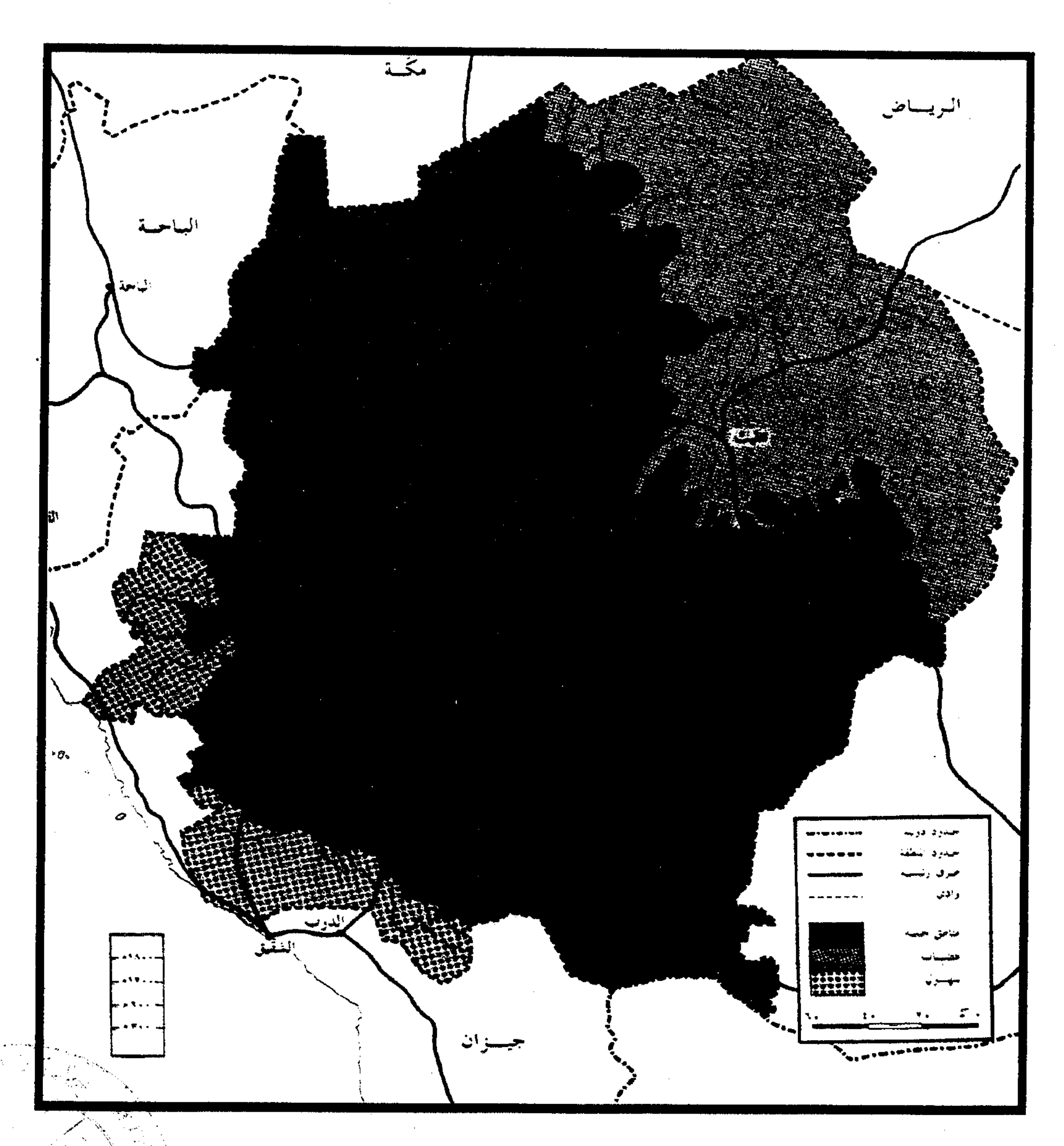


(شكل رقم ٢)خريطة توضح موقع منطقة عسير بالنسبة للمملكة

المصدر كتاب عسير تراث وحضارة

١-الموقع والحدود :-

تقــع مــنطقة عسير في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية بين دائرتي عرض (١٧,٢٠-.٥٠،٢٠) شمالا ، وخطي طول (٤١،٣٠) شرقا وتقدر مساحتها نحو (٨٠) ألــف كيلومــتر مربع وتمتد من سهول تهامة الموازية للبحر الأحمر غرباً إلى منطقة نجــران شرقا ومن حدود اليمن جنوباً إلى حدود منطقة الباحة شمالا.انظر الخريطة شكل (رقم١).وتنقسم منطقة عسير إلي(٥٩)إمارة فرعية تتفاوت في مساحاتها شكل(رقم٤) .



(الشكل رقم ٣)خريطة توضح حدود منطقة عسير

المصدر كتاب عسير تراث وحضارة

٢-التضاريس :-

-الطابع المعماري المميز لمنطقة عسير:

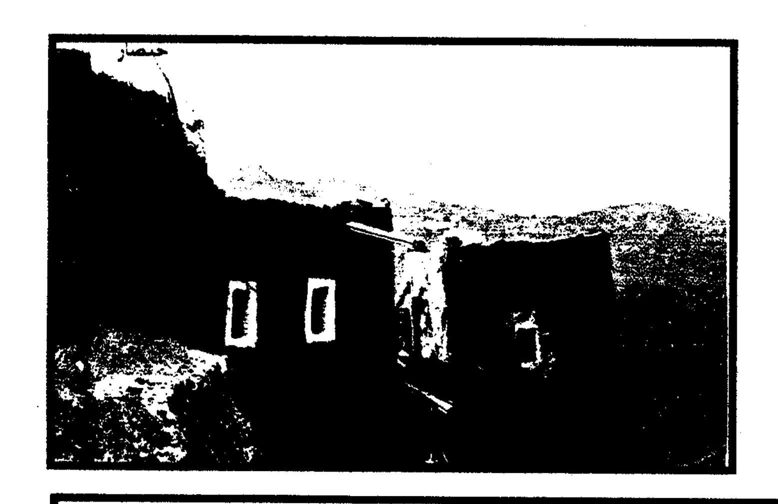
لموقـــع مـــنطقة عسير، وتباين تضاريسها أهمية واضحة الأثر في النمط المعماري المميـــز للمـــنطقة ويتضح ذلك من خلال مواد البناء، وتعدد الطرز المعمارية، وتنقسم مـــنطقة عسير إلى أربعة أجزاء مختلفة التضاريس، تبعا لما يتميز به كل جزء من خصائصه الجغرافية ونمطه المعماري الذي يميزه عن غيره كمايلي:

أ-تهامة الساحلية :

وتشـــمل السهول الساحلية المنبسطة والممتدة من ساحل البحر الأحمر حتى بداية مـــرتفعات الإصـــدار وتـــرتفع عن مستوى سطح البحر كما يشير الحربي(١٩٩٧م): "بمعدل يتراوح من ١٠٠إلى٣٥٠م، ويتخللها عدد من الأخاديد والوديان التي تحمل مياه الأمطـــار مـــن قمم المنحدرات الغربية لسلسلة جبال السروات حيث تصب في البحر الأحمـــر"(ص٢١). وتمـــتاز أراضي هذا الجزء بخصوبتها وملاءمتها للزراعة، ونظراً لتوفر الأشـــجار والأعشاب المستخدمة في البناء، فان النمط النباتي (العشش) هو ما يميز هذا الجزء.

ب- الاصدار :

هـــي المـــنحدرات الشديدة التي تقع بين تهامة الساحلية ،ومرتفعات السراة ،أطلـــق علـــيها الاصدار كونها تقع في صدر الجبال العالية وتمتد من تهامة الساحلية إلى مرتفعات السراة، ولأنها ترتفع عن سطح البحر فهي قليلة الرطوبة ومعتدلة الحرارة وقد أدت الأمطار الهاطلة على مرتفعات السراة إلى تعدد ينابيعها وخصوبة تربتها نظراً لتوفر الصـــخور والأخشاب بكثرة فان النمط الحجري يغلب على مبانيها(الشكل رقم ٤)التي تتجاوز في ارتفاعها الثلاثة أدوار.





الشكل رقم (٤) المباني الحجرية في منطقة الاصدار

ج- مرتفعات السراة :

وهي سلسلة جبال تفصل بين الاصدار والهضبات الداخلية وتمتد لتشمل أجزاء كبيرة من منطقة عسير، وتمتاز بكثرة أمطارها واعتدال مناخها في فصل الصيف وبالبرودة في فصل الشتاء، وتنتشر بها صخور البازلت والشست والجرانيت والديورايت ، ونتيجة لهذا



(شكل٥) مباني تقليدية بمنطقة الدراسة

الاختلاف فان مساكنها الحجرية مختلفة الألوان والأشكال ويؤكد ذلك الشريعي(١٩٩٦ م) بقولـه :"تبدو المساكن ذات ألوان مختلفة وذلك طبقا لنوع الصخر المستخدم في البناء ففـي مـنطقة ظهران الجنوب ونظراً لانتشار نوعية من الصخور البركانية يمكن أن نطلق علـيها صـخور البازلـت نجد أن المساكن الريفية بالمنطقة يغلب عليها اللون الرمادي الداكن" (ص٩٤).

أن ما يميز مرتفعات السراة وجود النمط المختلط من المباني ،فإلى جانب المباني الحجرية توجـد المباني الطينية إضافة ألي المباني الطينية الحجرية(الشكل رقم٥)ومن أهم محافضاها خميس مشيط ،سراة عبيده ،النماص ،ومدينة أبها مقر أمارة المنطقة.

د.الهضاب الداخلية :

هـي الهضـاب الشرقية المنبسطة التي تمتد من مرتفعات السراة حتى تقترب من صحراء النفود مشكلة بذلك أكبر أجزاء منطقة عسير ،ويتراوح ارتفاعها من ١٠٠٠إلى ١٤٠٠متر، وعلى الرغم من قلة أمطارها إلا أن أراضيها رعوية، يكثر ها الطين الصالح للبناء لذلك فهي تنفرد بالنمط الطيني. وتعتبر محافظتي بيشةو تثليث من وأشهر محافظاها.

٣-المنـاخ :

يـرى الشريف (١٩٧٧م): " أن المناخ يعتبر من أكثر العوامل المؤثرة في الظروف الطبيعية، وبالتالي أكثرها تأثيراً على حياة الإنسان وعلى أحواله الاقتصادية والاجتماعية، فالمـناخ هو الذي يحدد إمكانية الإنتاج الاقتصادي، ويؤثر في خصائصه الاجتماعية وفي عاداته" (ص٦٢). كما يؤثر في البيئة العمرانية وتطويرها وتنوع أنماطها. ولوقوع منطقة عسـير بين أربعة أقاليم مناخية متباينة فان المناخ يختلف من منطقة لأخرى، فبينما ترتفع درجـة الحـرارة والـرطوبة وتقل الأمطار في تهامة الساحلية تتناقص درجة الحرارة في الاصـدار وتكثر فيها الأمطار، أما في مرتفعات السراة فتعتدل فيها درجة الحرارة صيفاً وتـنخفض في فصل الشتاء وتهطل عليها الأمطار بغزارة، ولقرب الهضاب الداخلية من صـحراء النفود فان مناخها حار إلى حد ما، حيث ترتفع درجة الحرارة في فصل الصيف وتعتدل في فصل الشتاء وتقل الأمطار.

وهـــذا التباين في المناخ أدى إلى تعدد الأنماط المعمارية في منطقة عسير، حيث اهتم ســـكان المنطقة بجميع أنشطة الإنتاج الاقتصادي تقريباً، فاهتموا بالزراعة التي تعتبر المهنة الرئيســـية لأبناء المنطقة والعمود الفقري للهيكل الاقتصادي للمنطقة، كما يزاول سكان البادية الرعي أكثر من سكان الأجزاء الجبلية والسهول التهامية، لذلك فان أغلب سكان البادية بدو رحل يتنقلون مع مواشيهم وراء الكلأ والعشب، كما أن أهل عسير يزاولون مهنة التجارة نظراً لتوسطها بين بلاد الحجاز واليمن، وبما تمتاز به من تنوع في التضاريس أدى إلى وجود العديد من الطرق البرية التي تربط أجزاء المنطقة بعضها ببعض وبالحجاز شمـــال واليمن جنوباً، كما اهتم سكان منطقة عسير قديماً بالصناعات والحرف التقليدية لدرجـــة أنهم حققوا الاكتفاء الذاتي الذي يغطي احتياجات المنطقة منها، حيث اعتمدت عـــلى عـــدة ركائز أهمها: الزراعة والرعي والتجارة والصناعة والحرف التقليدية، هذا وسيناقش الباحث أهم هذه الركائز.

٤-الزراعة وارتباطها بالقرى :-

ترتبط الزراعة بمصادر الماء حيث تنشأ المساكن لتكيف الإنسان مع أهم متطلبات الحـــياة وهو الماء وهذا ما أكده غيثان (١٤٠٠هـــ) يبدو واضح إن العديد من القرى القديمة أنها توجد حول المناطق الزراعية أو بعض الأماكن الرعوية المتوفر فيها الماء والكلأ أو تواجدها حول أسواق تجارية أسبوعية (ص٣٨).

٢-أبـــها وأصولها التاريخية:-

ولمعـــرفة مـــتى أصبحت مدينة أبها حاضرة رئيسيه لمنطقة عسير ، فيجب استعراض الملامح السياسية لمنطقة عسير مع ذكر الحواضر الرئيسية قبل مدينة أبـــها .ذكر (النعمي ١٣٧٥هـــ) : بأنه لم يأتي في معالم التاريخ أو غيره عمرانية فيما قبل سنة ١٢٤٢هـــ أن مدينة هناك عرفت بمدينة أبها بل الواقع أن قرى كانت قائمة هناك ضمن القرى المنتشرة على ضفاف وادي أبها منها القرية المعروفة بقرية مناظر التي تقوم على تل صخري عرف بمـــناظر لازال يحمل أسمه حتى الآن، يسكنه عشيرة يطلق عليهم آل مدحان، يقابلها في الشمال الغربي القرية المعروفة بالقابل حيث لازالت تحمل نفس الأسماء حتى الآن(الشكل

رقـــم ٦)، وكان هناك سوق أسبوعي بفناء مناظر من غرب كان يعرف بسوق مدحان نســـبة إلى جد عشيرة آل مدحان أهل سكان قرية القابل وهم من قحطان تثليث، وقد أطلق علية أخيراً سوق الثلاثاء وأصبح من أشهر الأسواق التي تتوسط مدينة أبها والمنطقة كذلك والبيع والشراء يقومان فيه بصورة دائمة.

عـــندما ظهرت الدعوة السلفية التي نادى بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب،كان أول من نادى بها الأمير محمد بن عامر المعروف "أبو نقطة"، وذلك عندما وصل للحكم في عسير عام ١٢١٥هـــ، وحمل أبو نقطة راية الجهاد في سبيلها حيث بايعه العسيريون بالإمارة و اتخـــذ من (طبب) عاصمة لإمارته فكانت أول مدينة بعسير وعندما ثار الأمير سعيد سنة ١٢٣٧هـــ اتخذ من قريته المعروفة (بامسقاء) عاصمة لإمارته فكان ذلك نقطة تحول في انتقال عاصمة عسير من مقرها بمدينة أبها إلى السقا.

[١] وفي سنة ١٢٤٢هـــ عندما وصل الأمير بن مجثل المغيدي إلى الحكم في عسير اختط أول قلعـــة حكومية بأبها عرفت بقلعة المفتاحة لازالت بأيدي إناس من أتباعه عرفوا بآل شـــلبي ، فكان ذلك تحول في انتقال عاصمة عسير من أم سقا إلى مدينة أبها، بينما كان ذلك امتداد لنشأة مدينة أبها وتطويرها كما نراها الآن، وهي تشكل مساحة تقدر بأربعة كيلو مترات تقريباً طولاً ثم عرضاً.



(شكل رقم٦) خريطة أبها عاصمة عسير منذ١٣٤٢ هـــ أعداد الأستاذ/ سعيد الغماز– رحمه الله

---

[*] المرجع مجلة أبها السياحية عدد خاص بمناسبة حفل أهالي أبها عام ١٤١٩هـــ/العدد الأول ص ٢٣

أ-وصف لطبيعة مدينة أبها :-

عــندما نتناول تاريخ أبها الحديث ،فإنما نعني تاريخ عسير والعكس صحيح ولنا في ذلك عدة مبررات :

أولا:إن عسيراً المقصودة في كثير من كتب التاريخ هي أبها وما جاورها.

ثانــياً: إن أبهـــا كما تذكر المصادر كانت حاضرة قبائل عسير، بها قياداهم منذ أكثر من تسعين عاما وفيها سوقهم وإليها تتجه وفودهم ومنها تنطلق مواصلاهم وغزواهم .

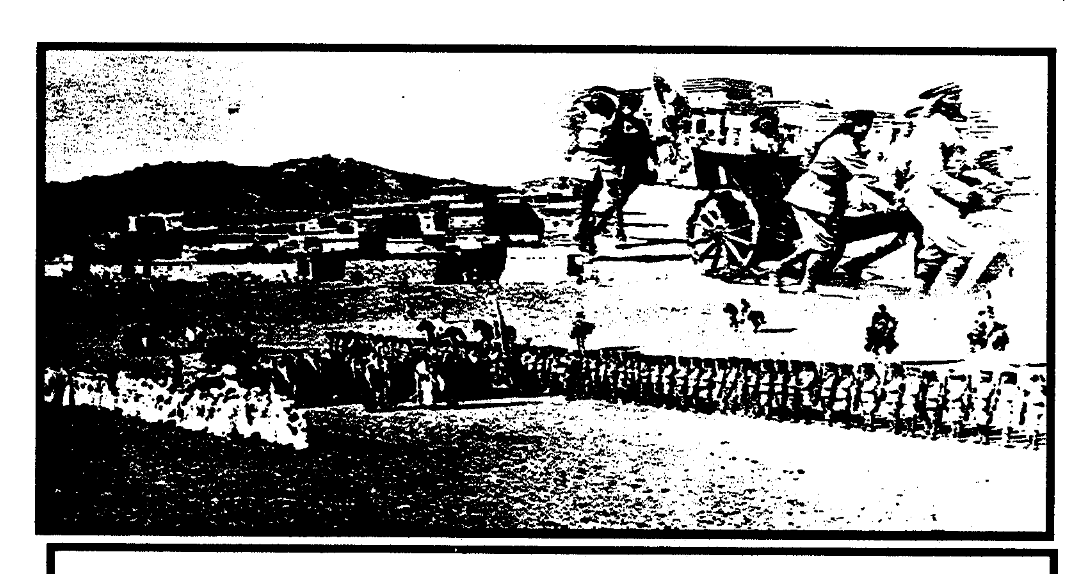
ثالــثاً: أن أبهـــا بقيت على مر الأيام، ولم تستطع المدن الأخرى التي نمت حولها انتزاع مكانـــتها رغـــم ما تملكه تلك المواقع من شأن في تاريخ عسير كطبب والسقاء وأحرملة وريده والمسقي.

ويؤكـــد ذلـــك ما ذكره الهمداني (٣٣٤هـــ): "فأوطان عسير إلى رأس تيه، وهي عقـــبة مـــن أشـــراف قمامة وهي أبها " ص. هذا القول يؤكد لنا أن هذه البلدة كانت موجـــودة تحمل هذا الاسم منذ القرن الرابع الهجري، ولم تذكر أبها في التاريخ البعيد بل ذكـــرت المصادر وادي أبها التي عرفت به المدينة فيما بعد. حيث قال (النعمي ١٣٧٥ هـــــ) :"يطلـــق اسم أبها على وجه العموم على الوادي المعروف بوادي أبها وعلى وجه التخصـــيص، يطلق على المدينة المعروفة بمدينة أبها من باب إطلاق العام على الخاص أو بالعكس أو الجزء على الكل"(ص٦).

ب-معالم أبها وأحيائها :

تتوســـط مدينة أبها الجزء الجنوبي من عسير، وتقع على ضفتي وادي أبها وما يحيط بـــالوادي من قمم مسطحة تختلف في تسطحها مابين صعود وهبوط تدريجي، وتقع مدينة (أبهـــا) في شرق جبل عسير بين عدد من الجبال المتفاوتة في الارتفاع، والتي كانت مغطاة بالنبات والأشجار البرية، ويخترقها وادي أبها الذي يمثل امتداداً لوادي خبيبي،وفي وسطها ربـــوة تســـمى راس أملح، بني عليها قصر شدا، وهو قصر بني بالحجارة ذو متانة فائقة ويقـــال أنه سمي بأحد جبال بني (شهر) الشامخة لمناعته، وقد بناه الأمير محمد بن عائض،

وحينما نقل مركز حكمه من (ريده) إلى أبها، وقد أزيل لتصدعه وعدم إمكانية ترميمه، و أقيم على أنقاضه مبنى ضخم للهاتف الآلي، على مقربه من موقع شدا قصر الأمارة.



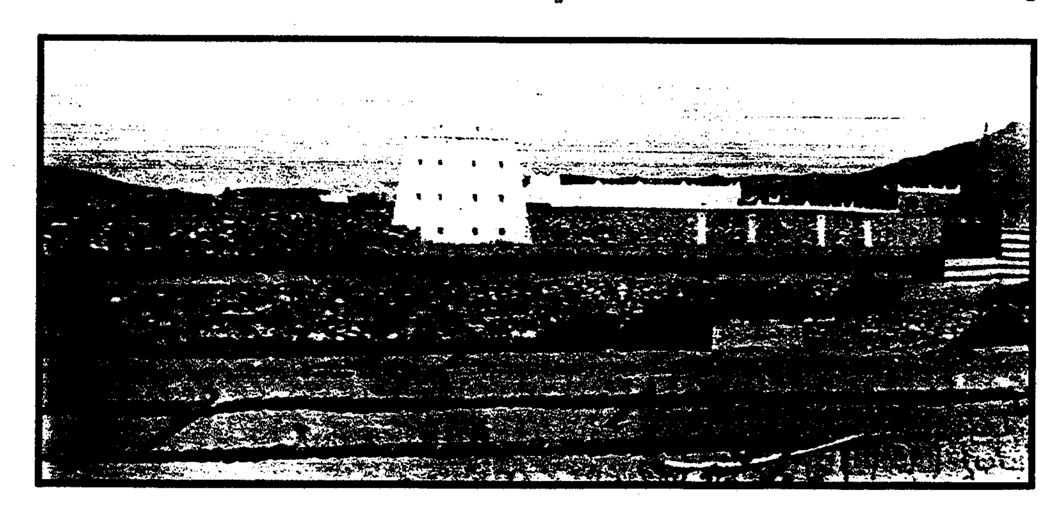
(شكل رقم٧) أبها عام١٣٧٣ هـ

ج-قرية المفتاحة وأهميتها لمنطقة عسير:

بما أن المسكن كما يقول (وهيبة ١٩٨٠م): يعتبر أول خطوة خطاها الإنسان في سبيل التكيف مع البيئة (ص١٥). فان العمارة التقليدية في منطقة عسير تعد من أصدق الصـــور المعبرة عن العمارة البيئية الطبيعية ومعطياتها من حوله، بدءاً من تهامة الساحلية مـــروراً بالإصدار فمرتفعات السراة وحتى الهضاب الداخلية للمنطقة، حيث نجح إنسان المـــنطقة وبكل اقتدار في توفير ما يناسب أفراد مجتمعه من قيم معمارية حيث الفراغات الداخلية والخارجية والتي تفي بعاداتهم وتقاليدهم ومتطلباتهم. ويتفق (فرج١٩٧٧م) مع ما يؤكده المصمم الذي يقول: إن التقاليد القديمة في العمارة حتى العصر الحديث كانت تحترم في معظم بلاد العالم ضرورات البيئة التي وجدت تحت سمائها وترعى حاجة السكان اليومـــية، لذلـــك لانجـــد التنافر الذي تزخر به العواصم والمدن العربية التي تتحول نحو الغـــرب وشتان بين البيئتين (ص٥٤). وعلى ذلك فلابد أن تنبع العمارة من البيئة التي وضعت بها، لأنها بذلك اقرب إلى ساكنيها واكثر تحقيقاً لاحتياجاتهم فيألفونها ويتعايشون معها.

وهذا الراي يتفق مع فكر المهندس/ فرانك لويد رايد وهو رائد العمارة العضوية في العــالم ،والذي يقول أن العمارة تتبع البيئة ،فإذا كانت البيئة حجرية فتبنى العمارة من الأحجــار وإذا كانت البيئة طينية فتبنى من الطين وإذا كانت البيئة زراعية فتبنى العمارة من غصون الأشجار وهكذا ، كما يتفق أيضاً هذا الراي مع فكر المهندس /حسن فتحي أســتاذ العمــارة البيئــية والذي قام ببناء قرية الجورنة في البر الغربي من مدينة الأقصر بجمهورية مصر العربية ٠

تتــنوع القرى في عسير حسب أغراضها،والمتأمل في العمارة التقليدية بمنطقة عسير يكتشــف بأنها تحوي في باطنها العديد من المشاعر، والأحاسيس والصفات فنجد البعض منها يشعرنا بالقوة والهيبة كما هو مشاهد في الحصون والقلاع الدفاعية(الشكل (رقم٩) والأخر يوحي لنا بالبساطة والحياة مع الجمال كما في المساكن الطينية والثالث يشعرنا بالاســتقرار والصمود كالمباني الحجرية. ومن الطبيعي أن يكون لكل عصر من العصور وكل بيئة نمط وطراز معماري يمثله وينتمي إليه.



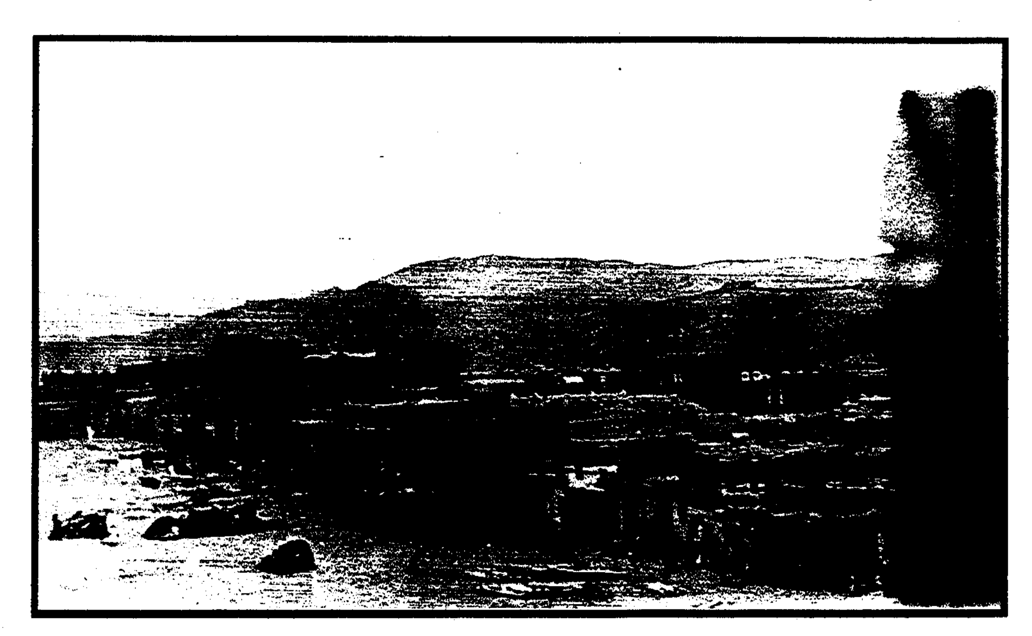
(شكل رقم ٨)أمارة عسير قبل عام١٣٩٠هـــ

د-أهمية قرية المفتاحة لمدينة أبــها:-

بقيــت عســير، وعاصمتها أبها،مغمورة حتى أوائل القرن الثالث عشر الهجري التاســع عشر الميلادي ولقرية المفتاحة أهمية واضحة في نشأة وامتداد مدينة أبها وذلك مــنذ أن اختطها الأمير ابن مجثل كأول قلعة حكومية بمدينة أبها عام ١٢٤٢هـــ وتكمن هذه الأهمية في حسن اختيار الموقع المناسب لقلعةالمفتاحة والذي يشكل موقعاً استراتيجيا

لمدينة أبها التي لا يتجاوز عدد أحيائها في ذلك الوقت أربعة أحياء(الشكل رقم٩)، قال عنها النعمي أخذت مدينة أبها تتجه في النمو والاتساع وحصر النعمي أشهر الأحياء التي تتكون منها مدينة أبها منذ عام ١٢٤٢هـ حتى أخر العهد التركي ١٣٢٨هـ، فقال : (النعمي١٣٧٣ هـ) :

" منذ أن اتخذ الأمير ابن مجثل من أ بها عاصمة لأ مارته أخذت المدينة تتجه إلى النمو التدريجي من حيث العمران ، وقداشتهرمن أحيائها حتى أخر العهد التركي الأحياء التالية : (١)حي مناظر.(٢)حي مقابل.(٣)حي نعمان. (٤)حي المفتاحة. (٥)حي القرى. (٦)حي الربوع. (٧)حي الصفيح.(٨)حي الخشع.(٩)حي النصب. وقد زاد العمران في العهد السعودي الزاهر بأبها سيما في خلال عشرة أعوام مضت عن هذا التاريخ فاستجدت الأحياء التالية: (١)حي مقابل الجديد. (٢)حي الصفراء. (٣)حي جبل عسله. (٤)حي النصب الجديد. (٥)حي اليمامة.هذا بالإضافة إلى الزيادة التي طرأت على الأحياء القديمة كالخشع والقرى و المفتاحة وغيرها من أحياء المدينة (ص٧).



(شكل رقم ٩) أحد أحياء أبها القديمة قبل عام١٣٩٠هـ

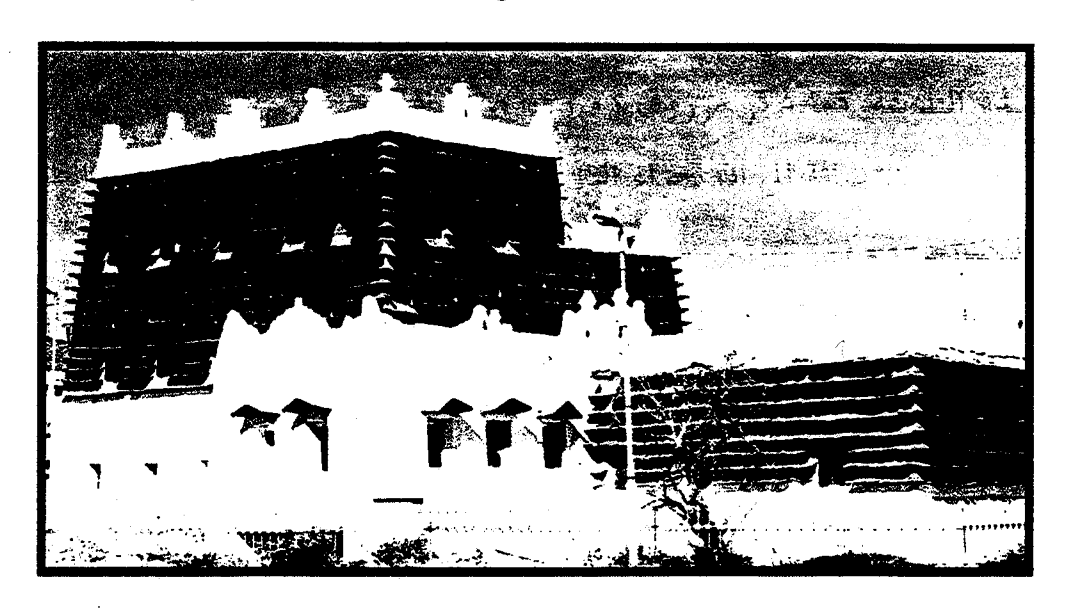
وتطرق النعمي إلى عدد السكان في بداية اتساع أحياء مدينة أبها، حيث بلغ عددهم أثنين وعشرين ألف نسمة وهذا العدد بمدينة أبها فقط ولا يشمل عدد سكان المنطقة،

وذكــر أن هـــذا العدد هو خليط من العرب مابين عسيري فقحطاني فشهري فشهراني فأسمــري فأحمري فتهامي فنجدي فيماني وتوجد جالية تركية بأبها من بقايا الأتراك تخلفوا بابها أثناء الجلاء التركي من بلاد العرب في أعقاب الحرب العالمية الأولى ولكنهم درجوا تحــت مســمى عســير فلا يعرفون إلا أنهم من عسير في لغتهم وبيئتهم وعاداتهم حيث اندمجوا مع العسيرين عرق المصاهرة واللغة والبيئة.

٣-العمارة التقليدية بمنطقة عسير واهم المؤثرات البيئية:-

ا-النمط المعماري لمدينة أبها :

كمــا أن مــباني المنطقة متعددة الأنماط فأنها تتعدد كذلك من حيث الاستخدام الوظــيفي لها ،فبالإضافة إلى المساجد توجد المباني السكنية والدفاعية والمقابر المبنية فوق سطح الأرض (شكل١٠)،ونتناول المساكن والقلاع الدفاعية كونها موضوع الباحث:



(شكل رقم١٠) مباني أبها التقليدية تتوسط المدينة

أ-المساكن:-

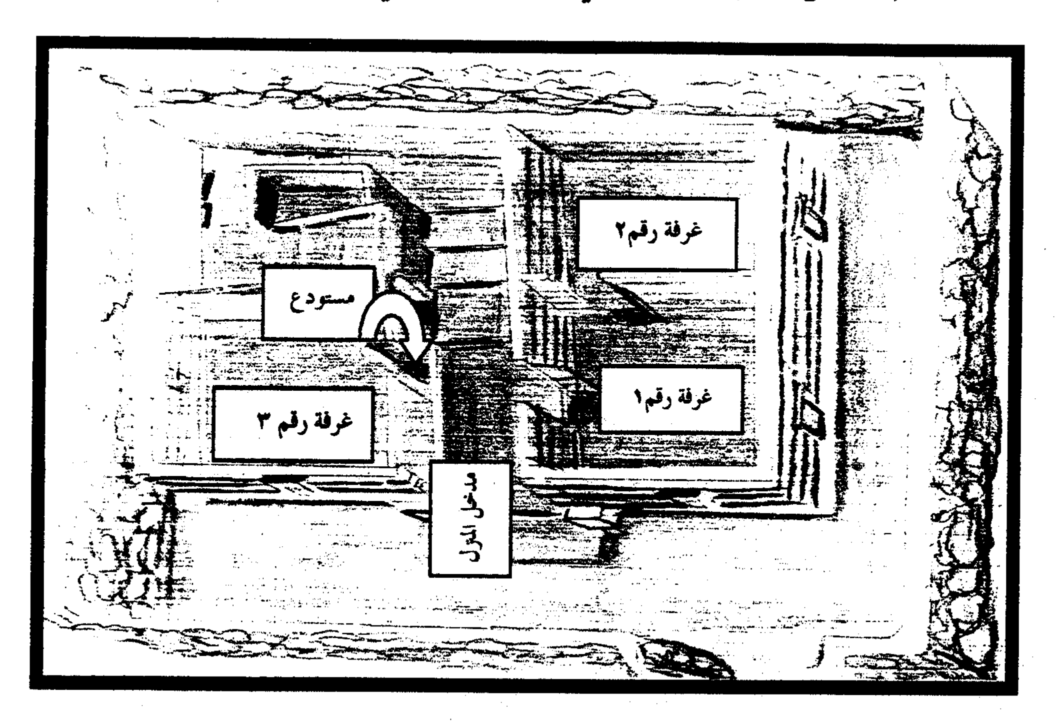
عند ما نتناول التصميم للمباني من الداخل بمنطقة الدراسة،فأنها تعكس الظروف الاجتماعــية والاقتصادية كما أن المناخ هو الذي يحدد كيفية شغل الفراغات الخارجية والداخلــية فســكان المنطقة في الشتاء يجلسون وينامون في الأدوار السفلية وفي الصيف

يتنقلون إلى الأسطح العلوية،لذلك كانت الغرف أقل تخصص فيمكن أن تستخدم الغرف الواحـــدة للنوم و المعيشة (شكل١٢)،وتتعدد أدوار المسكن حسب الحاجة والإمكانات الماديـــة لصـــاحبه وكانـــت تقسم من الداخل كالتالي :الطابق (الأرضي): ويحتوي على المدخـــل الرئيسي ويؤدي إلى الدرج الذي يربط أجزاء الأدوار العلوية والسفلية الذي يرتكز على عمود طيني ضخم ويسمى(السك) (شكل١١).





(الشكل١١) عمود طيني (السك) مطلي بمادة الجص الأبيض



(شكل رقم ١٢) رسم توضيحي لغرف المسكن في العمارة التقليدية أبها

وفي إجابته عن أسباب إنشاء القلاع أو الحصون القديمة بالمنطقة ووظيفتها أجاب مطاعن (١٤٢٠هـ) قائلاً: "المساكن المشابهة لقرية المفتاحة من حيث خامة البناء كثيرة بمنطقة عسير وقد أنشئت هذه القرى أو المساكن بهدف الحصانة، فأهل الشخص أو كامل عوائلهم أو قبائلهم يتحصنون بداخلها وقت الحروب والشدائد فالهدف منها أولا-الجمع بين السكن وتخزين المؤن لمواجهة الشدائد، ثانياً-حماية أنفسهم من الحروب وغيرها في مواجهة الأعداء.

ب-المباني الدفاعية :-

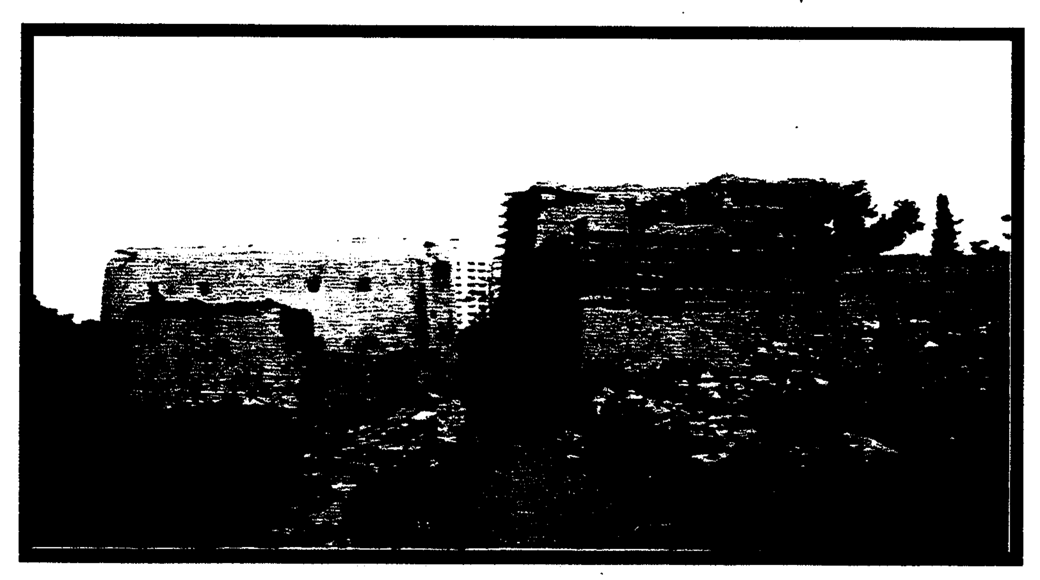
انتشرت المباني الدفاعية (الحصون والقلاع) في قرى منطقة عسير نتيجة لما كان يسود المنطقة من صراعات قبلية لا تهدأ قبل توحيد المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها الملك عبد العزيز رحمة الله. والمباني الدفاعية مثل الحصون أو القلاع التي شيدت من أجل هدف حربي دفاعي وقد وضعت على رؤوس الجبال أو في الأودية أو بعض المناطق الاستراتيجية، التي يستطيع المحارب أو المدافع استخدامها على أحسن وجه ضد العدو،وغالباً يتم بناء مثل هذه الحصون بطريقة جماعية يشترك فيها أهل العشيرة أو القرية أو الجماعة الواحدة ، ومثل هذه الحصون والقلاع لها الأثر الكبير في إنشاء كثير من المدن واتساعها ومنها مدينة أبها، التي هي عاصمة عسير. فالقلاع والحصون لها إرتباط بالحكام و أهل السلطة. وهذا ما أكده (النعمي١٣٧٥ هـ):

> "في سنة١٢٤٢ هـ عندما وصل الأمير علي بن مجثل المغيدي إلى الحكم في عسير اختط أول قلعة حكومية بأبها عرفت(بقلعة المفتاحة) لازالت بأيدي إناس من أتباعه عرفوا بآل شلبي حتى الآن فكان ذلك نقطة تحول في انتقال عاصمة عسير من مقرها (بامسقاء)إلى مدينة أبها بينما كان ذلك امتداد لنشوء مدينة أبها وتطويرها كما تراها الآن وهي تشكل مساحة تقدر بأربعة كيلوا مترات تقريباً طولاً ثم عرضاً (ص٧).

تناول كثير من المؤرخين أهمية القلاع والحصون التي تحولت إلى قرى وأحياء متجاورة، ثم شكلت تلك الأحياء مدن ومنها مدينة أبها .

٢- وصف تاريخي للمفتاحة كقلعة:-

عـــن الوصف التاريخي لقرية المفتاحة نشير إلى ما ذكره (العسيري ١٤٠٣ هـــ) حيـــث قـــال:" يقع حي المفتاحة في غرب مدينة أبها على ضفة الوادي الجنوبي، ويشتهر بكثرة بساتينه وغزارة مياهه لقربة من منابع المياه في وادي أبها – وبهذا الحي قلعة حصينة تسمى قلعة المفتاحة والتي بناها علي بن مجثل عام ١٢٤٢هـــ عندما أنتقل من السقاء إلى أبها ومازالت حتى اليوم، وقد أزيلت بعض من بيوتها(ص٣٢).



(شكل رقم ١٣) القرية قبل المشروع من الجهة الغربية



(شكل رقم١٤) مخطط لمدينة أبها لتوضيح أهمية موقع القرية بالنسبة لأبها

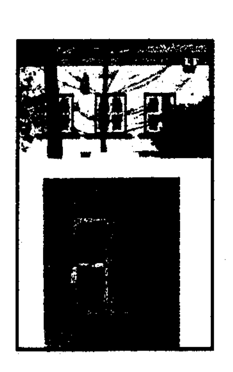
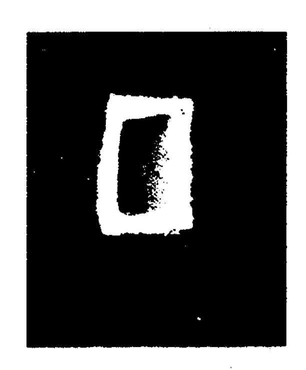
أ- وصف المساكن القديمة في مدينة أبها:-

استخدم النمط الطيني الحجري في قرية المفتاحة كغيرها من المباني التي كانت أحد المعالم الجميلة لمدينة أبها، حيث يكون أساس البناء من الحجر بارتفاع يتراوح مابين المتر إلى المترين، ومن ثم يستكمل البناء بالطين. وهذا الأسلوب عرف منذ القدم حيث ذكر (مرزوق ١٤٢٠ هـ) نقلاً عن غالب :"أن أهل المدينة الواحدة منهم من يتخذ الأدوار والبيوت ويؤسس جدرانها بالحجارة وفي حالات أخرى يكون الدور الأول مبني من الحجر والأدوار التي تليه مبنية من الطين المطعم بالصحائف الحجرية أحياناً(ص٥٥).

والمباني في مدينة أبها تتخذ شكلاً شبه هرمي يتسع في الجزء السفلي من البناء يضيق في جزئه العلوي ويحيط جدرانها العلوية حجارة منبسطة رقيقة يرص بعضها فوق بعض أثناء البناء وعندما ينتهي البناء تأخذ شكلا هندسياً بديعاً ويطلق عليها (الرقف) (شكل ١٥) ودورها في البنيان شد الجدار الطيني وتحميها من قوة تأثير الأمطار والمباني ضيقة النوافذ للحماية من البرد والحصانة من جهة أخرى ويطلق على النافذة أسم (الكترة) (شكل)١٦.



(شكل رقم ١٥): كاسرات المطر من صحائف الحجرية - الرقف


(شكل رقم ١٦): نوافذ الحماية من البرد- الكترة

ب-طرق البناء :

عند بداية الشروع في البناء يراعي أولا اختيار الموقع المناسب الذي عادة ما يحرص صـــاحبه عـــلى أن يكون الموقع قرب مزارعه وأملاكه وقريب من مصادر المياه ويراعى اختـــيار موقع يتصف بصلابة الأرضية كالأساس الصخري، ثم يتم الاتفاق بين صاحب المشروع والباني (من يقوم بعملية البناء) على المساحة التي يشملها البناء، والعدد والعُدد وأبعـــاد غـــرفه وذلـــك بطريقه شفهية دون عقود أو اتفاقيات مكتوبه، ثم تأتي المراحل التالية.

أولاً: إحضـــار كمـــية كـــبيره من التربة التي تتصف بالخصوبة، والمنقاة من الحصى والرمل والشوائب مثل الأعواد والأعشاب وجذور النبات وغيرها، ثم يضاف إليها التبن والمـــاء وتخلط جمعياً حيث تداس بالثيران أو بالأرجل حتى تتحقق فيه خاصية اللدونة ثم يخمر لمدة يوم كامل حتى تصبح جاهزة لاستعمال.

وبهـــذه الطريقة كما ذكر مرزوق (١٤٢٠هـــ) نقلاً عن الحماد فأنها تساعد على تماســـك الذرات بالإضافة إلى أن أجزاء التبن أو الساس تكون عامل لربط أجزاء الطوبه ربطاً ميكانيكياً(ص٤٢).

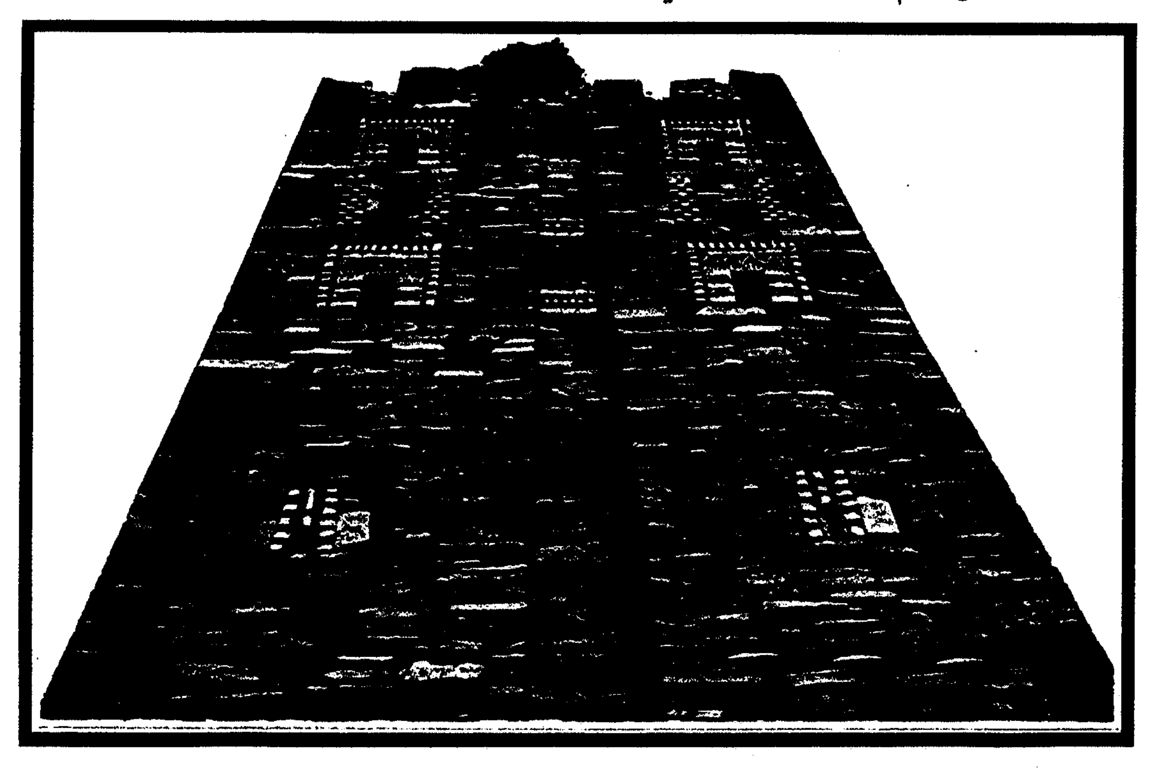
ثانياً :يبدأ الباني في عملية البناء بأخذ كتل الطين من الشخص المساعد بواسطة أناء يطلـــق علية (المكتل) أو الزمبيل مصنوع من سعف النخيل أو المطاط يتم من خلاله نقل الطـــين من المقر الذي عجن علية الطين على الأرض الى مقر البناء سواء كان في الدور الأرضـــي أو الأول ويجـــب تقسيم الطين من قبل على هيئة كتل دائرية مناسبة لحجم المكتل،فحجمها المناسب وشكلها الدائري يساعد البناء على رصها الواحدة تلو الأخرى فتكون بذلك مدماك بطول الجدار يرتفع عند الزوايا للمبناء وهذا الارتفاع يساعد على تقويـــة المـــبنى وتـــرابطه ،وقـــد استخدمت هذه الطريقة (طريقة البناء بالمداميك) منذ زمن(شكل١٧).

حيث ذكر البهنسي (١٩٨٣م) أن الكعبة بنيت بطريقة المداميك،فكانت حوائطها عبارة عن مدماك من الحجارة ومدماك من الخشب (ص٢٥). وبعد الانتهاء من الأساس

الـــذي يتكون من الحجر والطين يبدأ ببناء المدماك الأول ثم الثاني بعد جفاف الأول وفي كل مدماك يحرص الباني على أن تتجه الجدران الخارجية الى الداخل بالتدريج لكي يصل الشكل النهائي للمبنى على الشكل الهرمي المعروف بتماسكه.



(شكل رقم ١٧) ا حد المباني الطينية بالمفتاحة الذي شيد بطريقة–المداميك



(شكل رقم ١٨) الحجر الأسود مطعم بالحجر الأبيض –التكحيل

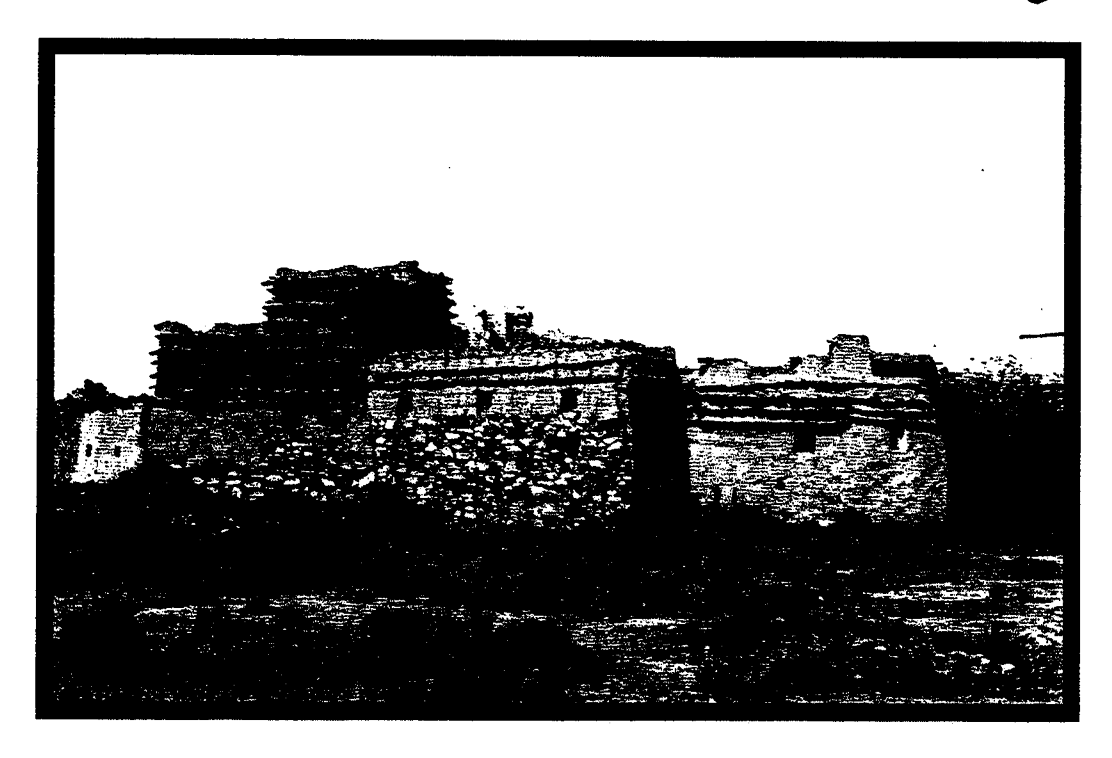
وتتنوع مادة البناء في بعض مباني مدينة أبها ،فبعضها مبني من الحجارة المقطوعة من الجبال وهي أكثر متانة وأطول عمراً قد يبلغ عرض الجدار فيها من ٥٠إلى ١٠٠سم حيث يقوم المصمم بترتيب نوع من الحجارة الرقيقة الصغيرة ويطلق عليها (التكحيل) توضع بين الحجر الكبيرة والأخرى فيبدأ الجدار من الخارج وكأنه منقوش، وترسم على بعض الجدران لوحات فنية وذلك بتوظيف المرو الأبيض كما في الشكل (شكل١٨) ومنها ترسم أشكال السيوف والهلال والنجمة وغيرها، فيبدو ذا شكل جذاب كأنه حجر الواجهات المستخدم في العمارة الحديثة أو الرخام، مع انه من خامات البيئة الطبيعية التي عرف البناء في منطقة عسير كيف يوظفها لتودي عدة وظائف تطبيقية وجمالية.

وعن سبب الاختيار لقرية المفتاحة لاقامة هذا المشروع الكبير نعود إلى ما نشر بمجلة عسير الطبيعة والإبداع (١٤١٣هـ):

" يتمثل في ما تحفظه هذه القرية في داخلها من صور جميلة لتراث عريق قبل أن تتحول إلى مجموعة من البيوت الطينية المتداعية والآيلة للسقوط بتأثر عوامل الزمن وهجرة أصحابها من سكان القرية التي كانت سنوات منتجعاً ومقصدا لأهالي مدينة أبها حيث كانوا يجدون في أحضانها حقولها الخضراء وبساتينها الملونة بالازاهير،وتحت ظلال أشجارها وخاصة أشجار التوت التي اشتهرت بها فرصة لقضاء بعض الوقت الممتع على ضفاف الغدران والسواقي التي تتلوى فيها ضاحكة في رحلتها إلى الوادي الأعلى الذي يضمها بجنباته ويحوي هدوءها بجناحيه النديين، لكنها مع ذلك لم تحول إلى بقايا قرية مهملة ولم تتراكم بيوتها المهدمة بيت فوق بيت فقد كانت هناك عيون ذات رؤية مختلفة تنظر أليها وترسم لهذه القرية المهدمة صورة جميلة مبنية على فكرة تحويلها إلى قرية سياحية ثقافية فتكون مركزاً ثقافياً يحتضن الفنون بمختلف أشكالها التشكيلية والتصويرية والمسرحية والتطبيقية كما يحتضن الأدب والفكر بكل ألوانهما الشعرية والقصصية والنقدية والعديد من الأنشطة التي ترتبط بالتراث والتاريخ وكل ما يثري الثقافة والإبداع وما يبحث عنه الموهوب لإشباع رغباته وتنمية ميوله وما يعيد إلى الماضي المزهر جماله وإشراقه"ص٨٧.

ج-الوسط المحيط للقرية كمركز اقتصادي و ثقافي :-

بحكـــم موقع القرية على ضفة الوادي الذي يتوسط أبها، ونظراً لموقع هذا الوادي كممـــر للســـيول ومياه الينابيع على مدار العام، وبحكم خصوبة أراضيها فقد أصبحت المزارع المحيطة بالقرية أشبه ما تكون بحدائق غناء حيث تميزت بالبساتين وحقول القمح



(شكل رقم ١٩) إحدى واجهات قرية المفتاحة القديمة

وأنـــواع الحبوب وقد روى العسيري (١٤٠٣هـــ) عما شاهده والده الذي بلغ عمره السبعين عام فقال: " إنه كان لأبها بحيرة ماء غرب المفتاحة يسموها (كظامة) وكانت لها مجـــاري ضـــخمه تخترق جنوب المدينة إلى الشرق وكذلك شمالها وكانت تسقى المزارع والماشية التي كان السكان يربوها بكثرة" (ص٤١).

كمـــا ذكـــر الســـيد كورنوالـــيس *(Sir.Cornwallis)* معاصرا للشريف البركاتي أهمـــية أبهـــا كمركز حضاري وإداري أثناء حكم الدولة العثمانية لمنطقة عسير من عام (١٢٨٩-١٣٣٧هـــ) ضمن وصفه لمباني أبها ،أشار إلى أهمية مباني المفتاحة وما تشكله تلـــك المباني من أهمية في نمو حضاري للمدينة متناولاً وصف تلك المباني بأنها تتكون من

طابق إلى ثلاثة طوابق،كما أن عدد سكانها تقريباً حوالي عشرة آلاف نسمة، بما في ذلك الضواحي المحيطة بالمدينة.

أما سوق الثلاثاء المجاور لقرية المفتاحة فله أهميته الاقتصادية والإعلامية والاجتماعية، حيــث يقــام كــل يوم ثلاثاء حتى اليوم، وفيه يتوافد الناس من كل مكان لحضور هذا الســوق ولا يكــاد يــتخلف عنه أحد، لاعتبارات عديدة منها أن هذا اليوم هو موعد السوق الأسبوعي الحقيقي فليس قبله سوق ولا بعده سوى بعض الدكاكين البسيطة، ثم انشــغال الناس بأمور حياتهم، وتوفيرهم في استهلاك المواد يجعل يوم واحد كافياً لقضاء لــوازم بقــية أيام الأسبوع، ومن جهة أخرى فان معظم الباعة الذين كانوا يفدون من خميس مشيط وتهامة رجال المع ومحائل وبيشة ورجال الحجر وقحطان كانو لا يصلون الى أبهــا الايوم الثلاثاء، ويجلبون أصنافاً جديدة تجعل المواطن يترقبهم في كل ثلاثاء، والأمر المهم في دور هذا السوق يمثل دور الملتقى الإعلامي والاجتماعي وذلك من خلال دوره الاجــتماعي فالســوق يمثل التقاء معظم أبناء المنطقة مما يجعل من هذا اللقاء فرصة لحل المنازعات والخصومات وتأديب العصاة والمخالفين، وضع الاتفاقيات في مجالات التعاون والسفر والعادات والتقاليد والاستلاف ورد السلف والوفاء بالمواعيد التي تضرب عادة في تبادل الرأي والمشورة فيما يعود نفعه على الجميع.

أمــا الدور الإعلامي لهذ السوق فأشبه بالصحيفة المتحركة يطلع بعضهم على أخبار البعض وينقل بعضهم أخبار بلاده وأسرته وجهته إلى الآخرين وكان فرصة الإعلان عن المفقود من الأموال أو ميت أو موعد صوم أوحج وجمع زكاة أو خلافه، وتسود الناس صــورة جمــيلة لتآلفهم ومحبتهم وسعت صدورهم وكثرة رواياهم برغم التعب وقسوة الحياة.

د-القرية كمركز جذب سياحي :-

ولاشــك أن هذه القرية بمرافقها المتمثلة في مراسمها المخصصة للفنانين ومسكنهم وإدارتهــا ومقــر لجنة التنشيط السياحي ومعارضها الدائمة والمؤقتة ومسرحها المتكامل وســوقها وعيادتها وحدائقها، تعتبر من أبرز عناصر الجذب السياحي داخل المدينة والتي من شانها تنشيط الإبداعات الفنية والمهارات الحرفية والصناعات اليدوية وتنمية المواهب

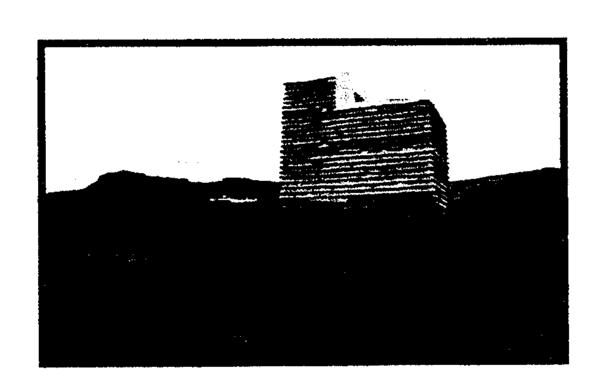
الصـــغيرة، في مـــناخ جمـــالي تشكيلي وعمراني وتراثي مستوحى من الأصالة في البناء، والمـــتوقع أن مـــردود ذلك سيكون واضحاً في جذب كثير من السياح الذين تدل جميع المؤشرات على زيادة تدفقهم على المدينة (أبها)خاصة والمنطقة على وجه العموم.

٤- العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير:-

البيئة وأثرها على الإنسان في منطقة عسير:-

للبيئة أثرها القوي في تكوين شخصية الفرد فالإنسان يميل بطبيعته لكل ما هوجميل فهـو يسـتمتع بـرؤية الغابـات وباقة الزهور ويحاول أن يرى كل شي يحيط به لائقاً وجميلا.غير أن جمال الطبيعة يستحوذ على ميل الناس كافة، فالماء والخضرة وجمال التكوين الرباني هو إبداع يعشقه كل البشر بلا استثناء فالفنان يصبح أسير لبيئة يجتمع فيها الماء والنبات والأرض بالسحاب وبيئة تجمع في يوم واحد بين الفصول ألا ربعه وهذا ما يحيط بالفنان في البيئة المحيطة لقرية المفتاحة .





(الشكل٢٠)مجلس عسيري منقوش بالألوان (الشكل٢١) الألوان المتعددة المباني التقليدية والطبيعة

فالأعمـال الفنية هي نتاج عدة عوامل مختلفة يتفاعل معها الفنان و يتأثر بها، ويؤثر فيها بما لديه من ثقافة ،وقدرة على العطاء ،ومن أبرز ها عامل البيئة وماله من تأثير على الفـن والفنانين ، وإنسان منطقة عسير تأثر منذ زمن بالبيئة المحيطة ويتضح هنا التأثر من خلال العمارة التقليدية القديمة(الشكل٢٠).

ا-العوامل المؤثرة على العمارة التقليدية بمنطقة عسير:-

تتعدد وتتنوع العوامل التي أثرت بشكل مباشر .في العمارة التقليدية في منطقة الدراسة ومنها قرية المفتاحة والتي يمكن إبرازها فيما يلي:-

العوامـــل المناخية والعوامل الجغرافية والدينية والحالة الاقتصادية والعادات والتقاليد ويتضـــح ذلك الأثر من خلال الشكل والوظيفة،وقد أخذ المصمم صالح قدح وهو من أبـــناء قرية المفتاحة عندما شرع في تصميم المبنى الحديث للقرية ،مراعاة العوامل السابق ذكـــرها عند شروعه في التصميم ومراحل البناء بهدف التوصل إلى أبرز ما يميز العمارة التقلـــيدية في منطقة الدراسة وهو يتفق مع نظرية المهندس المعماري حسن /فتحي عندما شرع في بناء عمارة الفقراء بمصر.

أ-المؤثرات المناخية والبيئية :-

حاول المجتمع العسيري التكيف مع بيئته ،لكي يحيا حياة مريحة .فابتكر عدة حلول تتناســـب مـــع المؤثـــرات المناخـــية واحتياجاته الخاصة من ملبس ومشرب وسط البيئة العســـيرية،التي تتمـــيز عن غيرها من مناطق المملكة .بمؤثرات أهمها تقلبات المناخ مثل درجـــات الحرارة والرياح والرطوبة والأمطار وقد أصبحت الخامات القديمة في العمارة التقليدية هي جزء من سمات العمارة في عسير ،وقد استفاد مصمم مشروع قرية المفتاحة فوظـــف هذه الحلول وقام بتطوير بعض منها بما توفر لديه من خامات حديثة ومواد تحل مكان الخامات القديمة مع المحافظة على روح العمارة القديمة عند تصميم القرية ،وهو نهج المهندس حسن فتحي في نظرية العمارة البيئية واستخدام خاماتها التقليدية في البناء.

الحرارة:-

اســـتفاد مصمم القرية من الحلول المناسبة التي تتبع في طرق البناء بمنطقة الدراسة وخصائص الخامات البيئية التي تتناسب مع المؤثرات المناخية بالمنطقة وهذا أمر ضروري لاســـيما عند تخطيط المدن أو ترميم المباني والقرى التقليدية،وهو ما راعاه المصمم عند البدء في إنشاء المشروع الحديث للمفتاحة فقد وضع في الاعتبار الوظائف الحديثة للمبنى مع المحافظة على استغلال المساحات بشكل أكثر تنظيم ،ونظراً لإدراك المصمم بأن منطقة عســـير هي أدنى مناطق المملكة في ارتفاع درجات الحرارة وخاصة في فصل الشتاء ولأن منطقة الدراسة تقع ضمن الأجزاء التي تتقلص بها درجة الحرارة إلى أدنى المستويات فقد

روعـــي عند التصميم للمشروع أفضل الحلول للتعامل مع هذا المؤثر، ويشير مرزوق(١٤٢٠هـــ) إلى ما ذكره الشريعي (١٩٩٦م):

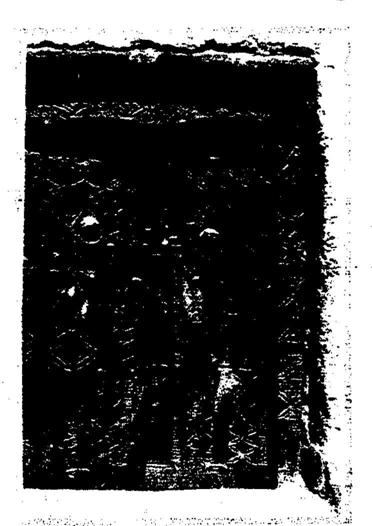
"انـــه يمكـــن اعتبار منطقة عسير إلى حدا كبير إقليما مناخياً متميزاً عن سائر الأقاليم المناخـــية الأخرى،ويعد هذا الإقليم بصفة عامة أميز أقاليم المملكة مطراً وأدناها حرارة شتاء،كما يتميز باعتدال درجة الحرارة صيفا وخاصة في المناطق الجبلية ،ولكن لهذا أثر في نمـــط المسكن الريفي بالمنطقة ويرعى اختلاف الظروف المناخية في العناصر الشكلية مـــن أبـــواب ونوافذ وأسقف وعدد الأدوار للبناء "والتكوينات البنائية من (مادة بناء جدران ،أرضيات)ص٩٧.

تعتـــبر درجـــة الحـــرارة من العوامل التي راعاها المصمم المعماري عند الشروع في لتصـــميم الحديـــث للقرية ،مع مراعاة وضع افضل الحلول للاستفادة بقدر الإمكان من معطيات البيئة والخامات التقليدية التي لا تؤثر على الشكل الجمالي في التصميم الحديث للقرية ،وفق ما تملية عليه عقيدته وعادات وتقاليد مجتمعه.

ب-النوافذ والفتحات:-

تعتـــبر النوافذ والفتحات الموجودة على واجهات المباني القديمة من الخارج من أهم العوامـــل الـــتي تســـاعد على توفير التهوية والإضاءة للبناء فقد نجح البناءون القدامى بمنطقة الدراسة في التوصل إلى المساحات المناسبة للفتحات والنوافذ والمواقع المناسبة لها







(الشكل٢٢) المساحات المناسبة للأبواب و الفناء

بـــالحوائط الخارجية للحد من تأثير الحرارة والبرودة فالمواءمة بين المسكن والوسط المحيط مهمـــة كمــا يشير وهيبة (١٩٨٠م)" يختلف مظهرها من بيئة إلى أخرى ومن مجتمع إلى آخــر ففـــي المـــناطق الـــباردة تظـــيق فـــتحات النوافذ والأبواب وهذا مايؤكـــدة سلقيـــني(د.ت)"حيث أوضح بان صغر النوافذ وعلوها يساعد في دخول ضوء الشمس ليـــنعكس داخل الغرف على الأسطح البيضاء العاكسة للضوء وهذا أفضل من النوافذ الكبيرة والأبواب وفراغات الفناء التي قد تساهم في زيادة البرد والحرارة(الشكل ٢٢) ،وهذا ما نلاحظه على النوافذ في مباني قرية المفتاحة القديمة .

وقد أتبع المصمم المعماري للقرية الحديثة نفس النظرية أو الأسلوب المتبع في وضع النوافذ بنفس المواقع للقرية القديمة مع بعض الاختلاف لواجهات النوافذ من داخل البناء حيث وظف بعض الخامات الحديثة التي تدخل في صناعة النوافذ مثل الألمنيوم مراعياً أن يكـــون التغيير من الداخل للنوافذ أما بالنسبة للشكل الخارجي فأنها تأخذ النمط القديم للنافذة في البناية التقليدية.

ج-الحوائط والأسقف: -

وضـــع البناء للقرية القديمة للمفتاحة الحلول المعمارية التي تحد من دخول الحرارة إلى المـــباني في فصل الصيف فالأسقف والحوائط أكثر تعرضاً لأشعة الشمس المباشرة في فصل الصيف لذا أستخدم مواد بناء مناسبة كاللبن و أحجار لبناء الحوائط وخامة الطين والأخشاب للتسقيف ونظراً لتميز هذه المواد بخاصية حفظ الحرارة حيث يشر مرزوق (١٤٢٠هـــ) "أنها تحتفظ بدرجات الحرارة لفترات طويلة مما يجعلها تعتبر مصدر إشعاع الحرارة إلى داخل المبنى وخارجة أثناء فترات الليل فشكل بذلك حماية للسكان من برودة الطقـــس في فصل الشتاء كما تميزت الحوائط بالسمك الكبير حيث يتراوح سمك الحائط بـــين ٥٠ســـم –٨٠ســـم فقط وهي ما تسمى بالحوائط الحامله، مع إضافة مادة التبن ومخلفـــات الحيوانات إلى الطين لتقويتة، فهي بهذا السمك و المواد الإضافية له تعتبر مادة عازلة للحرارة ويفسر المهندس فتحي

(١٩٦٩م) "أن مادة الطين تحتفظ بالحرارة زمنًا طويلاً،وهكذا فان الجدار الذي يجعلك تحـس بالبرودة طوال الصباح يواصل في الواقع اكتساب واختزال كل الحرارة التي تقع علية ، وسوف يشع طوال الليل كل هذه الحرارة ثانية لخارجة "صـ٧٩

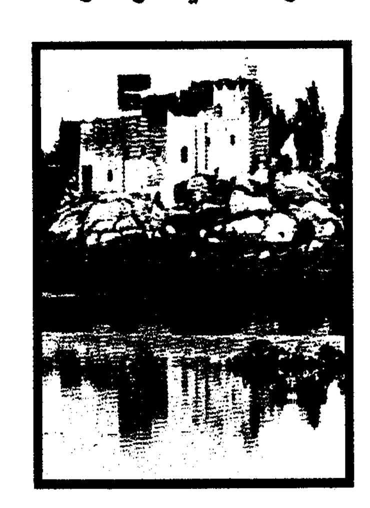
وإذا كان التقدم التكنولوجي المعاصر له الكثير من المزايا فإن المصمم المعماري لقرية المفتاحة حاول التحكم في المبنى من الخارج بما يتناسب مع البيئة المحيطة ،مع المحافظة على النسـيج المعمـاري والشـكل التقليدي القديم للمفتاحة واعادة البناء بالوسائل الفنية الحديـثة .وكمـا ذكر المصمم فقد قامت شركة تعمل بالمنطقة بتنفيذ الهيكل الإنشائي بكـامل المشـروع وبعد ذلك قامت مؤسسة وطنية بإكمال التشطيبات النهائية بكامل المشـروع .وبحكم ممارسة تلك الشركة وتخصصها في مزاولة نشاطها في إنشاء المشاريع بالمنطقة فان الخرسانة الجاهزة هي المادة الأساسية في بنا ء الحوائط والأسقف لهيكل القرية ،وقـد نجـح المصمم في الاحتفاظ بالنمط المعماري القديم وظهر واضحاً في الواجهات الخارجـية للمـبنى في المشروع الحديث للمفتاحة ،وأشار المصمم بأن استعمال الحوائط السميكة في المباني القديمة يرجع سببها إلى عامل إنشائي .

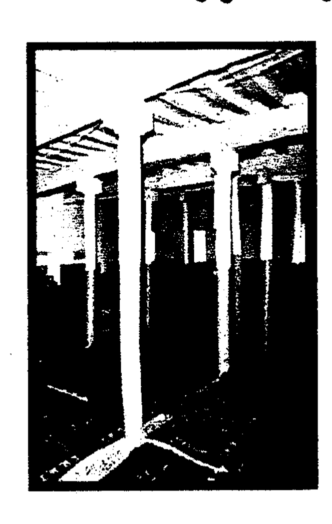
د-اللون الأبيض ودوره في عزل الحرارة :-

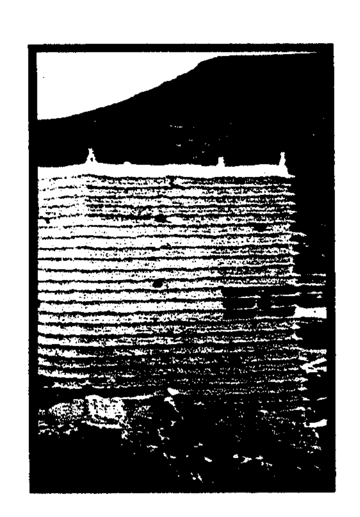
كـان اللـون الأبـيض أحد الحلول التي وظفها البناء في منطقة الدراسة ، بهدف التخفـيف من درجة الحرارة فقد قام بطلاء حوائط العمارة التقليدية من الخارج باللون الأبـيض ويؤكـد أهمية ذلك الشريعي(١٩٩٦م) حيث أشار الى أنهم لجأوا إلى طلاء حوائط منازلهم من الخارج باللون الأبيض الذي يساعد على انعكاس أشعة الشمس .

وقـد قـام مصـمم القرية بتوظيف اللون الأبيض على الواجهات الداخلية للقرية وكذلك الخارجية ، ففي الواجهات الخارجية قام المصمم باستغلال مادة الدهان الأبيض البلاسـتيكي المقـاوم للعوامـل المناخـية بما فيها من عامل الرطوبة والحرارة فدهنت الواجهـات ابـتداء من الجزء السفلي للحوائط إلى منتصف المبنى الواحد بارتفاع ثلاثة أمـتار تقريباً وربط بذلك الأسلوب بين المشروع الحديث والعمارة التقليدية القديمة التي

كانـــت تدهن من الخارج بنفس المستوى بمادة بيضاء هي مادة (الجص) الأبيض(الشكل ٢٣) ،فقـــدتم توظـــيف اللون الأبيض على واجهات القرية من الداخل والخارج بنفس المســـاحة والارتفاع التي كان الجص الأبيض يشغلها في العمارة التقليدية القديمة ،فظهر الانســـجام والـــتوافق بين الإنشاات الحديثة للقرية القديمة التي لازال بعضها قائمًا حتى الآن،كمـــا وظف اللون الأبيض في الجزء العلوي للمنشآت بارتفاع يتراوح بين المتر إلى المـــترين ، فشكل اللون الأبيض من الأعلى والأسفل للبناء حزامين جميلين ،بالإضافة إلى القيمة الوظيفية في عزل وتخفيف درجة الحرارة.







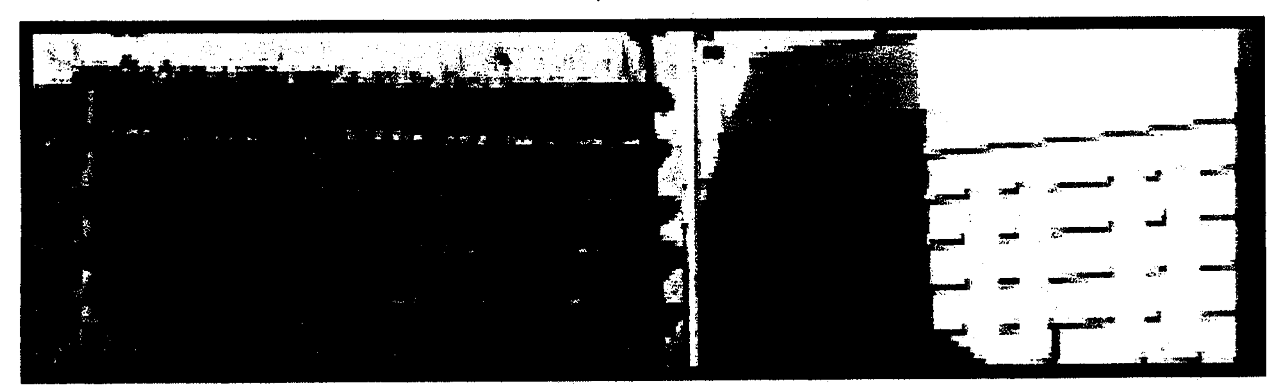
(الشكل٢٣) اللون الأبيض (الجص) وقد أستخدم في العمارة التقليدية من الداخل والخارج

هـ-الأمطار:-

نظـــراً لما تتميز به منطقة الدراسة من سقوط كميات من الأمطار عليها طوال العام ،فقـــد توصل البناء القديم في العمارة التقليدية إلى حلول مناسبة لتفادي الآثار السلبية لهذه الأمطار على المباني،ومن بين هذه الحلول ما يسمى (الرقف) وهو عبارة عن حجارة منبسطة رقيقة مرصوصة بعضها فوق بعض يضعها البناء على الواجهات الخارجية للمبنى تتراوح أبعادها٢٥سم×٤٥سم في ارتفاع ٥سم ترص كل واحدة بجوار الأخرى وتوضع بين المدماك والآخر المكون من الطين بحيث تكون بارزة عن المبنى الرئيسي بمقدار ١٥-٢٠ســـم فتشـــكل خط مستقيم بعرض البناء وللرقف عدة وظائف منها حماية الحوائط الخارجـــية مـــن قوة أستطدام الأمطار بها ونظراً أن مادة الطين تتأثر بقوة هطول الأمطار بالاظافـــة إلى حماية النوافذ والفتحات من دخول حبات البرد ومنع الأتربة كما تحد من

دخول المطر إلى داخل المبنى ،وتودي إلى تماسك المداميك بعضها ببعض إظافة إلى ماسبق من فوائد وظيفية لخامة الرقف لها فوائد جمالية فعندما ترص قطع الرقف جنب إلى جنب تشـــكل خطوط أفقية على واجهات المباني في صورة جميلة للبناية من الخارج مما جعل لها تميزها المعماري المنفرد في المملكة .

وقـــد حرص مصمم القرية على الحفاظ بما تتميز به العمارة التقليدية للقرية القديمة فوضـــع البدائل المناسبة لخامة الرقف بخامةالجرنيت (شكل٢٤)والفرق بينهما أن الرقف مستخرج من الصخور المجاورة في البيئة فهو يتصف بالصلابة وقوة التحمل وغير مصنع ومصـــقول بالـــيد ومساحة القطعة الواحدة ٣٠سم ×٢٥ سم تقريبا ولونه الطبيعي هو الرمادي وهو مماثل لمادة الرخام ، والجرنيت هو ناتج لعدة خامات يمكن تجميعها وتلوينها ولا تتحمل كالرقف ويمكن صبها في قوالب كالطوب ومساحة القطعة ٣٥سم × ١٦٠ سم للوصلة الواحدة التي وضعت في التصميم الحديث للقرية.



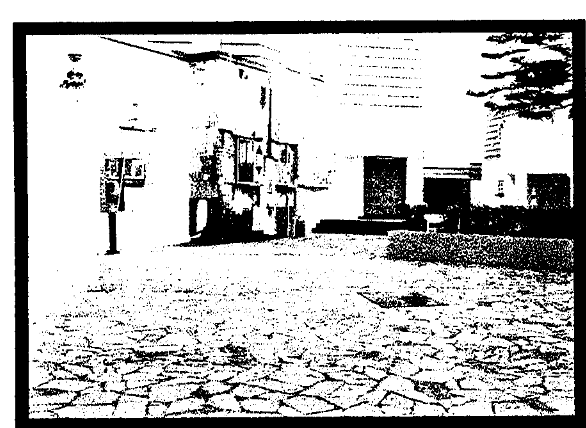
(شكل رقم٢٤) الجرانيت البديل للرقف في المبنى الحديث

ويـــرى الباحث بان المصمم لم يمحو بصمة البناء الأول في العمارة القديمة للقرية بل وضـــع أفضـــل الحلـــول ونجح في إختياره للخامة البديلة في أقرب ما يكون إلى النمط الأساسي وهذا ما يؤكده فتحي (١٩٩٦م) "ما كان يمكنني أن أتجاهل تماماً كل ما كان أهـــل القرية قد صنعوه ، وأمحو كل أثر لإبداعاهم الخاصة هم، وإنما كان علي استخدام المنشـــآت التراثـــية بالقدر الذي يمكن تضمينه، وأن اظهر في التصميمات الجديدة قد ما يمكن إظهاره من روح أهل القرية" ص ٧٤ .

و-عامل الرياح:-

تتميز مبان قرية المفتاحة القديمة كغيرها من قرى عسير بتجاور مساكنهم وتقاربها،فنتج عنها تكوينا معمارياً جميلاً يربط بينها أزقة متعرجة تتسع تارة وتضيق تارة أخرى ،وهذه الصـــفة في الممرات القروية لها دوراً وظيفياً هاماً يشير إلى أهميته المهندس حسن فتحي في أنهـــا تحد من سرعة وقوة اندفاع الرياح وتمنع دخول الأتربة إلى المسكن كما أنها تخلف منطقة ظل كبيرة في الشوارع فيقلل ذلك من درجة الحرارة في المنطقة .





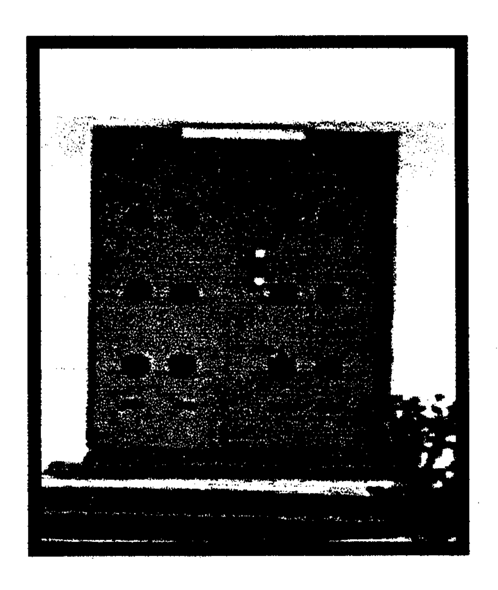
(شكل رقم ٢٥) الممرات في المشروع الحديث

وقـــد حـــاول المصمم المعماري للمشروع الحديث للقرية أن يبقى التصميم الحديث للمشــــروع بنفس النمط المعماري للقرية القديمة وبذلك حرص على المحافظة على النسق المعماري للقرية القديمة حيث الأزقة المتعرجة والمباني المتقاربة،فقد أدرك المصمم أهمية هذه الممـــرات للقـــرى بمـــنطقة عسير(شكل رقم ٢٥)، والتي تعكس صفات أهلها من تعاون وتكافل بعضهم البعض وتدل على صلة القرابة التي تجمع بيهم كأسرة وأحده متمسكين بعقيدقم الإسلامية التي تؤكدها العمارة التقليدية.

٢-المؤثرات الطبوغرافية والتربة:-

للمؤثرات الطبوغرافية والتربة دوراً أساسياً في بناء العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة وعـــرف البـــناء في حســـن اختيار المواد المناسبة للبناء المتوفرة في البيئة المحيطة بالقرى العســـيرية ، وبذلـــك وضح الترابط بين المباني وطبيعة المنطقة ويعود هذا الإنسجام إلى

حســـن الــتعامل مع الخامات الأولية المستمدة من البيئة ومصادر هذه المواد من التربة والصخور والأشجار(شكل رقم ٢٧)،ولم يقف دور هذه الخامات في عملية البناء فقط بل تم توظـــيفها في النواحي الجمالية مثل النقوش والزخارف وتخطيط البناء مما جعل للعمارة التقليدية بمنطقة الدراسة سمات معينة تنفرد بها عن غيرها.





(شكل رقم ٢٦) الأبواب في المشروع الحديث (شكل رقم٢٧) الأبواب في المفتاحةالقديمة

وهــــذا مــــا يشير أليه المهندس حسن فتحي في أهمية استغلال ما تفرزه البيئة المحيطة للعمارة ،وتوظيف هذه الخامات في تشكيل البناء ، فعندما شرع المهندس حسن فتحي في تصــــميم وتنفيذ قرية الجرنة الجديدة في الأقصر بمصر لحساب مصلحة الآثار ١٩٤٦م-١٩٥٣م كــــان حريص على خلق عمارة بيئية متكاملة ذات طابع وشخصية لكل إقليم مــــن أقالــــيم مصر المناخية أو الاجتماعية والاقتصادية ، وحث حسن فتحي على أهمية استعمال مواد البناء المحلية بهذه العبارة (انظر تحت اقدامك وابني) ص٢٨. مشيراً بذلك الى أهمـــية ما تفرزه البيئة في تكوين البناء للحصون على التكيف وتوفير الوظائف النفعية والجمالية.

وهــــذا مــــا راعــــاه المصمم في المشروع الحديث لقرية المفتاحة ،فقد وظف عدة خامــــات كانت تشكل أهمية جمالية ووظيفية في المبنى التقليدي القديم واستمر دورها في المبنى الحديث ومنها الأرضيات وما تشكله من أحجار واتربة ، واستعمال كاسرات المطر

والشمس ، كما قام المصمم باستخدام خامة الخشب في الأبواب والنوافذ وشغل نقوشها وزخارفهــا بخامــة الحديد(شكل رقم٢٦) ،محاولاً أن تؤدي هذه المواد نفس الدور التي كانت تقوم به الخامات المستخدمة في البناء التقليدي للقرية القديمة ،والمحافظة على نفس الروح التي تتمتع به العمارة التقليدية.

٣-المؤثرات الدينية والاجتماعية:-

للإســلام دوراً في حــياة الإنسان والمجتمع ليؤثر بدوره على البيئة المجاورة وهذا ما يشــير إلــيه خلــيل (١٩٩٠ م) إلى مــا يؤكده مارسيه بقوله"يكاد لا يوجد في البلاد الإســلامية منشــأة عامة أو خاصة لا تحمل طابع الدين ،فلقد تغلغل الإسلام في الحياة والبيــئة كمــا دخل حياة المجتمع وصاغت الطبائع التي نشرها شكل البيوت والنقوش" صــ٣٧

وهــذا مــا يلاحظه الباحث من خلال العمارة التقليدية القديمة في المفتاحة فنجد تقــارب وتلاحــم المنازل وتجاورها دليل على التعاون والبساطة والإخلاص في المعاملة وحفــظ حقوق الجار ،فكل منزل يعكس سلوك كل فرد وقرية المفتاحة القديمة تعبرعن تلقائية الحياة الاجتماعية وتوضح مدى تأثير العادات والتقاليد الاجتماعية .

وظهر بوضوح تأثر العمارة في المفتاحة بالعقيدة الإسلامية فهي الأساس لأي منشأة أو مــنطلق لأي فكــرة في المجتمع العسيري ،وهذا ما انعكس بشكل مباشر على تخطيط مبانيهم التقليدية.

وعــندما يفكــر المصــمم أن يعيد مجموعة منازل أو قرية كاملة فإن أول ما يجب الــتفكير فــيه هو المواءمة بين القرية القديمة والمجتمع الذي تحكمه العقيدة وصلة القرابة وهــذا ما يؤكده المهندس حسن فتحي (١٩٦٩م) عندما شرع في بناء عمارة الفقراء في الجــرنة بمصــر فقال: "مهما كان مشروع بناء قرية كاملة هو في النهاية جذاب ،إلا أن الأمــر فيه ما يحيط بعض الشي فعندما يواجه المرء بخمسين فدانا من الأرض بكر وبسبعة آلاف فــرد مــن سكان الجرنة كان عليهم أن يخلقوا لأنفسهم حياة جديدة هناك وكان

هؤلاء الأفراد جميعهم بما هم عليه من صلة قرابة وبصداقاهم وعاداهم كائنًا إجتماعيا في توازن رهيف بتكامل حميماً مع طبوغرافية القرية"صـــ ٤٣.

وعند مقارنة التصميم المعماري الحديث لقرية المفتاحة بالنمط المعماري للقرية القديمة نلاحـــظ مهارة المصمم في التقيد بخصوصية القرية القديمة وتوظيفها في المشروع الجديد للمفـــتاحة ، مراعـــياً في التصميم الحديث أن يؤدي وظيفته كمركز ثقافي يمارس به عدة أنشطه مختلفة .ويمكن تلخيص ماتتميزبه العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة بعدة خصائص نحصرها فيما يلي:-

أ-تتميز العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة بالخصوصية الذاتية فالبناء الأول في القرية القديمـــة للمفـــتاحة سعى الى المحافظة على حقوق وحرمات المساكن المجاورة ، فلاحظ ارتفـــاع المباني للمسكن ، فصاحب المترل لا يتجاوز الأدوار المتفق عليها لضمان عدم التعدي على خصوصيات المباني المجاورة .

وقد راعى مهندس قرية المفتاحة الحديثة تصميم المبنى قياساً الى وظيفته المستقبلية مما يشكل الأسلوب الأمثل وهذا ما اتبعه المهندس حسن فتحي عندما شرع في بناء قرية القـــرنة في مصـــر، حيث ذكر بان البحث عن حياة أهل القرى والعادات والتقاليد والديانة ،لها أهمية يجب مراعاقما واحترام خصوصية كل فرد.

لذا فإن مصمم مشروع المفتاحة الحديث أهتم بأن تكون القرية ذات طابع يتصف بالســـكينة والإحساس بأجواء القرية القديمة (شكل رقم٢٥)، ويتضح ذلك من ممرات القـــرية وقـــرب مبانيها يفسر بالألفة والمحبة والتي يعي المصمم أهميتها لمن يقيم بالقرية الحديثة ،وحرص المصمم بأن يكون المسجد في متوسط القرية وكأنه الموقع الذي يجتمع و ينطلق منه الجميع كلاً إلى نشاطه ،من فنانين وحرفيين والمفكرين والأدباء وكل من يقيم بالقرية ،وهذا ما يوصي به المهندس فتحي حيث قال "الوادعون من الناس هم من يعيشـــون في بـــيوت هادئة " ص٤٣. وكأنه يؤكد توفير المناخ المناسب لزيادة الإنتاج وخاصة المراكز الثقافية مثل مركز الملك فهد الثقافي بابها.

ب-أبدع البناء الأول للقرية العسيرية وخاصة في منطقة الدراسة ،في تصمم المداخل والأبـــواب فقـــد حرص على أن الأشخاص الذين بظهر الدار لا يستطيعون رؤية من

بداخلها ،بهدف صيانة حرمة أهل الدار، وهذا ما نلاحظه من خلال وضع الأبواب والنوافذ والفتحات فهي غير متقابلة وفي ذلك مرعاه لحرمة ساكنيها وتوفير اكبر قدر من خصوصية أهل الدار.

وقد أستقى المصمم لمشروع المفتاحة الحديثة الأسلوب التقليدي المتبع في العمارة القديمة من حيث مواقع الأبواب والنوافذ بحيث تكون بنفس النمط المعماري القديم وتودي الوظائف التي نقوم بها في العمارة التقليدية فتتوفر الوظائف الجمالية والنفعية التي ذكرت في العمارة التقليدية ، ويؤكد ذلك وضع المنازل التي لم تنشا على اتجاه واحد أو خط متساوي ،بل نجد بعض المنازل يتقدم الثاني بعض الشي بمسافة تقترب من المتر الى المترين ،بهدف عدم كشف أهل المترل للآخر وبهذه الطريقة في تقديم المترل وتأخير الثاني يجعل النوافذ والأبواب غير متقابلة ،وهذا النهج في التصميم المعماري ما نهجه المهندس حسن فتحي في مشروع إعادة أحياء قرية الجرنة،وكذلك في تصميمه لواجهات المباني وخاصة في منازل بن نصيب بجدة عام١٩٨٠م .

ج-تقسيم المنازل من الداخل تبعاً لأغراضها في العمارة التقليدية بمنطقة الدراسة،حيث خصص أقسام من البناء للضيوف وأجزاء أخرى لأفراد الأسرة وهذا التقسيم سائداً في العمارة التقليدية بالقرى العسيرية بما فيها قرية المفتاحة القديمة .

وقد أدرك مصمم مشروع القرية دورها المستقبلي لذا فقد اهتم عند التصميم بتقسيم أجزاء المباني حسب وظائفها فنلاحظ مباني المراسم تتميز بتقسيم يختلف عن مباني الإدارة ومباني الحرفيين تختلف عن صالات العرض ،فقد روعي في التصميم النشاط الذي سوف يزاول في كل مبنى ،ويرجع ذلك الى الدراسة المسبقة والاطلاع التام لكل نشاط فصمم كل مبنى بما يناسبه مراعياً الموقع والمساحة و الاستفادة من المساحات المجاورة للمباني ،وعمد المصمم للمشروع الحديث للقرية بأن تبرز بعض مواقع المباني وتتراجع مواقع البعض الآخر لتشكل مباني المشروع في النهاية الشكل البيضاوي يتوسطه مسجد القرية والمتحف ودورات المياه وبعض الحدائق والتحف والطرقات التي صممت بطريقة تجبر الزائر أن يستعرض كل المرافق (شكل رقم٢٩)

وهـــذا مـــا يوصى به المهندس حسن فتحي فيشير بأهمية معرفة المصمم بنشاط المنشأة المراد تصميمها لمراعاة التقسيم المثالي من الداخل أو من الخارج للغرف والمرافق .

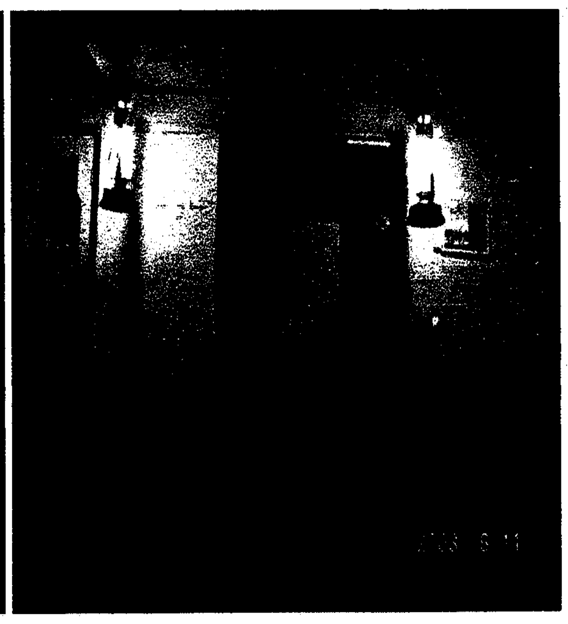
د-ونظـــرًا للصـــفات الحميدة لأهالي المباني التقليدية في منطقة عسير ،والتي أبرزها المصـــمم المعمـــاري من خلال العمارة التقليدية حيث نجد تلاحم المنازل وتراكمها كما نلاحظهـــا قرب بعضها البعض وهذا مؤشر الى الصفات الحسنة التي تسود مجتمع أهالي تلـــك القـــرى في عســـير ومنها قرية المفتاحة القديمة حيث يضم المسكن أبناء العمومة والأخوة وأسرهم،وهذا دليل على التالف والتكاتف والصفات الحميدة لأصحاب تلك المـــباني ومعـــرفة المصمم بمجتمعه ،فقد قام بما يوفي بأغراض وحاجيات أهل القرى من خلال التصميم المناسب للمباني .

وقـــد ظهـــر إهتمام مصمم قرية المفتاحة الحديثة بتقوية التواصل بين مجتمع القرية والـــذي يتكون من الفنانين التشكيليين والحرفيين والفئات الأخرى من المثقفين فحرص المصـــمم المعمـــاري على إيجاد الربط والتواصل بين هؤلاء وتراث أجدادهم وإحيائه من خـــلال التصميم الحديث للقرية فنجد المباني تؤكد النمط المتميز للمباني التقليدية بمنطقة الدراســـة ،وكذلـــك المواد المستخدمة في البناء مما أعطى الإحساس بعبق الماضي وأهمية أحـــيائه في سكان المبنى الحديث بحيث يتناوله كلاً حسب نشاطه الذي يمارسه ،وهو ما أكده المهندس فتحي عن عمارة الفقراء حيث قال "العمارة مازالت من أكثر الفنون تعلقاً بالتراث"ص٥٣ .

ومشروع المفتاحة الحديث يؤكد اهتمام المصمم المعماري على تحقيق أهداف عدة مـــن أبـــرزها ماســـبق عرضه بالإضافة الى تقوية التواصل بين المقيمين بالقرية ،فنجد التواصل بين المباني بعضها ببعض مما يدل على أهمية التواصل في الخبرات وتبادل الرأي واكتساب المعلومات ،وحرص المصمم المعماري على توفير المناخ الملائم والذي يتصف بـــالهدوء والسكينة والذي يشجع المبدع ويؤكد الرعاية المثلا التي يتلقاها كل من يقيم بالقرية .

٤-المؤثرات الاقتصادية:-

كان للجانب الاقتصادي دور مؤثراً في القرى التقليدية بمنطقة الدراسة ويظهر ذلك واضحاً في المبنى القديم لقرية المفتاحة فنجد بعض المساكن مكونة من دور واحد ونجد مساكن أخرى مكونة من عدة أدوار ،ويفسره المهندس فتحي (١٩٦٩م) " يعود إلى المقـــدرة المالية لكل فرد أو أسرة ، حيث نجد هناك من يستطيع تشييد بيوت كبيرة في حـــين أن هـــناك أســـراً لا تستطيع ذلك لعدم توفر المال الذي يبني بيوت واسعة أو كبيرة".ص٧٨



(شكل رقم٢٨) الفوانيس



(شكل رقم ٢٩) الحدائق تتوسط القرية

وقـــد حـــاول مصـــمم قرية المفتاحة الحديثة المواءمة بين التكوين المعماري القديم والحديـــث وقـــد نجح في ذلك حيث نجد المباني تشكل الى حدكبير لوحة فنية فنجد بها التوازن والترابط والتداخل في مبانيها الانسجام في اللون والخطوط والمساحات ، كذلك الكـــتل فـــنجد المباني تتوزع من حيث الأهمية وكبر المساحة التي تشغل الحيز في تكوين القـــرية ،حيـــث يتوسط المسجد القرية ويرجع ذلك لأهميته الدينية وهو أكثر المباني من حيـــث الشموخ والارتفاع حيث يؤكد الإرتفاع مكانته الوظيفية ، ثم يأتي وضع المراسم

وأهميـــتها من حيث نشاط القرية وقد صممت بطريقة تشغل المساحة بالعرض وهذا فيه توافق مع موقع المسجد الذي يتوسط المراسم ثم محلات الحرفيين التي تشابه الى حد كبير تصـــميم المراسم ثم المتحف الموازي للمسجد فهو يشغل نفس المساحة تقريباً ثم نلاحظ صـــالات العرض والمسرح على أطراف القرية لكبر مساحتها وفي ذلك التصميم تشابه كبير بين القرى التلقيدية والتصميم الحديث لقرية المفتاحة .

٥-الخامات والأدوات المستخدمة في العمارة التقليدية:-

تشـــكل الخامات والأدوات دوراً واضح في التعبير عن مشاعر الفرد وخاصة في ما يمـــيز ا لعمـــارة التقلـــيدية بمنطقة الدراسة ،فالمصمم بقرية المفتاحة القديمة يدرك أهمية الاســـتفادة من المواد الأولية من معطيات البيئة المحلية ،ويتضح ذلك من خلال الاهتمام بالرســـوم الزخرفية الشعبية المتنوعة وتتمثل الخامات في الطين والحجر والجص وما تفرزه الأشجار المحلية والألوان المستمدة من بيئة المنطقة العسيرية .

وهـــذا ما اتبعه المهندس حسن فتحي عند ما شرع في بناء عمارة الفقراء فقد اعتمد عـــلى التشكيل بالطوب اللبن في الإنشاء والتغطية كما أهتم بإبراز عامل التشكيل الفني لـــلمادة البنائـــية (الطين) ،وعرف كيف يتعامل البناء المصري مع الطبيعة والمناخ بوعي وبصـــيرة ،وذكـــر أن أجـــزاء المبنى وفراغه هو في حقيقة الأمر امتداد خارجي للطبيعة الداخلية للإنسان المصري.

والمصـــمم المعمـــاري لمشروع قرية المفتاحة الحديثة استغل كل ما تقدمه معطيات التكنولوجيا المعاصرة ابتداء من أدوات التصميم حتى الآلات والخامات المتنوعة الحديثة ،متبع بذلك ما أوصى به المهندس حسن فتحي (١٩٦٩م)

"أن أولى مسئوليات المعماري العربي المعاصر أن يرجع صفة المعاصرة المعمارية كما كانت في عصر من العصور التي مرت بها،ولتحقيق ذلك يجب أن نأخذ للعمارة في اللحظة التي تخلينا فـــيها عنها ، وأن نعمل على وصل ما أنقطع من سلسلة تطورها الطبيعي ،وذلك بالرجوع الى الـــوراء وتحلـــيل عوامل التغيير والتحول وما كان الأمر يستلزم إجراؤه لمسايرتها مع استخلاص الثوابت الصالحة من ميراثنا ، ثم العمل على هدى العلوم الحديثة الإنشائية معاً

ممـــا لايمكن الفصل بينهما في العمارة والتخطيط بحيث نصل بعمارتنا إلى ما كان يصح أن تكـــون علـــيه وليس كما هي عليه.صـــ٢٥.ويمكن لنا عرض تلك المواد الأولية التي استفاد منها البناء القديم كما يلي:-

١-الطين:-

فهـــو مـــن أهم العناصر التي تدخل في تشكيل العمارة التقليدية ويتضح ذلك من خـــلال نمـــوذج القـــرية القديمة للمفتاحة ،فقد أستغل البناء خامة الطين لما تتميز به من خصائص أهمها مايلي:-

أ- سهولة تشكيل الطين وملاءمته لأجواء المنطقة .

ب-الطين يختزن الحرارة نهاراً ويشعها ليلاً في الشتاء داخل المترل.

ج-خامة الطين تساعد البناء في التحكم بسماكة الحوائط،وتخفيفها في أجزاء أخرى .

د-للطين خواص منها استعادة قوته وتماسكه وصلابته إذا تعرض للهواء الجاف.

هـــ-ردي توصيل الحرارة لانه مسامي.

و-رخص تكلفته.

د-خفيف الوزن.

وعن عناصر الطين ما ذكره المهندس فتحي حيث وصفها بأنها مادة أنزلت من السماء لـــيس هناك أي شي لايمكن تزيينه بالطين فأذا حصل نوع من الخطاء فهو ناتج من عدم التصـــميم الجـــيد،أن التنويه لأهمية الطواعية التشكيلية لهذه المادة تجعل منها أداة ثقافية تحمـــي التراث وتلقي رتابة الطراز الموحد المفروض على عمارة العالم ،والمسمى بالطراز العـــالمي القائم على التصاميم المسبقة الصنع من الوحدات الإستهلاكية(الوحدات سابقة التجهيز).

أ-مكونات الطين:-

يتكون من الرمل+ الطمس +التبن(قش القمح) أو(ليف النخل)+مخلفات الحيوانات ويطلـــق عـــلى هـــذه الخلطة (الطين الخرساني)ويحضر في يوم أو يومين إلى أن يخمر ثم يســـتخدم بعـــد ذلك ، وإضافة قش القمح (التبن) أو ليف النخيل يساعد على تماسك

الطين وعدم تشققه وتخفيف وزنه،و تستخدم خامة التبن في المباني الطينية بعد مزجها مع خامة الطين وهو الناتج الثانوي للمحاصيل الزراعية كالقمح والشعير والعدس والتبن له دور في تماسك الطين ومنع التشقق الناتج من العوامل المناخية المتقلبة ، وتوفق المصمم المعماري للمفتاحة الحديثة في اختيار الملمس المناسب من عملية التلييس الخارجي الذي يعطي نفس التأثير لخامة الطين و التبن الممزوجين معاً.

ب-التكوين الكيميائي:-

-الرمل (يتكون من مجموعة البلاجيوكلاز والفلسبار ومجموعة الأولونين) وحجم حبيباته من ٢-٥٠مكرون.

-الغرين (يتكون من مجموعة الفلسبار والميكا) وحجم حبيباته من ٢-٥٠مكرون.

-الطفلة (تتكون من معادن الكاولينيت والأليت والمونتومورتولت) وحجم حبيباتها أقل من ٢مكرون.

-الجز العضوي(بقايا الحيوانات)

-الماء

ج-أنواع الطينات :-

الطينة الزرقاء – الطينة الحمراء – الخضراء – الطمى المرجاني.

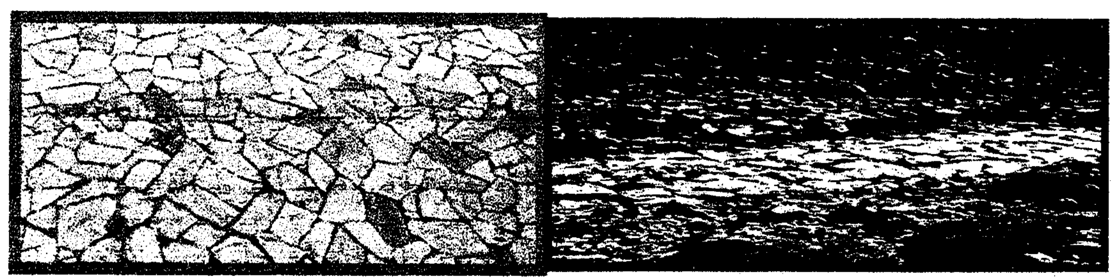
ومع التقدم التكنولوجي لمواد البناء ،فقد اعتمد مصمم قرية المفتاحة وخاصة فيما يتعلق بقواعد واعمدة البناء والحوائط في بناء قرية المفتاحة الحديثة أعتمد على التسهيلات التي تقدمها التكنولوجيا الحديثة من خلال بعض المؤسسات الأهلية التي دعمت المشروع ،حيث تملك ألا لآت الميكانيكية المتخصصة في تشيد البناء المسلح ،والذي يعتمد على القواعد الخرسانية والأعمدة الأسمنتية والخرسانة الجاهزة ،فحاول المصمم التوافق بين التكنولوجيا والبيئة الطبيعية والمتمثلة في النمط المعماري المميز في منطقة الدراسة عن غيرها ،وإذا أمعنا النظر في المشروع الجديد للمفتاحة نجد أن المصمم المعماري وضع أفضل البدائل المناسبة مكان الخامات البيئية التي تتمثل في العمارة التقليدية فقد وظف الصخور والأسمنت في الممرات بالإضافة للاعتماد على الوصلات

الأسمنتية المستطيلة الملونة بالون الأخضر بدلاً من الدرج القديم من الطين الملون بخامة الرسم الأخضر ،كذلك توظيف المواد الراتينجية –البلاستيكيةالبضاء– لتحل محل خامة الجص الأبيض والذي كان مستخدم في العمارة التقليدية القديمة ،وقام المصمم باختيار اللون البني الذي يمثل خامة الطين و أبدع المصمم في تجسيد السطح الخارجي فهو يمثل الملمس الحقيقي لكل خامة سبق ذكرها في العمارة التقليدية القديمة ،وبذلك أحتفظ المشروع الحديث بالقيم الجمالية والروح الحقيقة للعمارة القديمة وجسدها في المشروع الجديد للقرية.

٢- الأحجار:-

تعتبر الأحجار من الخامات الأولية التي تدخل في تشكيل العمارة التقليدية بكثرة في منطقة الدراسة ،ويتضح ذلك من خلال العمارة التقليدية ،ويرجع السبب لكثرة استخدامها الى جانب توفرها من البيئة المحيطة بكثرة كما تتميز بقوها وقوة تحملها .

وقد اهتم المصمم المعماري للقرية الحديثة بتوظيف خامة الحجر في الممرات والمداخل والمساحات المجاورة للقرية والأرضيات المحيطة بالمراسم ،وذلك الربط بين العمارة القديمة الحديثة من خلال خامة الحجر كما قام بتوظيف خامة الأسمنت الحديثة في عملية الربط بين الصخور وتعبئة الفراغات (شكل٣٠).



(قديم) (شكل رقم٣٠) توظيف خامة الحجر بممرات القرية (حديث)

٣- الجص:-

وهو مادة يطلى بها الجدران والأسقف ويعالج الجص العيوب الظاهرة على الأسطح فتصبح ناعمة جاهزة لرسم النقوش عليها ويذكر (مرزوق ١٤٢٠هـ) بأنه يكسب الجدران سطحاً مستقيماً ابيض اللون إضافة إلى تقوية البناء وشد أجزائه في وحدة

متراصـــة قوية ،وفي قرية المفتاحة القديمة لاحظ الباحث استخدامه المساحات التي تؤطر النوافذ بالإضافة إلى الأبواب والأجزاء العلوية من المباني –الشرفات–.

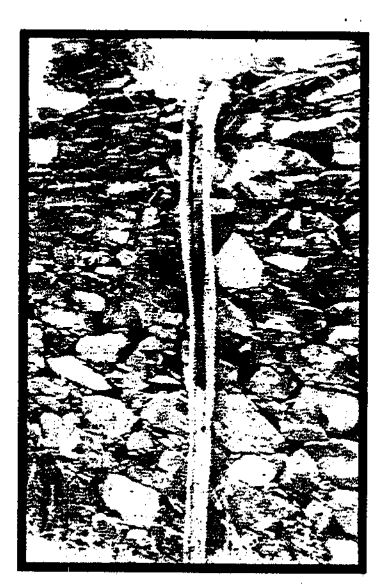
أ-أنواعه وطريقة استخدامه:-

يســـتخلص الجـــص من بعض التكوينات الجيرية وينقى من الحجر شديد البياض فيوضـــع في المـــاء لمده طويلة ثم يخلط بالصمغ الناتج من الأشجار فتصبح مادة شديدة البياض جاهزة لطلاء الجدران(شكل٢٣) .

ولتحقيق خاصة الجص استعان المصمم للمبنى الحديث باستخدام البوليمرات الصناعية –الدهـــان البلاســـتيكي الأبيض– المقاومة للعوامل المناخية مثل أشعة الشمس والأمطار والـــرطوبة ،فدهنـــت الأجـــزاء الســـفلية للمباني والأجزاء العلوية وحدد ت النوافذ والـــبلكونات ،فـــبررت محاولة المصمم في المحافظة على روح العمارة التقليدية في المبنى الحديث للقرية وكان لخامة الجص البديل دوراً في ذلك.

٤-الأخشاب:-

تتمـــيز منطقة الدراسة عن غيرها من مناطق المملكة بكثرة الغابات، حيث تتوفر بها أشـــجار متـــنوعة مـــن أبرزها شجر الأثل والعرعر والطلح ويستخلص منها الأخشاب المســـتخدمة في صـــناعة بعض أجزاء العمارة التقليدية بمنطقة عسير،فتدخل في تشكيل الأبـــواب والنوافذ ونظراً لما تتميز به الأخشاب(شكل٣١) من قوة وعزل للصوت فقد اســـتخدمت في حمـــل الأسقف حيث تتحمل الصدمات وتدوم فترة طويلة في العمران التقلـــيدي ،ولأهمـــية هذه الخامة لمقاومة العوامل المناخية فقد أستخدامها المهندس حسن فـــتحي في مساكن آل نصيف بجدة عام ١٩٨٠م.واتضحت أهميتها خاصة في البناء في مواقـــع عـــدة منها المشربيات والنوافذ وواجهات المساكن بهدف توفير الخصوصية في المسكن.

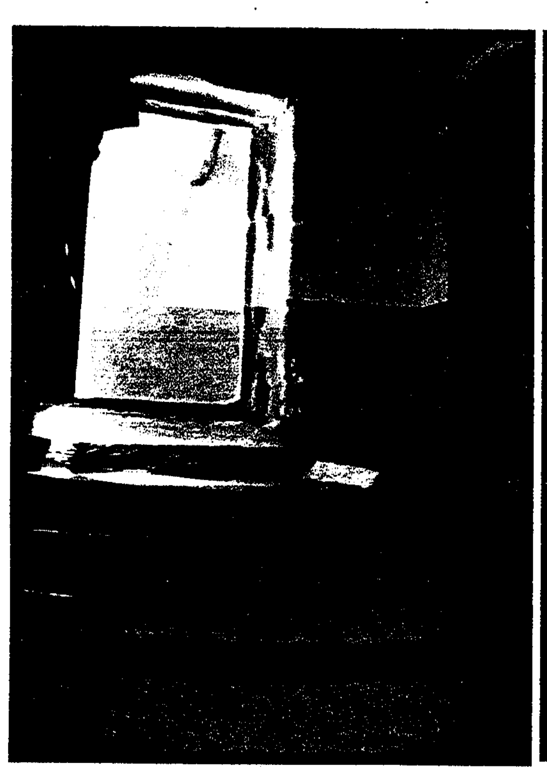

(الشكل ٣١) خامة الخشب واستخدامه في بعض أجزاء العمارة التقليدية بالمنطقة

وقـــد كرس المصمم المعماري للمفتاحة الحديثة جهده ليرتبط المشروع الحديث بالطراز القـــديم للعمـــارة التقلـــيديه وخاصة في الشكل الخارجي للمبنى فقد استعان بالخشب فاستخدمه في الأبواب والنوافذ وخاصة النوافذ الخارجية ونقش عليها الزخارف التقليدية القديمه (الشكل٢٦) ، أما النوافذ من الداخل فنفذت ببعض المواد الحديثة الصنع مثل الألمنـــيوم،وبذلك تتضح أبرز ما يميز العمارة التقليدية والاستفادة من الخامات البيئية في العمارة الحديثة للقرية.

٦-الألوان المستخدمة في العمارة التقليدية في منطقة عسير:-

لمـــا كان للبيئة لها أثرها القوي في تكوين شخصية الفرد من جوانب متعددة حيث يمـــيل الإنسان بطبيعته لكل ما هو جميل فهو يستمتع برؤية الغابات وباقة الزهور ويحاول أن يـــرى كل شي يحيط به لائقاً وجميلاً (شكل٣٢) ،غير أن جمال الطبيعة يستحوذ على مـــيل الناس كافة، فالماء والخضرة وجمال التكوين الرباني هو إبداع يعشقه كل البشر بلا إستثناء فالفنان يصبح أسيراً لبيئة يجتمع فيها الماء والنبات والأرض بالسحاب وبيئة تجمع في يـــوم واحـــد بين الفصول الأربعة وهو ما يحيط بالفنان في البيئة الطبيعية المحيطة لقرية المفتاحة.



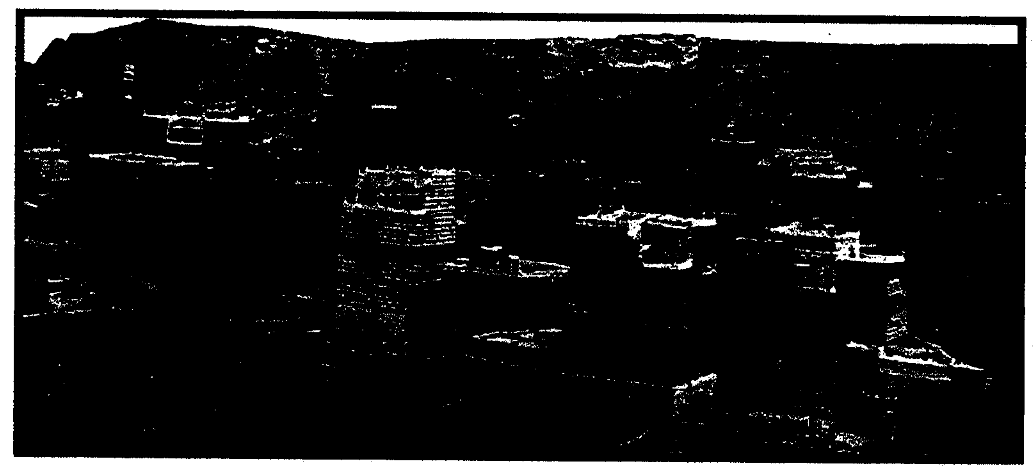


الشكل٣٢) مداخل المباني التقليدية في عسير من الداخل والخارج وقد زينت بألوان متعددة

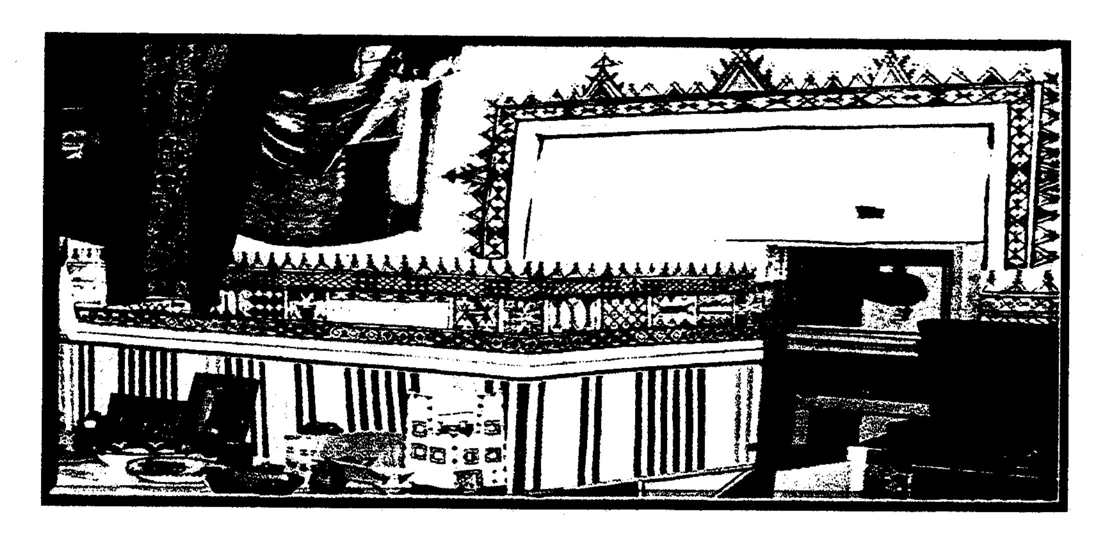
ونظـــراً لان الأعمال الفنية هي ناتج عدة عوامل مختلفة، يتفاعل معها الفنان ويتأثر بهـــا، ويؤثـــر فيها بما لديه من ثقافة، وقدرة على العطاء، ومن أبرز هذه العوامل عامل البيـــئة ومالـــه من تأثير على الفن والفنان، وقد تأثر إنسان منطقة عسير منذ زمن بالبيئة المحيطة ويتضح ذلك التأثر من خلال العمارة التقليدية.

١- الألوان المستخدمة في منطقة الدراسة(قرية المفتاحة):-

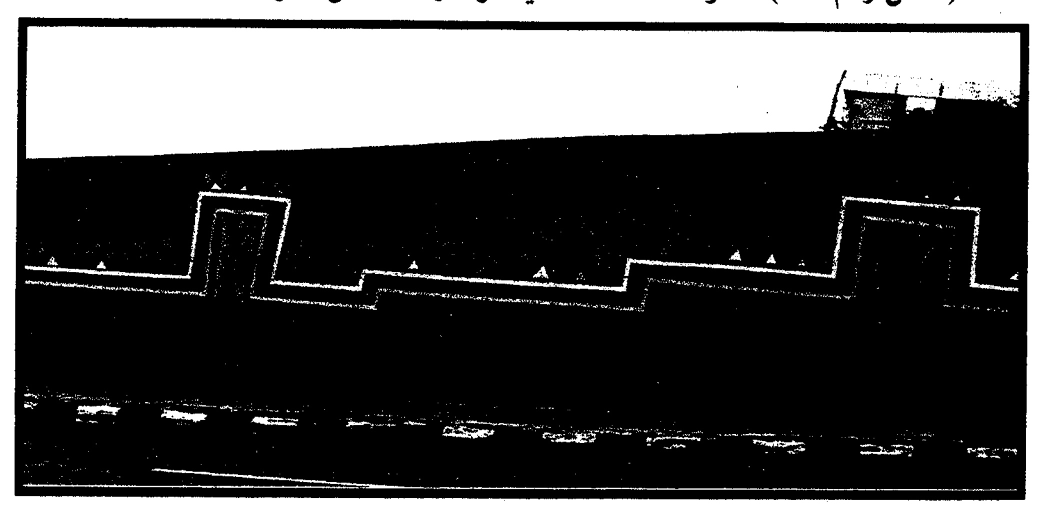
اســـتخدمت مجموعـــة مـــن الألوان في تزيين المباني تنوعت بين الأبيض والأزرق والأسود والبرتقالي، الا أن اللون الأبيض أكثرها استخداماً وخاصة على واجهات المباني الطينـــية (شكل٣٣)وعلى الحوائط الداخلية للمساكن، وذلك لما يتميز به اللون الأبيض مـــن ســـهولة الحصـــول عليه واستخدامها ويطلق عليه أهالي المنطقة – قظاظاً–، وقد استخدموه في تزيين واجهات العديد من مباني القرى التقليدية (شكل٢٩)كما يتضح في نموذج قرية المفتاحة.



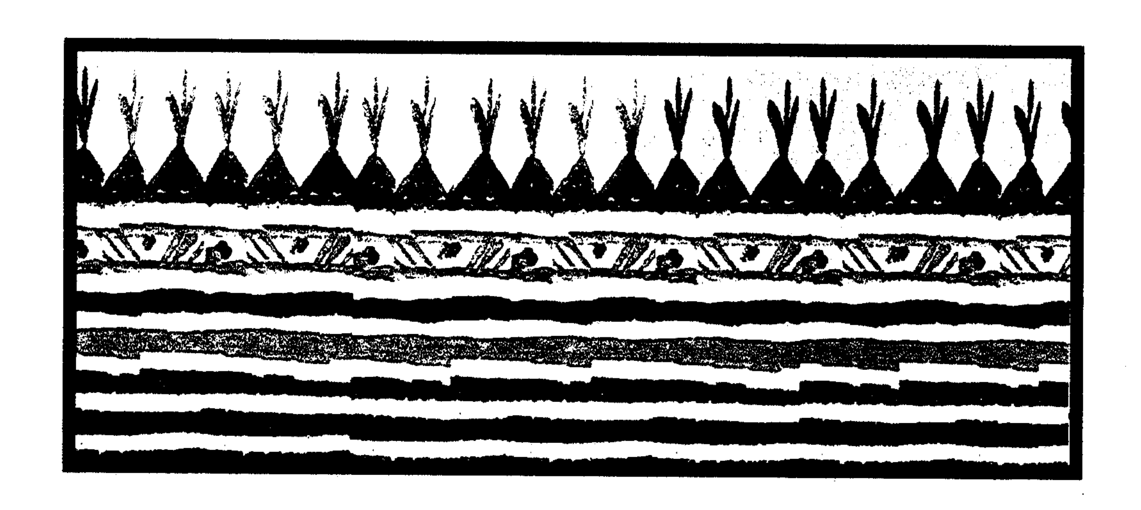
(شكل رقم ٣٣) بعض الألوان المستخدمة في المباني التقليدية القديمة بالمنطقة



(شكل رقم٣٤) الألوان المستخدمة في الزخارف داخل الغرف بالعمارة التقليدية



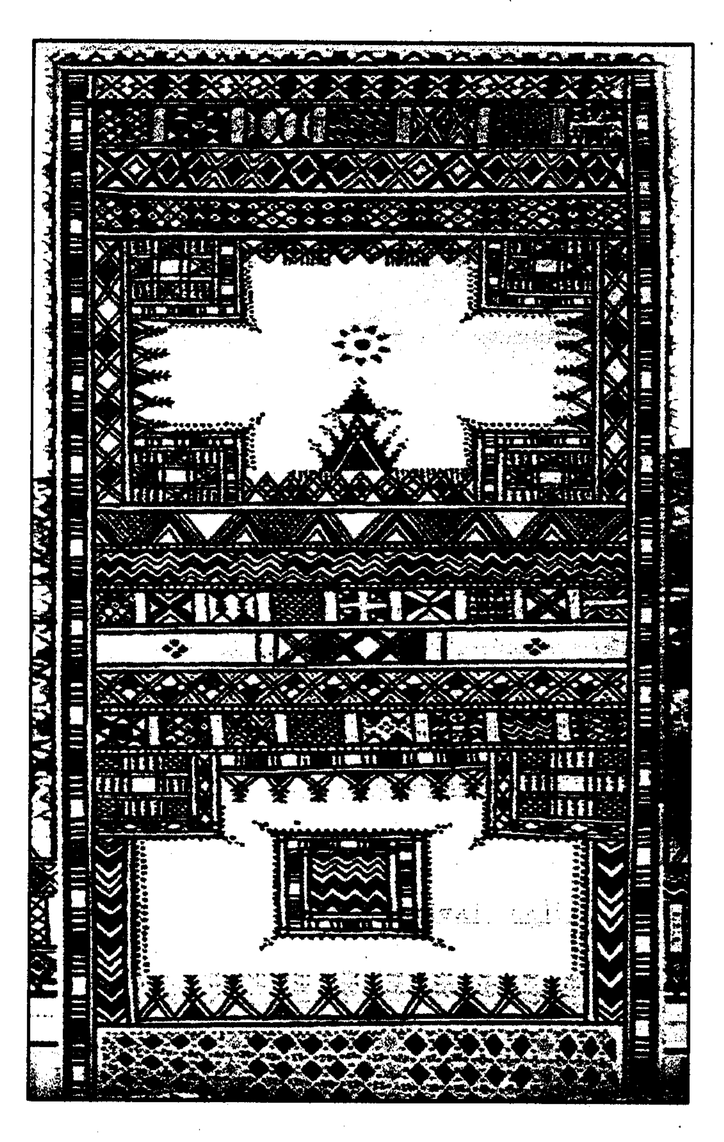
(شكل رقم٣٥) جداريه بمدينة أبها للفنان عبد الله الشلتي

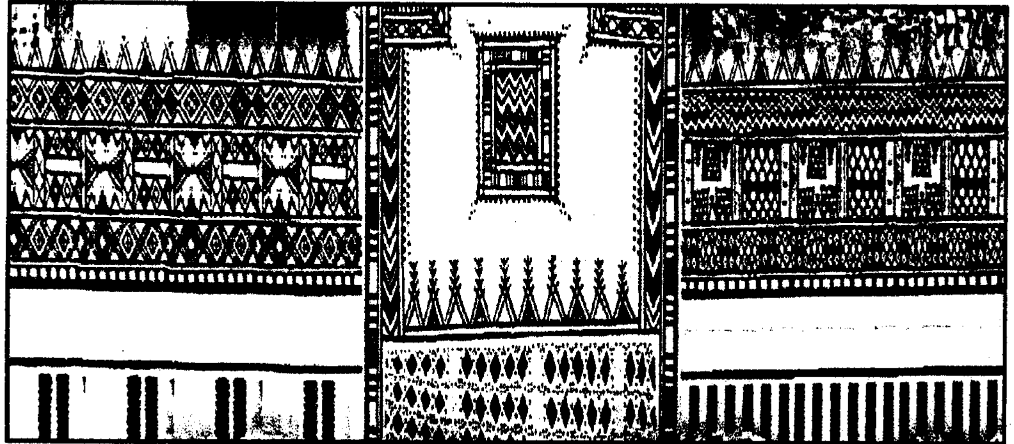


(شكل رقم ٣٦) مقطع تفصيلي للزخارف المترلية العسيرية

أمـــا اللون الأصفر ويستخرج من التربة الصفراء وتسمى –صفراء–، وتجلب من الجـــبال والـــتلال كما يتم الحصول عليه بواسطة استخلاصه من قشر الرمان،أما ا للون الـــبرتقالي فهـــو من الألوان المحببة لدى أهالي منطقة عسير،حيث يشعرهم بالدف نظراً لـــبرودة المنطقة، واللون الأزرق يتم تحضيرة من النيلة الزرقاء وهي مادة كانت تستخدم في غسل الملابس حيث تضاف مع الماء ليصبح لون الملابس البيضاء مائل إلى الزرقة فهو يستخدم في النوافذ والحزام الأعلى للمترل والحزام السفلي وهذا يعطي نوع من التباين للمباني في الألوان(شكل رقم ٣٦).

كانـــت محاولـــة مصـــمم القرية الحديثة للمفتاحة واضحة ،لإضفاء الطابع الخاص بالعمـــارة التقليدية بالمنطقة،والمحافظة على الروح والخصوصية للقرية القديمة التي أنشئت عليها القرية الحديثة وإبرازها في المبنى الحديث عن طريق عدة حلول منها دهان النوافذ والأبـــواب وعتـــبات المداخل باللون الأزرق بهدف المحافظه على الطابع الذي تتميز به العمارة التقليدية بالمنطقة(شكل٢٦) .





(شكل رقم ٣٧) الزخارف الشعبية في منازل عسير من والمعروفة باسم القطة

ثانياً :

الدراسات السابقة:-

لم يـــتمكن الباحث من العثور على دراسات سابقة محلية أو عربية لها علاقة مباشرة بموضـــوع البحـــث وذلـــك حسب إفادة عدة مراكز للبحوث مثل مركز الملك فيصل للـــبحوث والدراســـات الإسلامية بالرياض ،وقد اعتمد الباحث على مجموعة دراسات ســـابقة لها علاقة غير مباشرة بالبحث ، تناولت دراسة العمارة التقليدية وتهتم بعض منها بأثر البيئة على الفنان وحاول الباحث الاستفادة من بعض الدراسات كمايلي:-

الدراسة الأولى:

دراســـة المهـــندس /حســـن فتحي(١٩٦٩م) : بعنوان "عمارة الفقراء " تصف العمارة البيئية الطبيعية في ريف مصر وكيفية استخدام المواد البيئية وملاءمتها للمساكن الريفـــية،كما تـــناول فيها الأسلوب المميز في بناء الأسقف بالقباب والقبوات ،وتناول أهميتها من عدة نواحي منها الجمالية والوظيفية والاقتصادية.

مكنتني هذه الدراسة من التعرف على الأسلوب الذي نهجه المهندس حسن فتحي في اســـتخدام المواد البيئية في عمارة الفقراء ومقارنة أسلوبه والحلول المتبعة في طريقة البناء مع أسلوب مصمم قرية المفتاحة في أنشاء المشروع الحديث للقرية ومدى مراعاة المصمم ا لمحافظة على روح العمارة التقليدية بمنطقة عسير.

الدراسة الثانية :-

دراسة المهندس /حسن فتحي(١٩٦٩م) : المتخصص في العمارة البيئية وهو من قام بتصـــميم وتنفيذ قرية الجورنة بالبر الغربي لمدينة الأقصر بجمهورية مصر العربية وقد أتبع المصمم الأسلوب الملائم لأهل الجورنة مراعياً في ذلك عادات وتقاليد أهل الجو رنة.

لقـــد مكنتني هذه الدراسة من المقارنة بين أسلوب المهندس حسن فتحي في مراعاته عـــادات وتقالـــيد أهـــل الجورنة فاستخدم الأساليب الملائمة في البناء التي تتناسب مع مجـــتمعهم وتتـــبع الأســـاليب المناسبة التي اتبعها مصمم قرية المفتاحة والتي تتمشى مع

وظيفتها كمركز تشكيلي،ومحاولة توفير المناخ المناسب لمزاولة مثل هذا النشاط في مناخ يوفر التعاون وتبادل الخبرات الفنية.

الدراسة الثالثة:-

قـــام بهـــا الباحث(مرزوق ١٤٢١هــ)بعنوان "العناصر الفنية والجمالية للعمارة التقلـــيدية بمنطقة عسير" وتتفق دراسة المرزوق مع الدراسة الحالية حول تتبع الباحث في الفصـــل الثاني من الدراسة لأنماط العمارة التقليدية في منطقة عسير، وتناول فيها الطرق المســـتخدمة في البـــناء ، مع إبراز الخصائص البيئية والطبيعة لمنطقة الدراسة ،كما اتبع الباحـــث المـــنهج الوصـــفي التحليلي والذي اعتمد على المسح الميداني لوصف وتحليل الـــزخارف الشـــعبية المتعلقة بالعمارة التقليدية بالمنطقة التي تظم مدينة أبها التي تقع بها قـــرية المفـــتاحة ، وتعتبر رسالة المرزوق ذات ارتباط خاصة فيما يتعلق بوصف العمارة التقلـــيدية بمـــنطقة عسير وتعدد أنماطها،ووصفه للطبيعة والمناخ السائد بالمنطقة وأوجه الاختلاف حيث تبحث رسالة المرزوق في العناصر الفنية والجمالية في العمارة التقليدية في منطقة عسير أما الدراسة الحالية فتتناول الحلول المناسبة التي اتبعها مصمم القرية الحديثة.

الدراسة الرابعة :-

قـــام بهـــا الباحـــث (بسيوني ١٩٩٤ م) بعنوان :"أثر البيئة على إبداع المصورين المعاصـــرين في الإسكندرية " تستهدف التعرف على أثر البيئة على الإبداع التشكيلي في الإســـكندرية ، ومـــدى اســـتفادة فنانيها من هذا التأثير ليكون للإبداع السكندري شخصيته المتميزة في إطار الفن المصري المعاصر ، وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية ، في معـــرفة أثـــر المراسم على الفنان وذلك في القسم الأول من الرسالة وهو الجانب النظري ويشتمل على نبذه تاريخية عن المراسم الأجنبية و أهميتها بالنسبة للفنان المصري .وهذا الجزء مرتبط مع الدراسة الحالية من حيث أثر البيئة على الفن والفنانين، كما برر اختـــياره لبيـــئة الإسكندرية عن غيرها ، لما تتميز به ثقافات متنوعة وأجناس مختلفة في العقائد والتفكير ، مما جعل منها (منارة للفن والثقافة) .

و الدراســـة الحالـــية ترتبط مع دراسة البسيوني من حيث تعدد الأنشطة الثقافية في مركز الملك فهد وتنوعها .

والاختلاف الأساسي أن الدراسة الحالية قد حرصت على معرفة مدى فاعلية أنشطة وبـــرامج القرية والتي هي جزء من مركز الملك فهد وهذه الأنشطة والبرامج لها أهداف مســـبقة عند إنشاء القرية كما يتوقع الباحث. ودراسة البسيوني اهتمت بمعرفة أثر البيئة بما فيها من مقومات مكتسبة نتيجة عدة عوامل غير مخطط لها من قبل.

الدراسة الخامسة :-

قامـــت بهـــا الباحثة(عبلة١٩٨٤ م) بعنوان "أهمية قرية كرداسة كسوق سياحية للمنسوجات اليدوية ودور المصمم في تطوير بعض منسوجاتها الشعبية" تهدف إلى دراسة الأســـباب الحقيقية لإقبال السائح لزيارة قرية كر داسة .و أهمية الحرف اليدوية في قرية كرداسة وركزت على المنسوجات الأصيلة منها وتعريفها .

وتعد دراسة عبلة من الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية نظراً لتطرق الباحثة في الفصل الثاني من الرسالة إلى دراسة حالة سكان القرية،من النواحي المهنية والتعليمية والعادات والتقاليد الراسخة في القرية ودراسة مساكن القرية وملابس الرجال والنساء والربط بين الإطار العام للأزياء والمباني في القرية. كما تطرقت الباحثة في الفصل الثالث، إلى دراسة الفن الشعبي لمنطقة كرداسة وقامت بتعريف التراث الشعبي وعددت أهم الحرف اليدوية الشعبية وأفضل الوسائل للمحافظة عليها من الاندثار،وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية، من حيث دراسة نشأة الحركة التشكيلية في المنطقة ووصف أنشطة المركز وما يظم من مرافق وحرف تلقيدية،ودراسة أهم العوامل التي تستقطب الفنان والسائح والمواهب الفنية،أوجه الاختلاف بين الدراستين.

الدراسة الحالية اهتمت بدراسة قرية المفتاحة كنموذج لرعاية الفن التشكيلي خاصة،ومن أهداف القرية العامة الجذب السياحي.والدراسة التي قامت بها الباحثة حرصت على دراسة أهمية كر داسة كسوق سياحي للمنسوجات اليدوية وفي هذه الحالة

نجدها تتميز عن الدراسة الحالية بشيء من الخصوصية حول الاهتمام بالمنسوجات اليدوية فقط.

الدراسة السادسة :-

قام بها الباحث (عزمي ١٩٨٤) بعنوان"وكالة الغوري كحالة تاريخية للحفاظ على التراث المعماري المصري"الباحث تحصل على عنوان الرسالة وتاريخها وصاحب الرسالة فقط ويتضح من عنوان الرسالة ا ن الباحث يهدف من رسالته إلى دراسة وكالة الغوري ووصفها والاهتمام بها من النواحي التاريخية، وهذا ما تهدف إليه الرسالة الحالية من خلال المبحث الأول، والذي يهتم بوصف قرية المفتاحة وفكرة إنشاءها وأهدافها ، والباحث يسعى جاهداً إلى التوصل إلى محتوى رسالة عزمي لمعرفة مدى الارتباط الواضح بين الرسالتين .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

- منهجية الدراسة .
- التصميم الإجرائي.
- جمع المعلومات.
- معالجة المعلومات.
- اختيار عينة الدراسة.

مقدمة:—

يتـــناول هـــذا الفصـــل الدراســـة الميدانية للبحث ، والتي تهدف إلى الإجابة على تساؤلات البحث ومعرفة مدى الاستفادة من أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة وأثرها على الفـــن التشكيلي ،فبعد قيام الباحث بجمع المعلومات الكافية عن طريق الزيارات المتعددة إلى القـــرية قـــبل الشروع في خطة البحث ولعلم الباحث بأن القرية لها دور في الإسهام ودفع الحركة الفنية على وجه الخصوص والثقافية بوجه عام .

ويتضمن هذا الفصل شرحا لإجراءات الدراسة الميدانية وهي:ـــ

أولا : منهجية الدراسة.

ثانيا التصميم الإجرائي.

١ـــ القراءة ٢ـــ المسح الميداني .

جمع المعلومات.

أ ـــ جمع المعلومات يعتمد على ثلاثة أنواع من الاستبانات

النموذج الأول : ـــ وهي استبانه خاصة بفناني المملكة الذين استضافتهم القرية.

النموذج الثاني :ـــ استبانه خاصة بفناني منطقة عسير .

النموذج الثالث :ـــ استبانه خاصة بالمشرفين على الدورات

معالجة المعلومات.

مجتمع الدراسة:-

عينة الدراسة.-

منهجية البحث :-

للإجابـــة عـــلى تساؤلات وفرضيات هذه الدراسة فقد استخدم الباحث (المنهج الوصفي المقارن) *(Descriptive method)* والذي يستخدم فيه عدة أدوات بحثية بغرض جمع المعلومات لموضوع البحث . ومن ثم القيام بتصنيفها وتحليلها .

ولقد عرف عبيدات وآخرون (١٩٩٦) المنهج الوصفي على أنه أسلوب :" يعتمد عـــلى دراسة الواقعة أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً ، فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها أمـــا التعبير الكمي فيعطينا وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى "(ص٢١٩).

إجراءات الدراسة:-

قـــام الباحث بوصف أبرز السمات للعمارة التقليدية بمنطقة عسير مع التركيز على الـــنمط المعمـــاري لقـــرية المفتاحة واصفاً الأسلوب المعماري الذي اتبعه مصمم القرية الحديـــثة والخامات المستخدمة في المشروع الحديث للمفتاحة ، كما قام الباحث بتناول أهـــم المؤثرات البيئية من تقاليد وعادات ومؤثرات طبوغرافية واقتصادية وكيف تعامل مصمم القرية مع هذه المؤثرات لكي يحافظ على روح العمارة التقليدية للمفتاحة القديمة وإبرازها في المشروع الحديث .

اســـتخدم الباحـــث المـــنهج الوصـــفي المقارن ، في دراسة القرية القديمة للمفتاحة ومقارنـــتها بالمشـــروع الحديث والأساليب التي أتبعت في المشروع الحديث ومحاولات مصمم القرية للربط بين البناء في الماضي والحاضر مع ذكر الحلول المناسبة للعقبات التي واجهـــة المصـــمم في المشـــروع الحديث للقرية ومقارنته بأسلوب المهندس حسن فتحي المستخدم في عمارة الفقراء في مصر .

كما قام الباحث بزيارة عدة مراكز للبحوث بالمملكة وخارجها للاستعلام عما نشر حـــول المراكـــز والمراسم الفنية المشابهة لقرية المفتاحة،والاطلاع على الكتب والرسائل والبحوث المنشورة ،والتي قد تتناول هذه الدراسات مواضيع مشابهة للدراسة الحالية.

التصميم الإجرائي:_

أعتمد الباحث على الأدوات البحثية التالية لجمع المعلومات:-

أولاً ـــ قام الباحث بتصميم ثلاثة نماذج من الاستبيانات تم تحكيمها من قبل المتخصصين بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى .وهم د/خالد الحمزةود/عبد الله فتيني ود/سعيد سيد حسين ود/أحمد فيرق كمايلي:-

النموذج الأول :.

وهـــو خاص بالفنانين الذين استضافتهم القرية طوال العشر السنوات الماضية ويهتم بمعرفة مدى الاستفادة من الإقامة وما تميزت به القرية من خصائص منها الموقع وماتظمه من مراسم ومرافق حيوية قد تكون حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

النموذج الثاني :.

وهـــو خاص بفناني منطقة عسير ويستطلع وجهة نظر فناني المنطقة حول الفوائد التي يتوقع أن تنتج بعد الاحتكاك مع فنانين لهم خبرات فنية من مختلف مناطق المملكة، ومدى الاستفادة من المراسم والمرافق المجاوره لها مثل المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح ومدى الاستفادة من القرية كمركز تعليمي،وبما أن الأغلبية من فناني المنطقة عاصرو القرية منذ إنشـــائها فقـــد ورد بهذا النموذج بعض الأسئلة قمتم بمعرفة وجهات النظر حول الهيكل التنظـــيمي للقرية وأدارقما وهل ساعدت القرية على إنتشار وتحقيق طموح فناني المنطقة وهل وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل على اهتمام المسئولين بالفنانين وأهمية رعاية المواهـــب ،ومعـــرفة ما تقدمه القرية من إسهامات وأنشطة تعتبر حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

النموذج الثالث :.

اســـتبانه خاصة بمشرفي الدورات التي أقيمت بالقرية ،وقمتم بمعرفة مدى ما تحقق من أهداف كل دورة والاطلاع على نتائج الدورات من خلال أعمال المتدربين أو الموهوبين ،وتـــناقش هـــذه الاستبانة وجهات نظر كل مشرف ومدى الاهتمام بالجوانب النظرية والعملية خلال الدورات .

ثانياً ـــ جمع وتصوير بعض الأعمال الفنية التشكيلية المنتقاة التي أنتجت أثناء الإقامة بالقرية،والتي تبين مدى استفادة الفنانين من القرية والتنوع لمصادر العمل الفني فكثير من فـــناني مـــناطق المملكة ناقشت أعمالهم الحياة بمنطقة عسير وأهم المؤثرات من عادات وتقاليد ،فمنها ما أهتم بالإنسان وما ينفرد به من ملبس وملامح عسيرية وغيره ومنها ما

أهـــتم بالـــتراث من مباني وزخارف و ورقصات ومنها ما أهتم بوصف البيئة العسيرية محاولاً إبراز ما تتميز به عن غيرها من مناطق المملكة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:-

لتحلـــيل المعلومـــات والبـــيانات ومعالجـــتها إحصـــائياً أدخلت المعلومات بجهاز الحاسوب،بواســـطة بـــرنامج أمـــريكي يدعـــى(*spss*) مخصـــص لتحلـــيل البيانات الإحصائية،فقدتم من خلاله معرفة عدد التكرارات في اختيار الإجابة لكل سؤال،كذلك معـــرفة النســـب المـــئوية لكل سؤال،ويمكن أن يستخدم إظهار المتوسطات الحسابية و المنحنيات وغيرها من الرسوم البيانية.

الوصف الميداني :-

قام الباحث بوصف ميداني للمفتاحة القديمة مع التركيز على ما تتميز به من حيث الموقـــع وأهميتها في الماضي للمنطقة ولمدينة أبها مع إجراء مقابلات لشخصيات عاصروا المشـــروع القديم والحديث لمعرفة أهم أسباب ووظائف القريتين في الماضي والحاضر،مع وصف الطبيعة والمناخ كما قام الباحث بوصف الوسط المحيط للقرية وموقعها بمدينة أبها وأهميتها بالنسبة لأبها ومدى الاستفادة من نشاط القرية كمركز ثقافي .

كمـــا وصـــف الباحث مكونات المشروع الحالي ابتداء بالمراسم ثم جماعة التصوير الفوتوغـــرافي ثم الحرفـــيين ونظراً للتعاقب الذي طراء على إدارة القرية مما نتج عنه عدم التوثيق الكامل للأنشطة التي أقيمت بالقرية طوال العشر السنوات الماضية فلم يتم حصر أسمـــاء الفنانين الذين استضافتهم القرية ،نظراً لعدم المرجعية الخاصة بالقرية فقد واجهة الباحـــث عـــدة معوقات في البحث مما جعله يقوم بحصر الجهات التي عرضت أنشطتها بالقرية من مصادرها الأساسية،والخاصة بكل مؤسسة مثلاً(الرئاسة العامة لرعاية الشباب) وفرع جمعية الثقافة والفنون،والنادي الأدبي والخطوط السعودية وعدة جهات ومؤسسات حكومـــية قـــام الباحـــث بزيارتها لمعرفة النشاط الذي قامت به كل جهة طوال الفترة بالقـــرية.والمســـابقة الخاصة بكل مؤسسة والاطلاع على الأهداف وأنواع الدعم الذي تقدمه.

ـ قـام الباحث بحصر المعارض الشخصية الفردية والجماعية التي أقيمت بالقرية وذلك بعدة وسائل منها مقابلة كل فنان قام بالعرض وكذلك عن طريق الكتيبات أوالمطويات.

ـ قـام الباحث بالتنقل بين مناطق المملكة لمعرفة الفنانين الذين سبق لهم الإقامة بمراسم القرية وحصر البيانات الأولية عنهم ليتم الاتصال بهم عند الحاجة أو الاستفسار.

ـ قـام الباحث بالحضور المستمر بالقرية طوال فترة البحث لملاحظة البرامج والأنشطة الـتي تقـام بالقرية ،مع رصد وتوثيق جميع المناسبات والأنشطة التي حدثت بالقرية مع توثيقها بالتصوير الفوتوغرافي وتسجيل جميع المقابلات التي أجريت مع القائمين على تلك الأنشطة والبرامج.

أهـتم الباحث بحصر ومتابعة الدورات الفنية التي تقام بالقرية وكذلك تم إجراء مقابلـة المشـرف الخـاص بكل دورة،في محاولة من الباحث للوقوف على مدى تحقيق الأهداف الخاصة بكل دورة والاطلاع على نتائج الدورات من خلال أعمال المتدربين أو الموهوبين ،وحاول الباحث معرفة محتوى واهداف ما يقدم للمتدرب في الجوانب النظرية والعملية خلال كل دورة من تلك الدورات .

قام الباحث بإجراء مقابلات مع الكثير من المفكرين والأدباء والمتذوقين لمعرفة أهمية قـرية المفـتاحة كمركز ثقافي يهتم بالفن التشكيلي خاصة والثقافة عامة ومدى الفائدة الفعلية على الحركة التشكيلية بالمنطقة بشكل خاص والمملكة بشكل عام.

ـ كمـا قـام الباحث بمقابلة أهم الشخصيات التي عاصرت القرية منذ إنشاءها لمعرفة الأهـداف الـتي تسعى لتحقيقها والاستعانة بما يتوفر لدى القرية من السجلات الخاصة بالقـرية وبعض الكتب التي اهتمت بتدوين نشاط القرية في الثلاث السنوات الأولى من إنشـاء القرية،ولأسباب وعقبات واجهة الباحث ذكر شيء منها في السابق ،ومنها قلة الدراسـات السـابقة ذات الارتباط المباشر بالدراسة الحالية ، فقد أعتمد الباحث على الدراسة الميدانية بهدف الوصول إلي نتائج تكشف الاستفادة من أنشطة وإسهامات قرية المفتاحه على الفن التشكيلي .

مجتمع الدراسة:-

يتكون المجتمع الأصلي للدراسة من جميع الفنانين التشكيليين بالمملكة والذين سبق لهـم زيارة القرية، سواء الذين استضافتهم القرية من مناطق المملكة وفناني منطقة عسير الذين أقاموا بمراسم القرية وعرضت أعمالهم بها

عينـة الدراسة:-

أختار الباحث مجموعة من فناني مناطق المملكة،ويتراوح عددهم ٢١فنان و ٢٥ فـنان مـن فناني منطقة عسير،يرى الباحث بأنهم يمثلون عينة مناسبة للدراسة،وقد قام الباحث بانتقاء بعض الأعمال الفنية ، لأفراد العينة والتي تم وصفها وتحليلها لمعرفة مدى الاستفادة من الإقامة بالقرية.

-لضمان تنوع عينة الدراسة فقد حرص الباحث على أن تكون أعداد الفنانين من مناطق المملكة متساوية ،بهدف الوصول الى أعلى درجة من المصداقية عند النتائج .

-حـرص الباحـث على تسليم واستلام أغلب النماذج للفنانين لضمان الحصول عليها والحرص على تعبئة كل نموذج بالكامل.

الفصل الرابع

قرية المفتاحة التشكيلية

- أولاً.

-القرية وأهميتها من الناحية التاريخية.

- ثانياً.

- وصف القرية كمركز ثقافي يهتم بالثقافة عامة والفن التشكيلي خاصة.

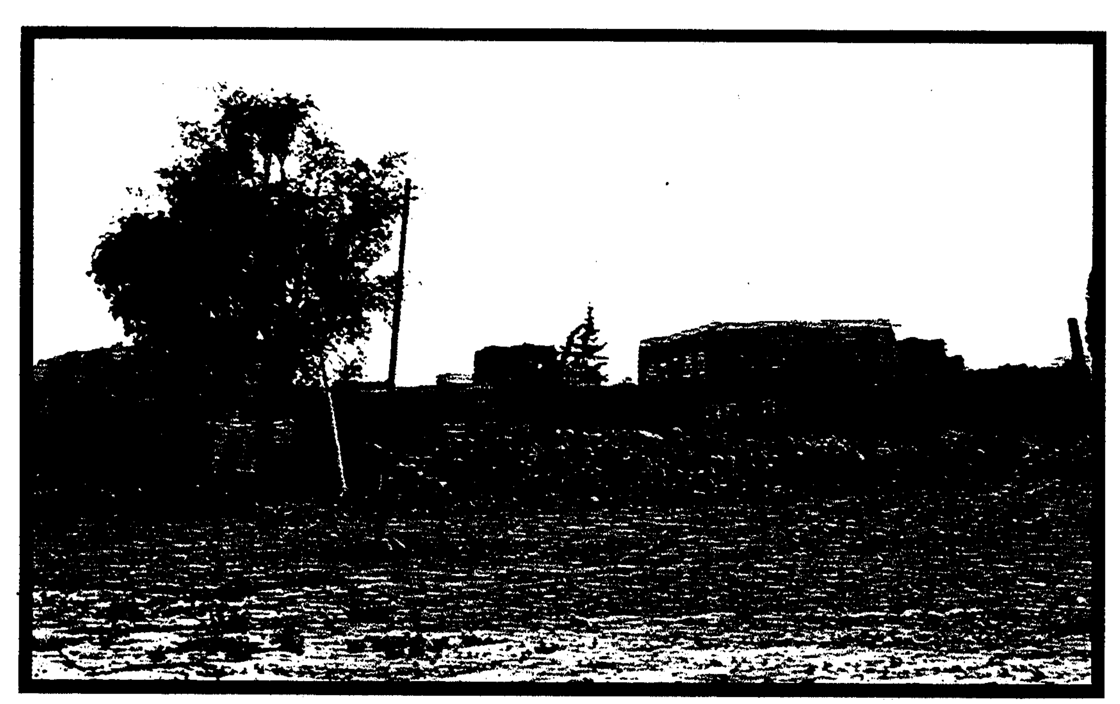
أولاً:-

قرية المفتاحة كقلعة حربية :-

١-خاصية المكان:

ينفرد حي المفتاحة عن غيره من أحياء مدينة أبها بعدة خصائص منها، أهميته التاريخية حيث يعتبر من أوائل الأحياء التي ساهمت في نمو مدينة أبها، بالإضافة لخاصية الموقع الذي ينفرد به حي المفتاحة حيث يتوسط مدينة أبها،كما يتصف موقعه بخاصية إستراتيجية ذات أهمـــية مــــن صـــنع الباري عز وجل، تكمن في جمال طبيعة الموقع الذي يقوم عليه حي المفـــتاحة، وقـــد تناولـــت كثير من المؤلفات والروايات وصف حي المفتاحة كما حاول الباحـــث الاعتماد على المراجع التي تحتوي على المعلومة المباشرة، ومن هذه المصادر ما ذكره (غيثان ١٩٩٧م)عن صاحب الرواية الذي دون معلوماته نتيجة للخبرة المشاهدة، فقد عاصر وعاش مع أهل أبها منذ منتصف القرن الرابع عشر الهجري، فيقول :

"تنتشـــر أحـــياء مدينة أبها على مجموعة من الروابي والمرتفعات متوسطة الارتفاع ،ويتخلـــلها عـــدد من الشعاب والأودية الصغيرة والتي تصب جميعها في وادي أبها الرئيســـي وهو يخترق المدينة آتياً من الحجاز ثم يعبر المدينة بشكل متعرج فيقع حي المفـــتاحة عـــلى ضـــفاف الوادي المسمى بالوادي الأعلى في غربي المدينة ويقع حي المفـــتاحة غربي المدينة على ضفاف وادي أبها الجنوبي ،وبه ما يقرب من عشرين داراً مـــتعددة الأدوار ، والدار الواحدة تستوعب أكثر من أسرة ويتخللها شارع رئيسي واحـــد نـــافذ يتجه من الشرق إلى الغـــرب ،ويتفرع منه عدة أزقة متعرجة تتصل بالمنازل ،وتؤدي إلى المزارع ، وفي وسط الحي مسجد وتحيط بها البساتين والزروع مـــــن الـــجهـــات الأربـــع .والمزارع تخصص عادة لزراعة الحبوب شتاء وصيفاً ،ويشـــكل مـــنظر الـــزروع وقت الثمار مع منظر البساتين شكلا في غاية الجمال ،وتنتشر الآبار وسط المزارع لسقي المزارع والبساتين،وهي أيضا مصدر سقي للدور بما يجلبه النسوة من الآبار القريبة من الحي (ص٢٣).



(شكل رقم ٣٨)القرية من الجهة الشمالية

ويـــرى مطاعن[1](١٤٢٠هــ) أن قرية المفتاحة لم تتغير فمساحة البناء في الماضي لم تــتغير عـــنها الآن ، فوضعها الأول أو تصميمها القديم يعطيها استراتيجية معينة ،وذلك يعـــود إلى هذه الأسباب في الماضي حيث كانت المنازل قريبة من بعضها البعض للأسباب التالية:-

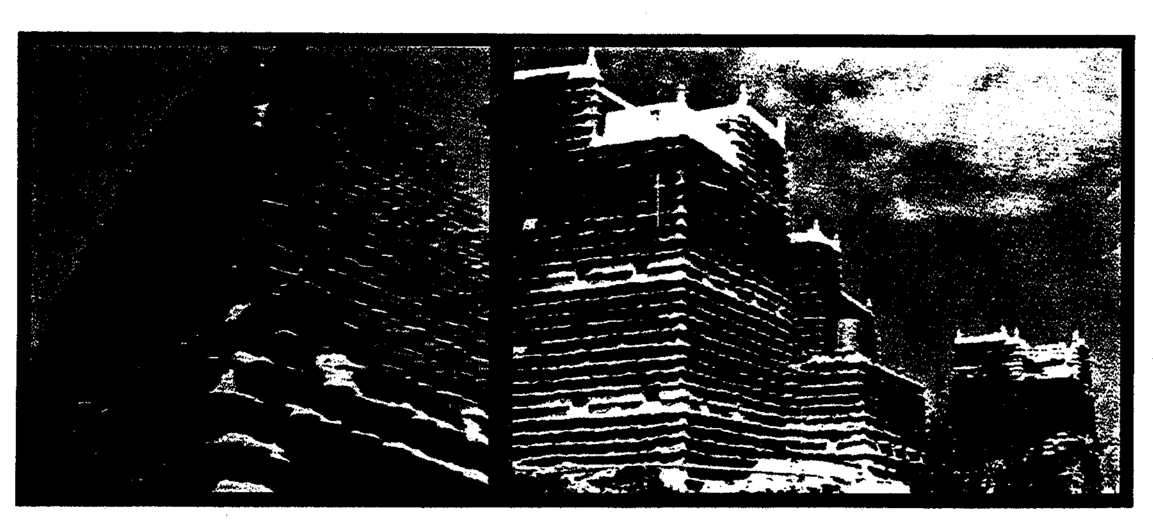
أولاً- الخـــوف والمحـــبة والألفة وصلة القرب .ثانياً- كانت قرية المفتاحة محيطة بمنطقة زراعية من جوانبها الأربع ،وهذه المزارع تعود لملكية أناس هم من آل عائض أو من آل ميمش ،وأقرب بيوت لقرية المفتاحة كانت ثلاثة منازل منزلان أو ثلاثة لعائلة آل ميمش ومـــنزل الحســـن بن عثمان وهو أمام قرية المفتاحة،فقرية المفتاحة لم تتغير منذ عرفتها ، وعـــندما تحولت إلى مركز ثقافي ومركز للتنشيط السياحي ففكرة إعادة بنائها المعماري

[1].لقاء مع المؤرخ والأستاذ أحمد مطاعن، نائب النادي الأدبي بأبها الذي عرف بمعايشته قرية المفتاحة واهلها منذ أكثر من٦٥عام، تمت المقابلة بمنزله بحي الخالدية بأبها بتاريخ٤/٨/ ١٤٢١هـــ.

التقلـــيدي القـــديم لم يغـــير بها شي من جذورها المعمارية الأصلية سواء كان في الهياكل البنائـــية والمساحات أو الممرات والطرقات التي تتخلل القرية فالتحسينات التي حصلت قبل عشر سنوات لم تخل بالطابع البيئي للقرية والمحيط المجاور لها .

٢-النسق المعماري لمدينة أبها :

كما تنوعت الأنماط المعمارية فأنها تتعدد كذلك من حيث الاستخدام الوظيفي لها فبالإضـــافة إلى المساجد توجد المباني السكنية والدفاعية والمقابر المبنية فوق سطح الأرض (شـــكل٣٩)،ونتـــناول المساكن والقلاع الدفاعية كونها موضوع الباحث، فقد شيدت الحصـــون والقلاع من أجل هدف حربي دفاعي وتقع على رؤوس الجبال ،أوفي الأودية وفي بعـــض المواقع الاستراتيجية التي يستطيع المحارب أو المدافع استخدامها على أحسن وجه ضد العدو،وغالباً يتم بناء هذه الحصون بصورة جماعية يشترك في عملية البناء أهل الفخذ أو القرية أو العشيرة الواحدة أو من له مصلحة حتى وان كان من قرية أو عشيرة أخرى ،وتتفاوت هذه الحصون والقلاع في سعتها وعدد أدوارها وفي سعتها وضيقها.



(شكل رقم٣٩)صور لبعض المباني التقليدية تتوسط مدينة أبها

ولازال العديد من القلاع والحصون المختلفة على قمم الجبال وفي بعض الأودية والســـهول والهضـــاب ،وبداخل بعض القرى في أنحاء الإقليم كما أن البعض من تلك الحصـــون الواقعـــة في القرى ،أو بالقرب من المزارع تكون ملكاً لأسرة أو لعدة أسر

يرتـــبطون بجد واحد ،شيدوها لأجل أستخدامها في الدفاع ،أو حراسة مزارعهم وتخزين محصولا لهم الزراعية أما القصور فتوجد غالباً في المراكز الحضارية الكبرى كأنها

ثانياً:

-وصف قرية المفتاحة كمركز يهتم بالفن التشكيلي خاصة والثقافة عامة منذ إنشائها عام ١٤١٠ هـ :-

مــنذ أن قــدم صاحب السمؤ الملكي الأمير خالد الفيصل إلى منطقة عسير وهو يطرح الأفكار المفيدة للمنطقة ،والتي تهدف إلى النهوض بها وساكنيها ،ومن هذه الأفكار إنشـــاء مركز ثقافي يكون ملتقى المفكرين والأدباء والنقاد ومزارا للسياح وزوار المنطقة وقـــد تحقـــق ذلـــك بافتتاح (مركز الملك فهد الثقافي)حيث أصبح مركزاً يهتم برعاية الأنشـــطة في أكـــثر من مجال ،وقبل تناول تلك التفاصيل والشرح لإسهامات وأنشطة المركـــز الـــذي يضـــم (قرية المفتاحة التشكيلية)يرى الباحث أهمية معرفة الفكرة الأولى لإنشاء القرية .

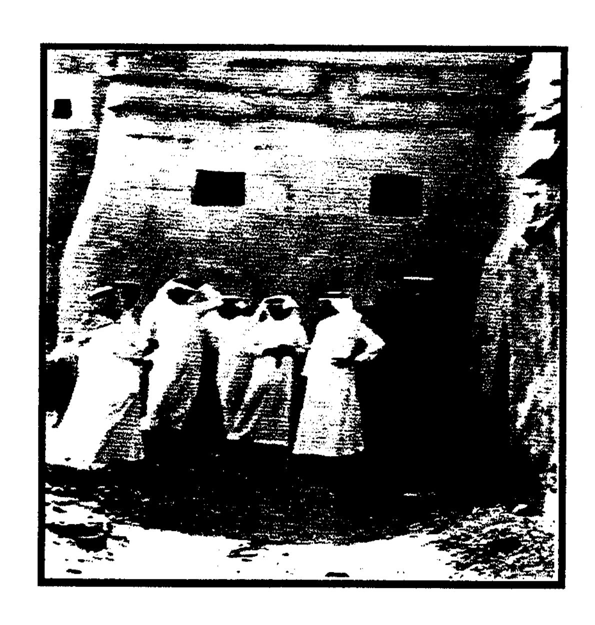
١- فكرة إنشاء القرية:-

خلال زيارات تفقدية متكررة قام بها صاحب السمؤ الملكي الأمير خالد الفيصل لقرية المفتاحة في موسم الصيف لعام ١٤٠٨هـــ حيث كانت القرية مهجورة متداعية نزعت ملكيـــتها لتكون مع بعض ما يجاورها من المزارع متنفساً ومتنزهاًعاماً ،نظرا لتعذر إبقاء القـــرية على وضعها السابق لصعوبة معالجتها وصيانتها، فتقرر أزالتها ليحل محلها مركز الملـــك فهد الثقافي،ومما يؤكد فكرة إنشاء القرية ما ذكره صاحب السمؤ الملكي الأمير خالد الفيصل (١٤١٩ هـــ):

" المفـــتاحة حـــي من أحياء أبها القديمة ،نزعت ملكيته بعد أن هجره أهله إلى المســـاكن الحديثة التي توفرت في أنحاء أخرى من المدينة ،وذلك بقصد إنشاء حدائـــق ،وتخطيط شوارع في موقعه وحين زرت المفتاحة لأول(شكل رقم٤٠) مرة وجدت بقايا مساكن قديمة حولها بعض المزارع ولم يكن بها إلا رجل واحد مسن يمشي على عصا (شكل رقم ٤١)،ولا أدري لماذا استوقفتني هذه القرية

بتصـــميمها الجميل وتراثها الأصيل ،وأدركت أن أزالتها لن تحقق فائدة تذكر لأن القرية ذاتها حديقة ،و أما الشوارع فكانت قائمة من حولها ،تفاهمت مـــع الـــبلـــدية وجمعية البر في أن نبقي عليها ،وأن نجمع لها التبرعات ،ونجدد بنائها عـــلى النســـق القـــــديم تكون بذلك معلماً من المعالم التراثية ،وواحدة من المزارات السياحية واستأجرت جمعية البر الأرض من البلدية ، ثم جمعت لها ثلاثة ملايين ريال تبرعات وأنشئت القرية مـــن جديد بتصميم جميل أعده المهندس صالح قدح أحد أبناء المنطقة الناهين " ص ١٦٨. (شكل رقم٤٣)





(شكل رقم ٤٠) الأمير خالد الفيصل في الزيارة الأولى للقرية

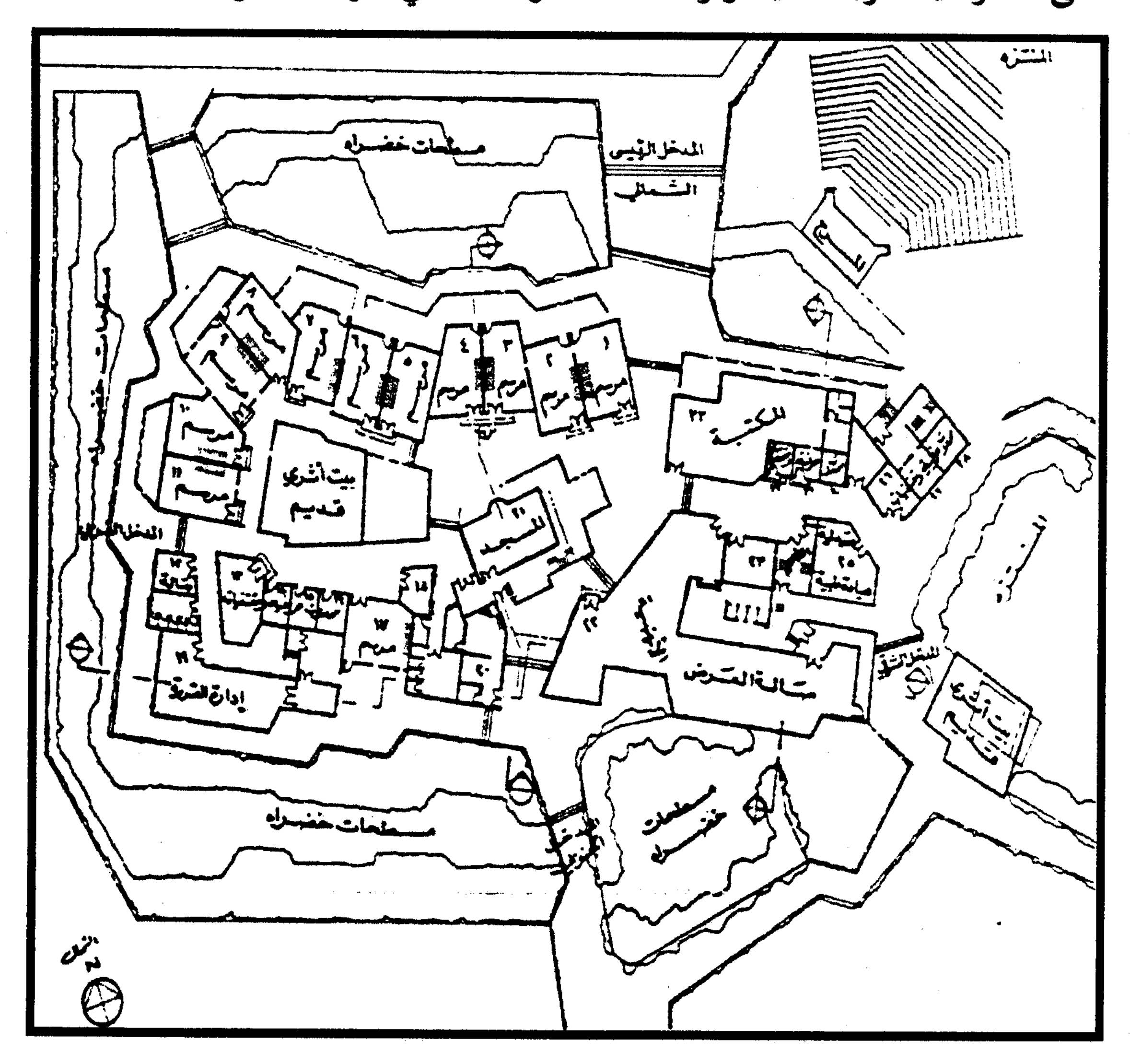






(شكل رقم ٤١)الرجل المسن في الصور إلى اليمين _ (شكل رقم٤٢)اجتماعات على الطبيعة لدراسة وتخطيط المفتاحة الحديثة بإشراف الأمير

وقد اهتم المهندس صالح حسين قدح المصمم المعماري للقرية وأحد أبنائها بالحفاظ على خصوصية القرية القديمة وتوظيف العناصر الفنية التي تميزت بها من خطوط



(شكل رقم٤٣) مخطط توضيحي للقرية قبل التوسعة

وزخارف وشرفات وممرات بالإضافة إلى طريقة البناء وتوظيف جميع الخامات المتنوعة في التصـــميم الحديـــث للقرية مما أكسبها روح العمارة التقليدية في المنطقة، وهذا ما أكدته سجلات القرية في أشاده بدور المصمم.

ونظـــراً لعدم توفر ميزانية لهذا المشروع الطموح من أي جهة رسمية ،الا أن الإصرار انطلـــق بـــالعمل في خطوط متوازية وأخرى متشعبة حيث وجهت الدعوات إلى القطاع العـــام والقطـــاع الخـــاص موضحة فكرة مشروع قرية المفتاحة التشكيلية وقد استجابة

الجهـــات الحكومـــية لمساندة القطاع الخاص من شركات ومؤسسات وبنوك وأفراد في الاســـتجابة لهذا العمل الجماعي ،وتنوع الدعم من مال وجهد وفكر واستغلال للوقت وذلـــك بقـــناعة وسخاء من قبل الجهات الداعمة للمشروع،وتشكلت لجان على هيئة خلايا في عمل دؤوب.

ثم أبـــرم في منتصـــف ربـــيع الثاني من عام ١٤٠٨ هـــ عقد بين بلدية مدينة أبها وجمعـــية الـــبر بالجنوب،لاستثمار موقع المشروع لمدة ثلاثين عاما مقابل أجر رمزي فيما تشكلت لجنة عليا للقرية برئاسة الأمير خالد الفيصل راعي المشروع وعضوية مدير عام الشئون البلدية والقروية ورئيس بلدية مدينة أبها ومدير عام الشئون الاجتماعية ورئيس مجلـــس إدارة الغرفة التجارية والصناعية وأمين عام جمعية البر بالجنوب ورئيس نادي أبها الأدبي ومدير جمعية الثقافة والفنون بابها ومدير إدارة التطوير السياحي،و انبثق منها لجان عمـــل للأشراف على مشروع القرية ومتابعة سير العمل به حتى تم افتتاح المشروع عام ١٤١٠هـــ

٢-وظيفة القـــرية :-

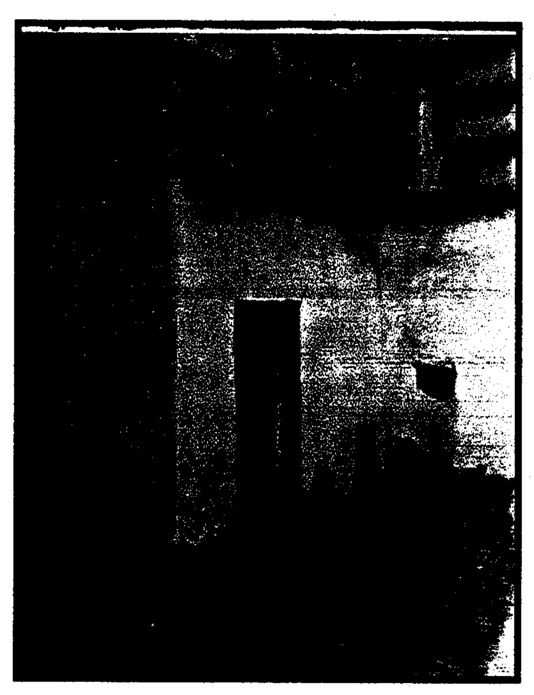
اثـــناء تتبع الباحث للقرية اتضح من خلال السجلات الخاصة بها إن أهمية القرية تعود إلى حاجة منطقة عسير وافتقارها إلى مركز حضاري وثقافي لرعاية الحركة التشكيلية والثقافـــية والفنـــية ويهتم بالتراث المعماري ،وكذلك المقتنيات التراثية من جهة أخرى .فكانـــت قرية المفتاحة هي المكان المناسب لتحقيق الفكرة حيث وضعت البنية الأولى و الأساســـية لمركز الملك فهد الثقافي الذي بدأ نشاطه بعدد من المراسم وصالات للعرض ومـــتحف وبعض المحلات التجارية ومسرح للعروض الشعبية ،و قد اصبح مركز إشعاع عـــلى مســـتوى الشرق الأوسط حيث تم استقطاب بعض الجهات التي تخدم هذا المركز ومـــنها جريدة المدينة وجمعية الثقافة والفنون والمركز الإعلامي ومركز السر وات لتعليم الحاسب الآلي وتعليم اللغة الإنجليزية.



(شكل رقم ٤٤)واجهة المشروع الحديث في بدايته

٣-مكونات المشروع ومراحله التنفيذية:-

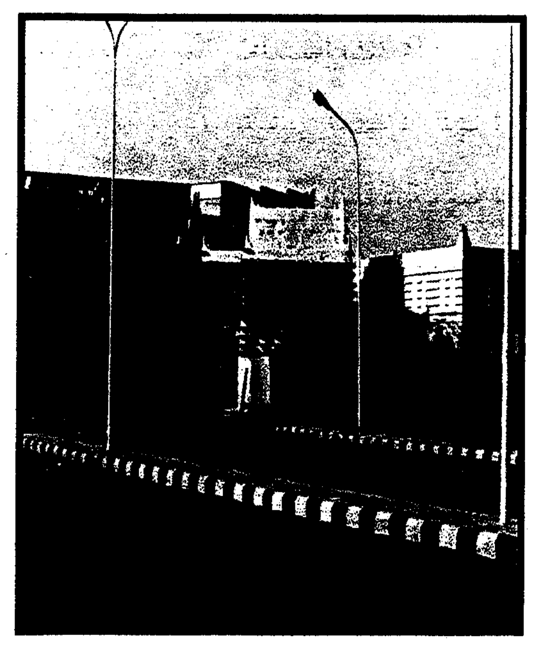
كانـــت الرغـــبة في تحقيق فكرة سمو الأمير خالد الفيصل بشأن قرية المفتاحة للفن التشـــكيلي تقوم على المحافظة على النسق المعماري للمباني القديمة لقرية المفتاحة بهيئتها وطـــرقاها والمـــواد الإنشائية وزخرفتها الداخلية ،والتي أصبحت متهالكة لمرور فترة من الزمن بعد مغادرة أصحاها حيث أهملت بالإضافة لعدم العناية بها وصيانتها فاستقر الرأي بعـــد زيـــارات معايـــنة عديـــدة للموقع عدم إمكانية الاستفادة من مباني القرية القديمة ،لعدة أسباب منها هالك اسقفها وتصدع جدرالها واستحالة معالجتها من هنا كان توجيه سموه بالمحافظة على الصالح منها ،كنموذج للعمارة التقليدية المتميزة في منطقة عسير(شكل رقـــم ٤٥) و(شـــكل رقـــم ٤٦) ، ومن ثم فقد استقر الرأي على اختيار البديل للتصاميم المعماريـــة للمشروع مع سمؤه حتى تم الوقوف على التصميم المعماري النهائي ،حيث تم التوصـــل إلى هـــذا التصميم بعد عدة دراسات تحليلية لما كانت عليها القرية القديمة وما كانـــت تحتوي من مزايا معمارية ذات الارتباط القوي بالبيئة المحيطة بها (شكل رقم ٤٧) (شكل رقم ٤٨)ومن هذه المزا يا مايلي .



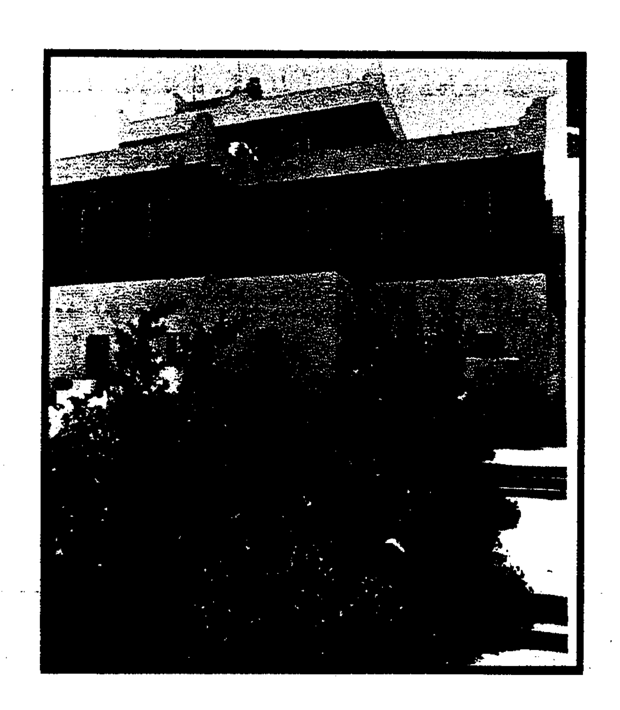
(شكل رقم ٤٥) مدخل المباني القديمة للمفتاحة



(شكل رقم٤٦) مدخل المباني الحديثة للمفتاحة

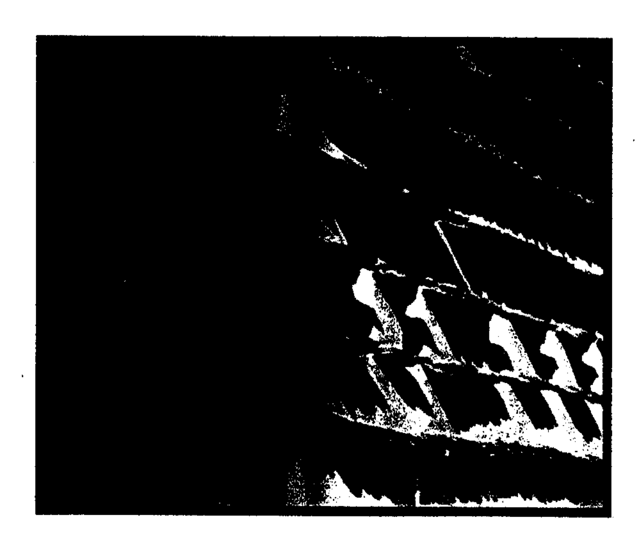


شكل رقم ٤٧) واجهات المباني القديمة للمفتاحة



(شكل رقم٤٨) واجهات المباني الحديثة للمفتاحة





(شكل رقم ٤٩)الرقف في العمارة التقليدية للمفتاحة

١-النسيج العمراني في تكوين القرية نتج عنه تجميع المباني وتلاصقهاعلى امتداد الممرات الداخلـــية والخارجية ،مما أعطى تلك المباني مساحات محدودة رغم احتوائها على منازل كثيرة .

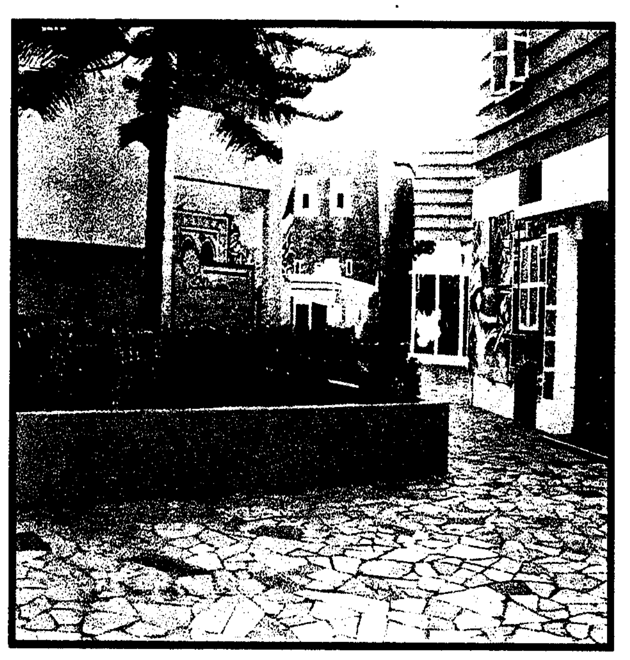
٢-كــان لتحديد مساحات الفتحات للنوافذ والأبواب وصغرها أثرها في الحفاظ على درجـــة الحـــرارة الداخلية المناسبة دون تأثرها بالعوامل الجوية المتقلبة إضافة إلىالناحية الأمنية المطلوبة آنذاك.

٣- إستعمال كاسرات المطر والشمس وهي ما تسمى محلياً(الرقف) (شكل رقم ٤٩) وهي عـــبارة عـــن أحجار مصقولة على شكل مستطيلاً توضع على الحوائط الخارجية للمبنى بهدف حماية المبنى من الأمطار والرياح القوية ،إضافة إلى وظيفتها الإنشائية والجمالية التي تميز العمارة التقليدية بمنطقة عسيرعن غيرها من المناطق في المملكة العربية السعودية .

٤-ضـــيق الممرات الداخلية للقرية القديمة وارتفاع بعض مبانيها ساعد على تظليل هذه الممـــرات،وحماية المارة من أشعة الشمس بالإضافة لعدم استمراريتها في خط مستقيم مما ساعد على التقليل من سرعة الرياح داخل القرية وحماية ساكنها .



(شكل رقم ٥٠)صورة للممر الذي يتوسط القرية

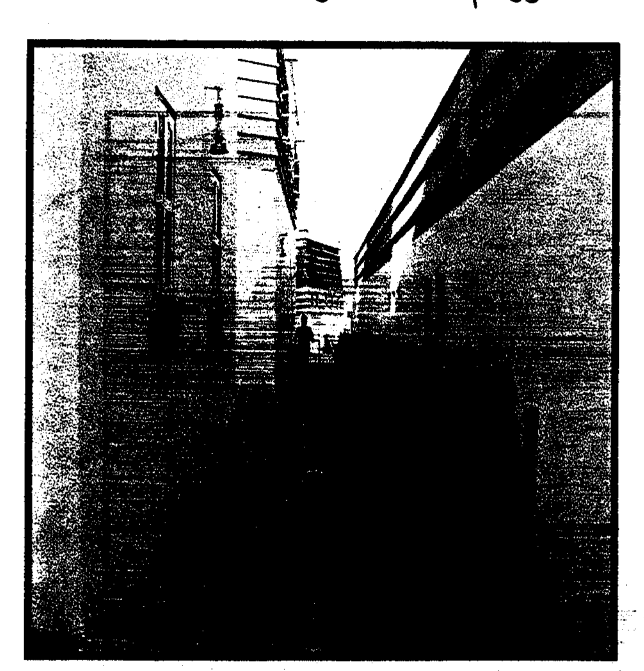


(شكل رقم ٥١) ممرات المراسم

٥-كـــان لإســـتعمال الحوائط السميكة في المباني القديمة سببه الإنشائي،إلا أنها ساعدت على الاحتفاظ بدرجة الحرارة الداخلية للسكن التقليدي .

٦-كان لاتجاه الممرات الداخلية واتساعها ووجود مساحة بجوار المسجد ،الأثر في تحقيق الخصوصية للسكان قبل أو بعد الصلاة ومناقشة أمورهم الحياتية اليومية.

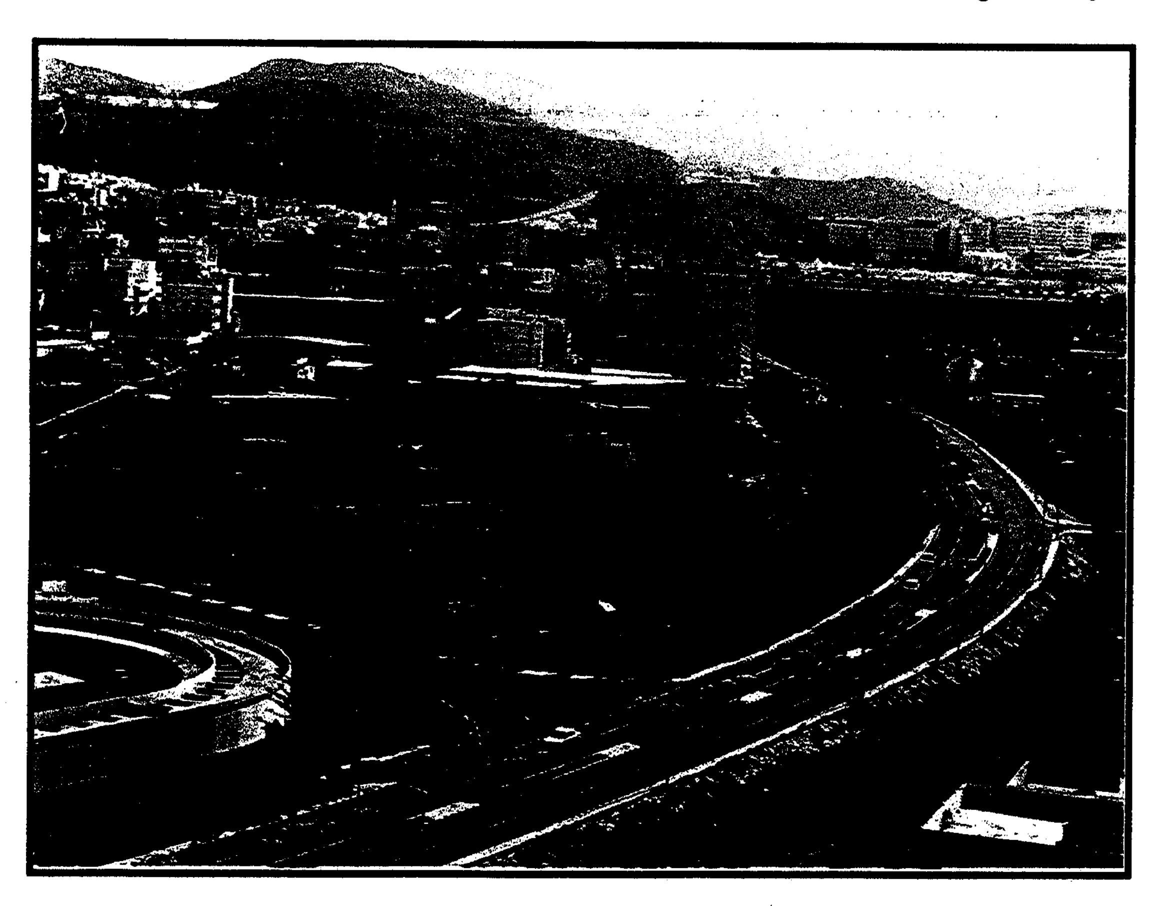




(شكل رقم٥٢) الممرات التي تودي الى وسط القرية (شكل رقم٥٣) ممر جانبي من الجهة الجنوبية للقرية

٧-كـــان للمزارع المحيطة بالقرية وعائداتها لساكنها الأثر في نموها واتساعها (شكل رقم ٥٤).

ونتـــيجة للعوامـــل السابقة فقد تم وضع التصورات والأفكار التصميمية المعمارية الأولـــية للمشـــروع ومـــن ثم في الدراسات النهائية،والمواصفات التي على ضوئها نفذ مشـــروع قـــرية المفتاحة التشكيلية، ويمكن للزائر ملاحظة النسيج المعماري للمشروع وانســـجامه مع الممرات الداخلية المناسبة للمارة والمتجه نحو ساحة المسجد الذي يتوسط القرية،إضـــافة إلى فتح جميع الأبواب الخاصة بمباني المشروع على هذه الممرات بعيدا عن حركة السيارات وصخبها، وقد أخذ بعين الاعتبار في التصميمات المعمارية للمشروع أن تكـــون الممـــرات الداخلية بوضعها السابق في العمارة القديمة مع المحافظة على الخطوط الخارجية للقرية القديمة .



(شكل رقم ٥٤) البيئة المحيطة للمفتاحة

أ- مكونات المشروع:-

-مسجد وسكن للإمام(شكل رقم ٥٦) .

-١٢ جناح(مرسم +غرفة نوم +مطبخ +دورة مياه وجلسة خارجية بكل جناح.

- ١٣ محل تجاري لعرض وبيع المنتوجات المحلية.

-مكتبة.

- صالتين عرض.

-عيادة وصيدلية متكاملتين.

-مطعم وكافتيريا و مقهى بكامل مستلزماتها.

-مقر إدارة المشروع وصيانته .

-مقر لإدارة لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير.

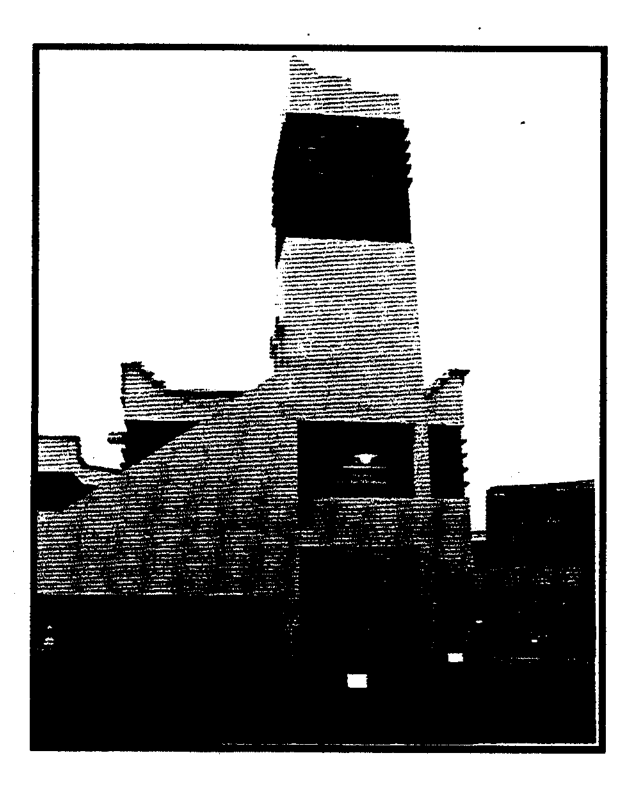
-دورات مياه للسيدات والرجال.

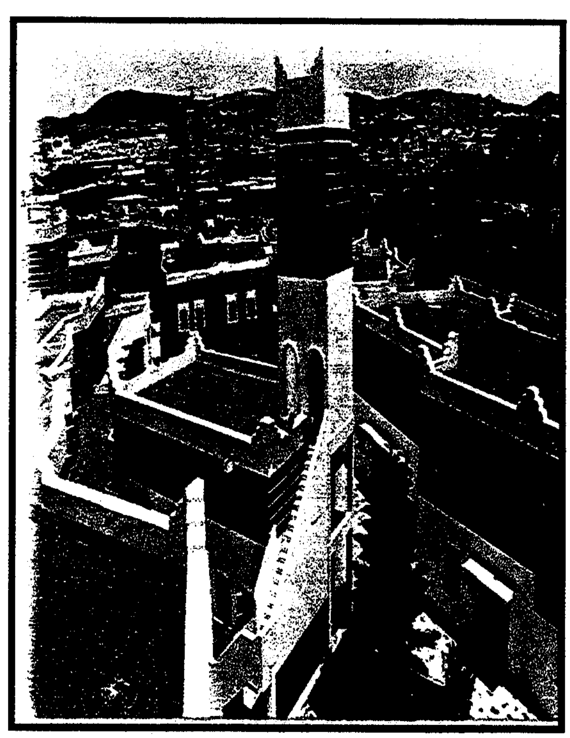
-خدمات هاتفية وتلفزيونية مركزية مغلقة .

-دور أرضـــي مـــتكامل يتضمن التمديدات الصحية والكهربائية والهاتفية للتمكن من سهولة صيانتها في الأوقات الطارئة دون التأثير على نشاط القرية.

-مسرح مفتوح يتسع لأكثر من ثلاثة آلاف مقعد(شكل رقم ٥٧) .

-حدائـــق وجلسات ومواقف للسيارات ،وقد بلغت المساحة الاجمالية للمشروع حوالي ٧٠٠٠م٢





(شكل رقم ٥٥)أسطح القرية المفروش بالخرسانة (شكل رقم ٥٦)مسجد القرية

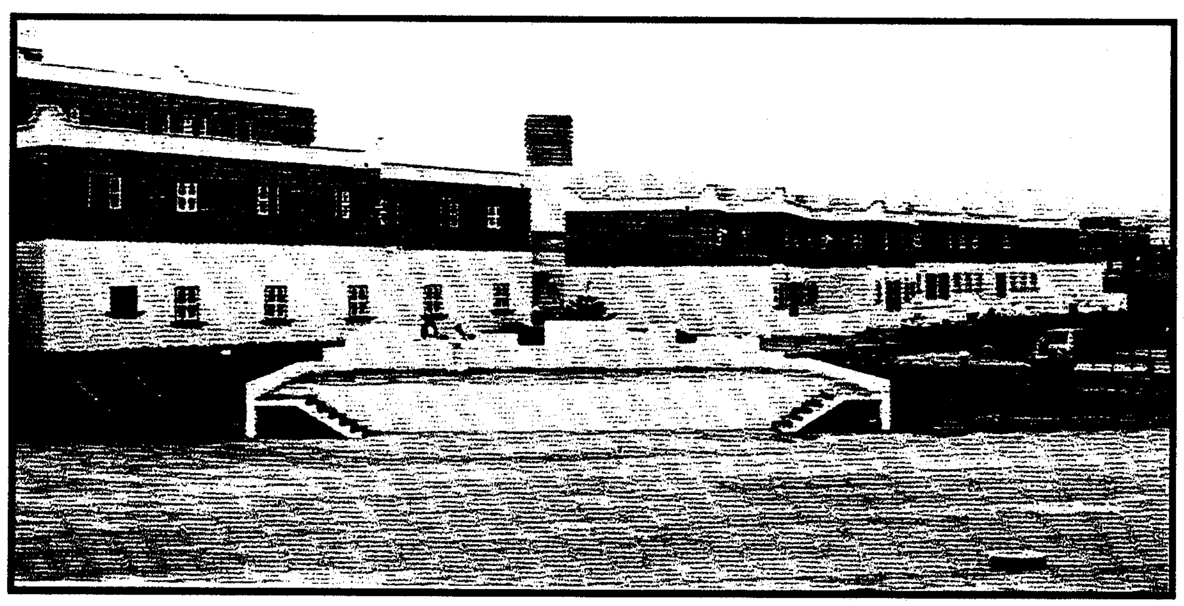
ب-مرحلة التنفيذ:-

بعد اعتماد سمو الأمير خالد الفيصل للتصميمات المعمارية الأولية،تم البدء فوراً في إعـداد الدراسـات النهائية والمواصفات الفنية العامة والخاصة للمشروع وتسليمها إلى الجهة المختصة بتنفيذ المشروع (شركة بلا ست نيدم) بقاعدة الملك خالد الجوية بالمنطقة الجنوبية،وقد بذل نقيب مهندس/محمد مرعي عسيري مدير قسم الهندسة بالقاعدة جهداً ومتابعة واضحة لإكمال المشروع وعند التشطيبات النهائية للمشروع قامت بها مؤسسة أهلية وهي مؤسسة بن فردان.

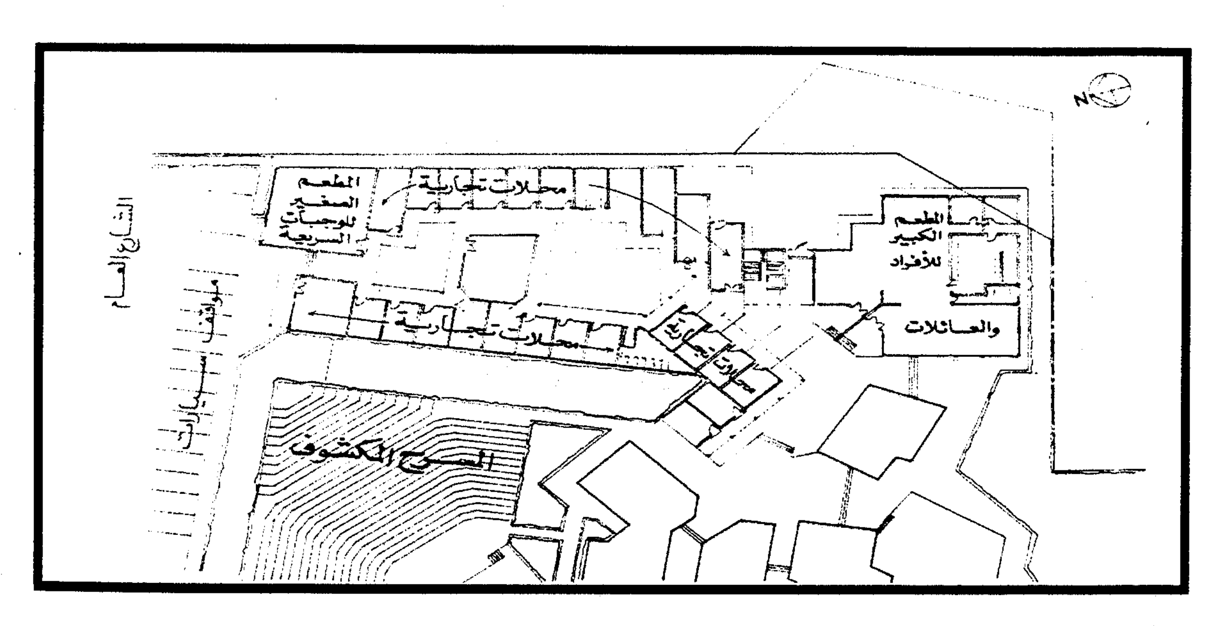
ج-مراحل تطوير القرية :-

افتتحت القرية في صيف عام ١٤١٠هـ في حفل يليق بالمناسبة ، وذلك في إحدى ملتقـيات أبهـا الثقافـية وكانت محل التقدير وإعجاب جميع الضيوف من رجال الفكر والأدب والـثقافة والفـنون،وفي عام ١٤١١هـ لوحظ أن المشروع في مرحلته الراهنة يفـتقر إلى مرفق هام وهو صالة عرض كبيرة خلاف صالات المعارض التشكيلية، بحيث تمكن القرية من استقطاب معارض متنوعة كمعارض الكتاب والمعارض الثقافية والعلمية

والإنتاجـــية ومعارض التوعويةوالإرشادية،وكان سمو الأمير كعادته أول من دعم الفكرة وتحمس لإنشائها على نفقته الخاصة(شكل رقم ٥٨).



(شكل رقم ٥٧)المسرح المكشوف في المرحلة الأولى للقرية



(شكل رقم ٥٨) (التوسعة الجديدة للقرية المرحلة الثانية)

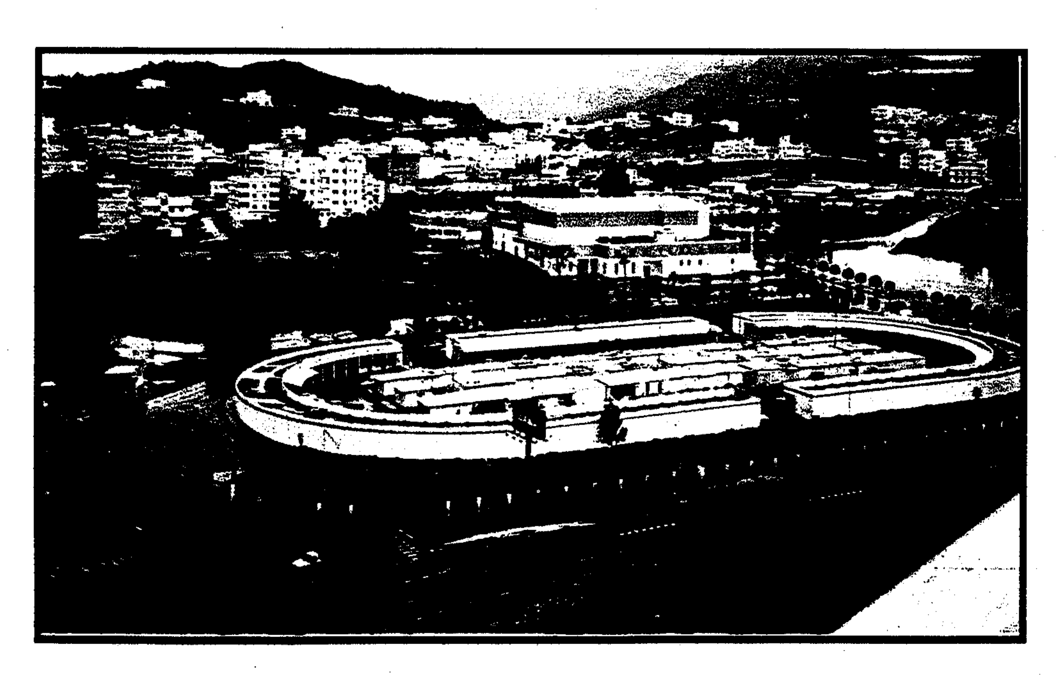
د-البعد الإداري:-

تعتـــبر قـــرية المفتاحة التشكيلية أحد المراكز التي يشكل بها التنظيم الإداري أهمية بالغة في رعاية شؤونها،لذلك تحولت لجنة الإشراف على مشروع القرية في مرحلة لاحقة

إلى مجلس إدارة رسم الخطوط الرئيسة لنهج القرية ووضع لها لائحة تنظيمية تهتم بأعمال القـــرية وإدارتها ،وصيانتها فعين لها مديراً ومساعدين من عمالة بسيطة،تتعاون في إدارة دفة القرية مع لجان عمل مسانده مشكلة من الجهات ذات العلاقة .

هـ-البعد السياحي والتراثي:-

المفتاحة والوادي الأعلى (موقع القرية) (شكل رقم٥٩) حيث تقع القرية على ضفة وادي أبها الذي يضمها بجانبيه في صورة لازالت جميلة كما هي في مخيلة الرعيل الأول من أهـــالي المنطقة ،وهذه الصورة تتجسد في مزارع المفتاحة وبساتينها وأشجار التوت التي تمـــيزها، وحين هجرها أهلها وأهملت مزارعها وتداعت مبانيها وزحفت عليها المدينة من كـــل جانب ، كان لابد من التفكير في أفضل السبل للاستفادة من بقاياها ،وخلال خطة تطوير للمدينة تتابعت الأفكار وبرزت من بينها فكرة إقامة قرية سياحية تحتضن الفنـــون التشـــكيليـــة والتراثية،لـــتكون مركزاً لإبداع الأعمال الفنية التي تعبر عن المنطقة،كما تعـــتني برعاية المهن و الحفاظ على الحرف اليدوية المحلية.ولعل أصالة روح الفنان وخياله قـــد اســـتوحت تلك الفكرة مما تميزت به القرية قديمًا من الصفات الجمالية المشار إليها سلفاً.



(شكل رقم٥٩) منظر علوي يوضح موقع القرية وما يحيط بها

والقـــرية بمرافقها الحالية بما تضمه من مراسمها المخصصة للفنانين وسكنهم وإدارتها ومقـــر إدارة التنشـــيط السياحي وصالات العرض الدائمة والمؤقتة ومطاعمها ومقاهيها والمتحف والمسرح الحديث وسوقها وعياداتها وحدائقها ،ستكون من أبرز عوامل الجذب السياحي داخل مدينة أبها والتي من شانها تنشيط الإبداعات الفنية وتشجيعها للمهارات الحرفـــية ورعايـــة المواهب الناشئة في مناخ جمالي بما يتضمن التصميم العمراني والطبيعة الـــبكر ومصـــادر للتراث الأصيل،يتضح ذلك من خلال تصاعد التدفق السياحي على المديـــنة والمـــنطقة على وجه العموم ،مما كان له بالغ الأثر الإيجابي على النمو السياحي والتجاري في المنطقة،كما تعتبر رمزا معماريا حديثا يتصف بالأصالة التراثية ، وإضافة إلى ذلـــك فمشروع القرية يواكب تطلعات الجهات ذات العلاقة في إضافة أبعاد جديدة إلى مـــنظور الحركة الفنية التي تهتم بها رعاية الشباب بصفة عامه ،ومما تجسده أهداف القرية بطـــريقة غير مباشرة طموحات المديرية العامة للشئون الاجتماعية التي تهدف إلى تحقيقها من خلال مشاركتها بمشروع إحياء التراث والصناعات التقليدية الصغيرة.

٤-وصف مراسم القرية ومرافقها:-

تضم القرية أثناء عشر مرسم ، تألف كل مرسم من دورين ،بحيث يتكون الدور الأول من صالة عرض وورشة عمل بلكونه خارجية تطل على الحدائق الخارجية للقرية.

أمـــا الـــدور الثاني فيتكون من غرفة نوم مجهزه ومطبخ ودورة مياه وبلكونه خارجية إلى خـــارج القـــرية حيث يمارس كل فنان سواء كان من فناني منطقة عسير أومن خارجها نشاطه الفني داخل هذه المراسم أمام الجمهور لتحقيق التواصل المباشر مع الجمهور بفئاته المختلفة،وعند الانتهاء من تلك الأعمال الفنية تعرض سواء في معارض فردية أو جماعية بصالة العرض بالقرية .

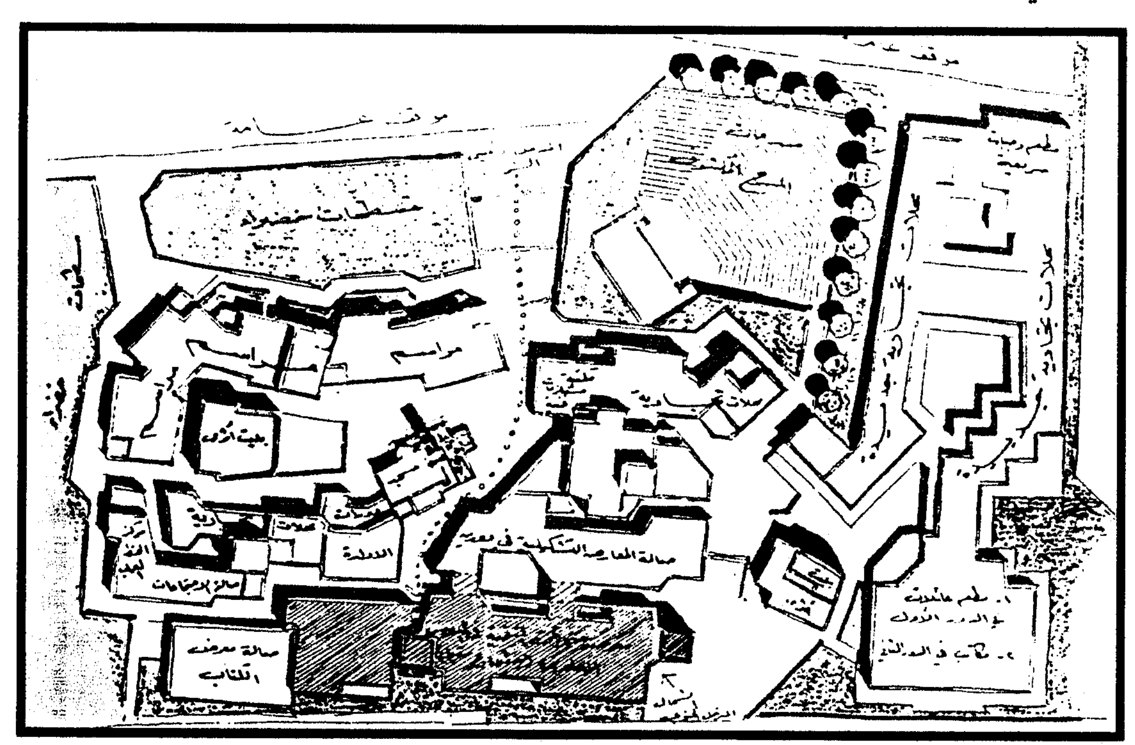
المركز الإعلامي:-

يشرف المركز على القيام بالمهام التالية:-

١_ يقوم المركز باستقبال الوفود والزوار وتوزيع المطبوعات عليهم .

٢ـ تعـــريف الـــزوار بالنهضة الشاملة في المملكة العربية السعودية وفي المجال الإعلامي بشكل خاص .

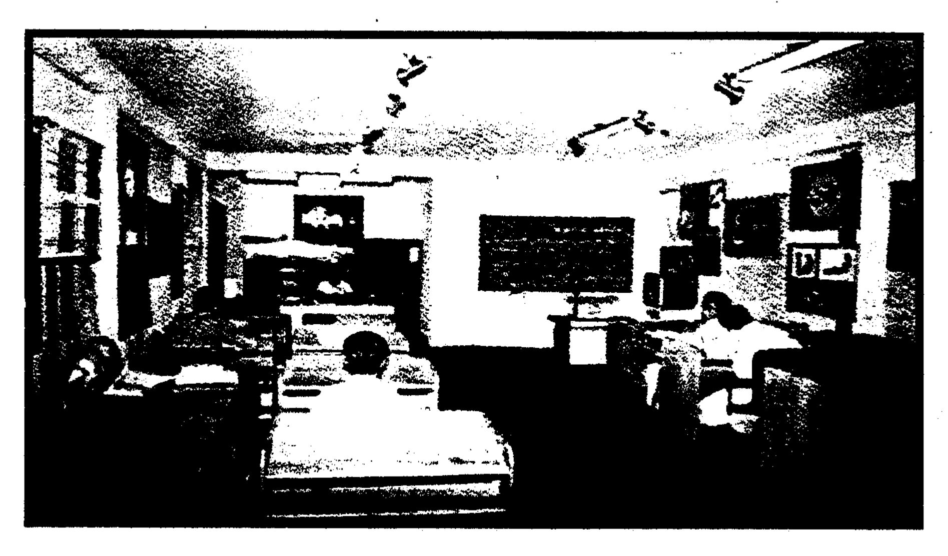
٣ـ يقـــوم المركـــز بأنشـــطة إعلامية وذلك بالتنسيق مع بعض الجهات المهتمة بالجانب الإعلامي لأنشطة القرية وإبراز أهميتها وأهمية مدينة أبها سياحياً.



(شكل رقم ٦٠) (منظور علوي لمرافق القرية مع التوسعة الجديدة)



(شكل رقم٦١) بعض الفنانين داخل مراسم القرية



(شكل رقم ٦٢) صالة تعليم الخط العربي بالقرية



(شكل رقم ٦٣) جزء من صالة العرض الكبرى بالقرية



(شكل رقم ٦٤) زيارة الشيخ جابر للقرية

الفصل الخامس

قياس أثر أنشطة وبرامج القرية على الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية.

أولاً.

الأعمال وتحليلها.

-أعمال فناني مناطق المملكة(ضيوف القرية)

- أعمال فناني منطقة عسير.

ثانياً.

الاستبانات وتفريغها.

-أستبانة فناني مناطق المملكة(ضيوف القرية).

-أستبانة فناني منطقة عسير.

أولاً:-

-التحليل الوصفي لبعض الأعمال الفنية التي نفذت بقرية المفتاحة التشكيلية

لقد بادرت قرية المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بأنها في صيف عام ١٤٢١هـ بدعوة مجموعة من فناني المملكة للمشاركة في (مسابقة جداريات المفتاحة) بهدف تزيين واجهات القرية،وبحثت عدة مواضيع وجوانب هامة ومن أهمها تبادل الخبرات وتقوية التواصل بين فناني المملكة، للجداريات دور مهم في قراءة الكثير من الحظارات فمنذ العهود البدائية نشأ الفن وتطور وأصبح بمثابة مرآة تعكس أهم الأحداث التي يمر بها الإنسان،ومن أهم الوظائف التي تقدمها الأعمال الجدارية للمجتمع بصورة شاملة ،وظائف جمالية و وظائف نفعية و تعليمية و تثقيفية ودينية.

فالجانب الجمالي المتمثل في إمتاع المشاهد ، وإكساب المحيط بالعديد من القيم الفنية والجمالية والتي من شانها أن تغير طبيعة الجدار الأصم ،أضف إلى ذلك ما يمكن أن تقوم بـه الجدارية من تطوير قائم على أساس المعالجة الفنية لمواضيع الضعف والخلل المصاحبة للبناء وتحويلها إلى قيم فنية عالية .

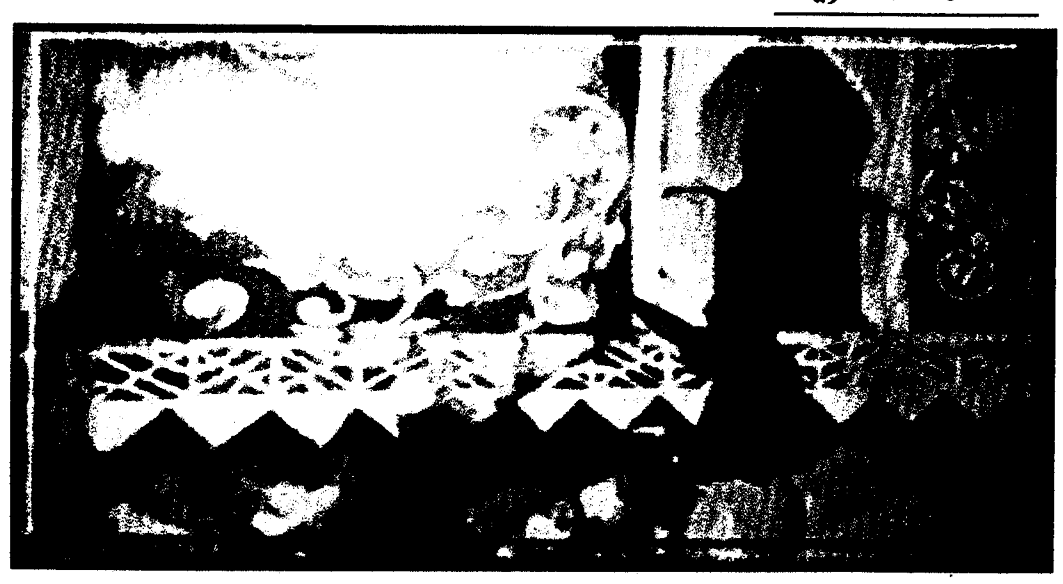
ونظراً للدور النفعي الذي تقوم به الأعمال الجدارية فأنها تحتاج الى نظرة فنية خاصة يستشعرها الفنان والمتذوق الفعلي للعمل الفني وعلاقته بما يحيط به حيث أن الأعمال الجدارية عادة ما تتميز بكبر مساحتها ،ومن أهم منافعها هو ما تقوم به من شغل للفراغ ،وإيجاد ترابط قوي بين جدران المكان وتكون في مجملها نوع من التوازن والتوافق.

وللجدارية أهميتها التعليمية التي تعد أساساً في إكساب الفرد العديد من العلوم والمعارف المختلفة والتي بدورها تنعكس على سلوك الفرد لابراز القيم والمثل الكفيلة برقي شخصيته والوصول بها إلى درجة مثلى تتمثل في مجمل تصرفاته واتجاهاته وتصحيح

العديد من أفكاره السلبية ،إن صفة الحب والتعاون والصبر والترابط مثلاً جميعها صفات مطلوبة نستطيع اكتسابها من خلال عمل فني واحد يعبر عن معركة من المعارك أو حادثة من الحوادث تعطي انطباعاً جيداً حول أنتماء الفرد وولائه لوطنه ومجتمعه .

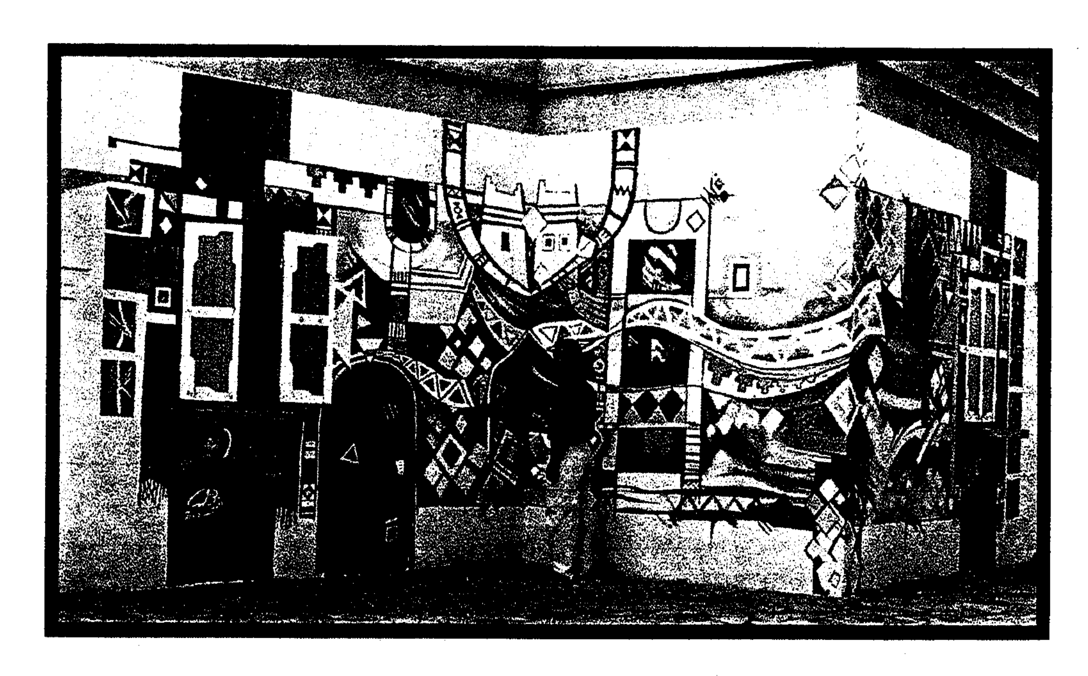
ومــن خــلال ما تقدمه الأعمال الجدارية المنتشرة في أنحاء المدن يمكن التعرف على عــادات وتقالــيد وفنون وعقائد أصحاب تلك المدن ،وفكرة مسابقة المفتاحة هي بمثابة الرعاية والدعم الخاص للفنان وهي بذلك تؤكد أهمية و مكانة الفن والفنانين وهذا ليس بغريب في مركز يهتم بالثقافة في عدة جوانب ،ويحاول الباحث في مقدمة وصفه للأعمال الفنية التي أنتجت بالقرية للفنانيين استضافتهم القرية من مناطق المملكة ، وكذلك فناني مــنطقة عســير الذين عرضت أعمالهم وحصلوا على الإقامة بمراسم القرية ،أن يقسم الأعمــال الفنية إلى مجموعات تتضمن الأولى الأعمال الجدارية ثم الأعمال التي تتناول الأشــخاص ثم التراث ثم المنازل والمناظر الطبيعية ثم المواضيع الإسلامية ويأتي في النهاية الأعمــال التي تناولت مواضيع متنوعة مثل الطبيعة الصامتة وغيرها وقد صنفها الباحث إلى مجموعات تبعاً لأغراضها

أولاً-الأعمال الجدارية .



الجدارية رقم- ١

عمل للفنان / علي الصفار –المنطقة الشرقية ــ عرف عن الفنان الصفار الذي ترصد أعماله الحياة في المنطقة الشرقية،ففي المفتاحة أختار أن يرسم على واجهة المسجد الـــذي يتوســـط القـــرية ، وتتضمن اللوحة مجموعة من الزخارف النباتية التي يتوسطها المحراب من تحتها حزام أو شريط زخرفي تشغله الأشكال الهندسية ولمعرفته بأهمية ومكانة المســـجد فقـــد اخـــتار هـــذا الموضوع الذي يهدف من خلاله التعريف بأهمية ومكانة وخصوصـــية هـــذا المبنى فقد وزع الفنان الزخارف الإسلامية بشكل جيد على واجهة المســـجد مـــع رسم بعض النوافذ على جانبي المحراب ،ويوضح العمل مدى تعلق الفنان عـــلي الصـــفار بتناول واستخدام المفردات المعمارية وخاصة في إعماله الإسلامية كما تدرجـــت ألوانه المستخدمة في التنفيذ بين الحارة ودرجاتها وهذه الجدارية ميزت المكان وظيفياً وجمالياً بين مباني القرية.



الجدارية رقم–٢

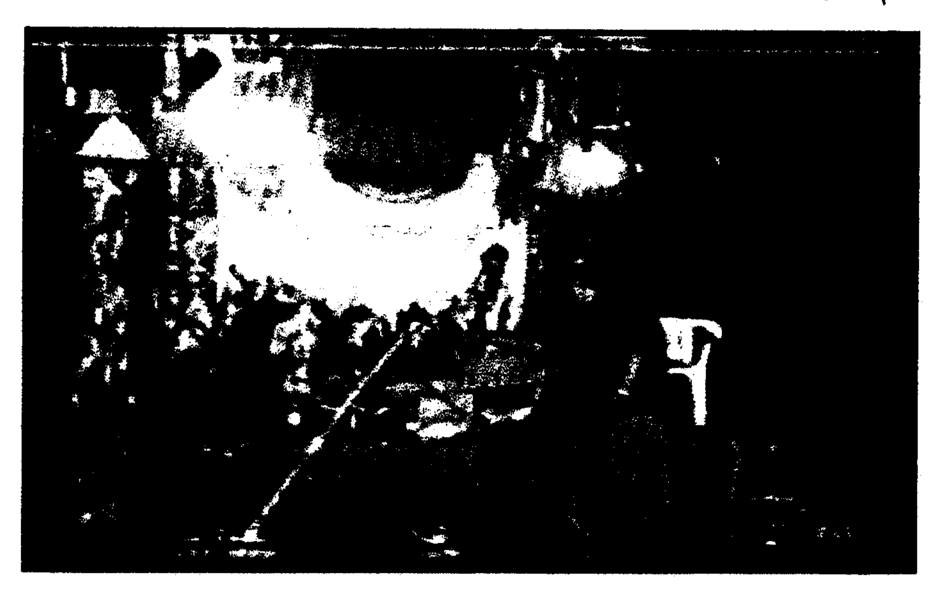
جداريـــة للفنان إبراهيم بوقس – جدة –توضح الجدارية المحاولة الناجحة للفنان من خلال أستخدم الرمز والتجريد للمباني والعناصر الشعبي للمباني التقليدية في عسير، وقد تم تنفيذها خلال إقامة الفنان بقرية المفتاحة ، وتقع في وسط القرية على واجهة أحد المراسم ويستطيع الزائر أن يشاهد ها من جميع المواقع بالقرية ،شغل أجزاء العمل بعناصر جمالية مترابطة ،من خلال الوحدات الهندسية،والتي توضح مدى تأثر الفنان بكل ما تتميز

بــه المباني في عسير وقد استطاع أن يبرز الخطوط والألوان التي تزخر بها المنطقة لتبيان مدى قوة الإنسان ببيئته المجاورة وإبراز أهم مؤثراتها.



الجدارية رقم ــ٣

جداريــة للفنان مفرح عسيري ــمنطقة عسير– رسمت على واجهة أحد المرافق بقرية المفــتاحة ،ويتضــح الأســلوب الانطباعي للفنان ويقوم موضوع اللوحة على الفرسان والخــيول الأربعــة في وضــع يدل على التنافس كما يتميز العمل بالانسجام والتوازن بالإضــافة الى الــتوافق اللــوني فقد عمد الفنان إلى تخصص لون الأرضية باللون البني والأصــفر والذي يدل على الصحراء كذلك رسم الفرسان الأربعة بلباس الزي العربي لابراز هويتهم العربية الأصيلة.



الجدارية رقم ــ٤

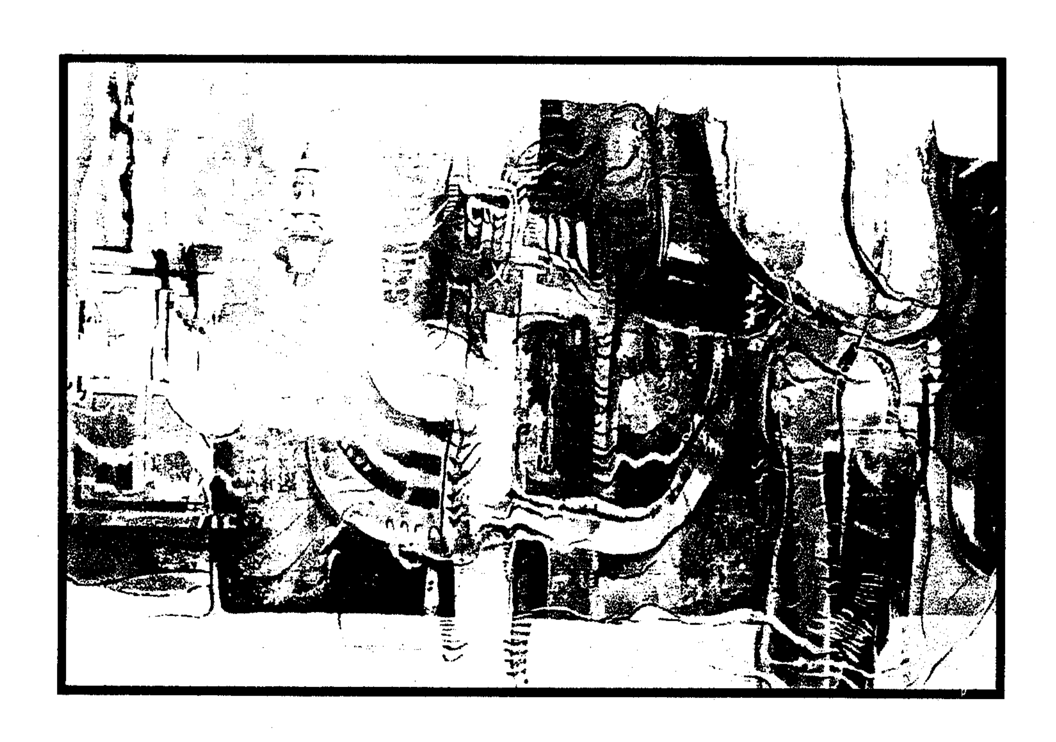
عمــــل للفنان /حمود المواشي – المنطقة الوسطى– يتوسط الجدارية ثلاث فتيات بالــزي الشعبي ،تحمل كل منهم فوق رأسها أناء ،تعمد الفنان أن يرسمهم في اتجاه واحد نحــو المــتلقي للعمـــل ،وقد ركز على كثافة اللون الأخضر بدرجاته في أرضية اللوحة لإحساس المتلقي بأجواء الريف، و تأخذ الأشكال في التلاشي بطريقه محكمه يساعده في ذلــك الخبرة وسرعة الأداء ،وبحكم موقع الجدارية التي يعمل عليها فقد عمد الى إيحاء المتلقي بأن الجدارية التي يرسمها هي جزء مكمل للحديقة المجاورة للموقع و الممرات التي تحيط بها، فرسم مساحات متنوعة تسودها الألوان الباردة ودرجات من الأصفر و كذلك اللـــون الـــرمادي في جوانب العمل العلوية،وفي أعلى اللوحة وضع دائرة باللون الأحمر والبرتقالي.



الجدارية رقم ــ٥

عمـــل للفنان / زمان جاسم – المنطقة الشرقية–حيث تتميز أعماله بالمساحات اللونـــية المتجاورة،كما يتضح في أسلوبه المستخدم في هذه الجدارية المنفذة على واجهة أحـــد ممـــرات قرية المفتاحة وقد قسم الفنان اللوحة إلى مربعات ومستطيلات تصغير في أطـــراف العمل وتكبر في وسطه، شغل كل مساحة بألوانه ذات الطابع الشرقي يستقيها مـــن المـــزاج الشعبي للتصميمات المنسوجة ويقيم على هذه القاعدة تنويعاته وتشكيلاته

وتكويـــناته الزاهية يتخلل المساحات الفراغ الأبيض الذي يربط بين عناصر العمل فتنتج قيم جمالية تنفرد بها أعماله ومنها جدارية بالمفتاحة.



الجدارية رقم-٦

جداريـــة للفـــنان/ رضا معمر – مكة المكرمة – وقد حازت هذه الجدارية على جائزة المفتاحة لعام ١٤٢١ هـــ لمسابقة أجداريات ويتضح من اللوحة محاولات الفنان التجريبية لإبراز ما يميز منطقة عسير مؤكداً على التنوع والحيوية من خلال اللون والخط حيـــث عولجت بلمسات سريعة وتراكمات لونية و تتوسط اللوحة دائرة صفراء وبقية المســـاحات تختلف ألوانها تبعاً لما شغلت به من عناصر فنية حيث تميزت كل مساحة عن الأخـــرى ،كمـــا تميزت ألوانه بشفافية عالية التقنية في بعض المواقع على الجدارية ،تبرز بعض التفاصيل داخل المساحات اللونية يصل بينهم أشرطة وخطوط عضوية مما يبعث في العمل إحساساً بالحركة وإجبار العين على التنقل في جميع أجزاء اللوحة.



الجدارية رقم ـــ٧

جداريــــة للفنان /عبد الله شاهر –منطقة عسير– يوضح هذا العمل الكتل اللونية الصلبة الموزعة على كامل الحائط بصورة منسجمة متبادلة تميل الى التكرار،وظفت بعض عناصر البناء التي على حائط القرية مثل النوافذ والشرفات البارزة فوظفها الفنان كجزء مــــن العمل كما أكد على بعض العناصر الزخرفية والأشكال الهندسية المختلفة بأسلوب تجريدي يتمثل في توزيع المساحات وترابطها.

ثانياً-المواضيع التي تناولت الأشخاص

من رقم ٨-١٩



اللوحة- ٨

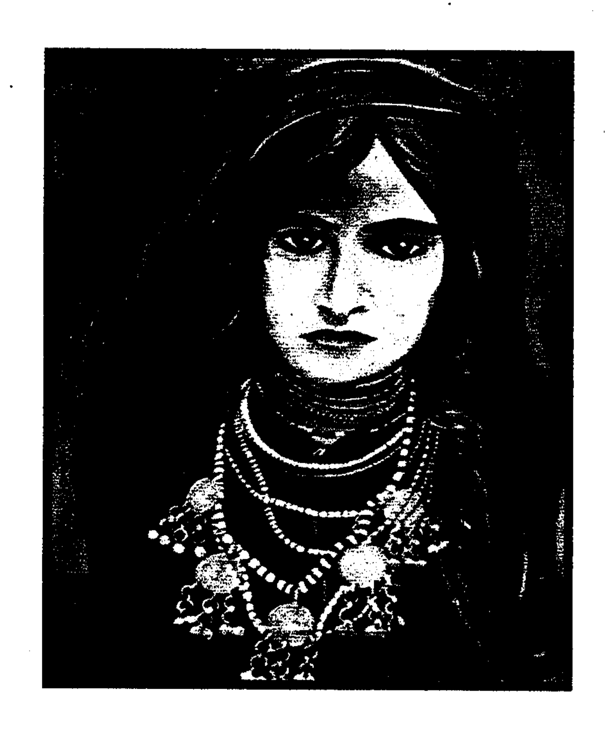
عمل للفنان / ضياء عزيز ضياء –جدة –في مجمل أعماله يهتم بالتنوع في مواضيعه ونـــزوعها عـــلى ما يسمى بـــ النيو كلاسيكية أو الواقعية الأكاديمية فهو يرى أن على الفنان أن يحس الروح داخل الشخصية لبعض التعبير ،ويؤكد ذلك من خلال هذا العمل الـــذي رسمــــه في أحـــد زيارته لمدينة أبها،وهو عبارة عن منظر طبيعي لشاب من المنطقة الجنوبية بزيه الشعبي يجلس على صخور في قمة أحد الجبال ويظهر في الخلفية مجموعة من الجـــبال تـــأخذ في التلاشي يكسوها اللون الضبابي بينما الشاب ينظر في اتجاه المتلقي وعـــلى ملامحه تبدو مسحة من الأمل يحيط برأسه فرعين من الأعشاب ذات الرائحة لتي تفـــرزها البيئة المحيطة ، ويضع إحدى يديه على الأخرى التي يفردها بعد ما ركزها على أحـــد ركبتيه ليستقر كفه متدليا في وسط اللوحة في اتجاه الوادي وكأنه يشير الى مدى ارتباطه وصلته بهذه البيئة ،كما نجح الفنان في اختيار الموقع المناسب لوضعية الشاب في طرف اللوحة الأيمن تتداخل ألوان الغيوم من خلفه فتبدو وكأنها جزء من الزي البسيط

لهــذا الشـــاب ونكاد نشعر أن هذا الشاب يهيم بالتحليق فوق ذلك الوادي العميق ،العمــل يحمل عدة دلالات من أبرزها تلك العلاقة القوية بين الشاب والوادي كرمزيين للمجـــتمع العسيري وبيئته في رسالة مثالية من قبل الفنان الى المتلقي ،لابراز وتبيان جمال البيئة البكر مع بساطة وصفاء وطيبة أهلها وما تتميز به هذه المنطقة.



اللوحة -٩

عمل الفنان / إبراهيم النغيثر - منطقة الدوادمي- وهي لوحة تحمل فتاة تجلس على الأرض وتضم إليها رجليها الذي يغطيها قماش مزخرف وتلبس بقدميها خلخال فضي بيـــنما تضع يدها على ركبتيها وتسند رأسها عليهما ويتدلى شعرها المفرود على كتفها وتـــرتدي ثوبـــاً أخضر تزينه خطوط طوليه ملونة ومن الملاحظ أن الفنان يهتم باللون والخط دون الاهتمام بالدقة في رسم التفاصيل فهو يقوم بنوع من التجريد التعبيري وفي اســـفل اللوحـــة تظهر أقدام الفتاة أكمام الثوب وقد رسم خطوط تحدد طرف الثوب وطـــرف الأكمـــام بينما يزين خلفية اللوحة الحلزونية الملونة باللون الأصفر والأخضر تتداخل عناصر الرسم مع عناصر الزخرفة في اللوحة .



اللوحة-١٠

عمـــل للفنانة / شريفة السد يري – منطقة الرياض –ربما وصلت الفنانة إلى أعماق الفـــتاة الريفـــية بمـــنطقة عسير وتعرفت على الجو الذي يتكامل فيه البساطة في اللبس والصـــفاء في الذهـــن فاللوحة التي تحمل وجها لفتاة من الجنوب تنظر بعينأن واسعتان ســـوداوان في مواجهة المشاهد ترتدي ثيابا من تراث المنطقة الجنوبية وتضع على رأسها عـــباءتها السوداء التي تنسدل مع شعرها إلى الوراء بينما تظهر الزينة التي على صدرها مـــن عقود وأشرطة من الفضة تحليها دوائر وكرات وحلقات تتدلى بشكل غير منتظم وتـــبدو على وجه الفتاة معالم الصدق والأمل ومواجهة الظروف الصعبة التي قد تكون سمة من سمات الحياة في جبال منطقة عسير .



اللوحة ـــ ١١

عمـــل للفنان مفرح عسيري – منطقة عسير –يرصد الفنان من خلاله استعراضا لأحـــد الرقصات الشعبية من منطقة الجنوب ،وفي هذه اللوحة تكاد الشخوص لا تظهر بوضوح ولكن ما يسعى أليه الفنان هو وصف لحركة الأجسام نتج عنها الحركة الداخلية في اللوحـــة ويظهر بعض الشخوص يقفزون وهم يمسكون السلاح بينما يحمل آخرون البـــنادق الموجهة الى السماء ليطلقون بعض الطلقات ويرتدي جميعهم الملابس الشعبية المشـــهورة في تلـــك المـــنطقة وتظهر الحركة في اللوحة من خلال حركات اتجاه اليدين والـــرجلين بيـــنما تلعب الألوان المستخدمة في خلفية الصورة وهي درجات الأصفر مع بعـــض الرماديات والأخضر دوراً في إظهار قوة الحالة البهيجة التي يمر بها الأشخاص في إحـــياء هذه الرقصات والحماس لمواجهة العدو وهي من العادات التي لاتزال تمارس في أغلب المناسبات حتى الآن.



اللوحة ـــ١٢

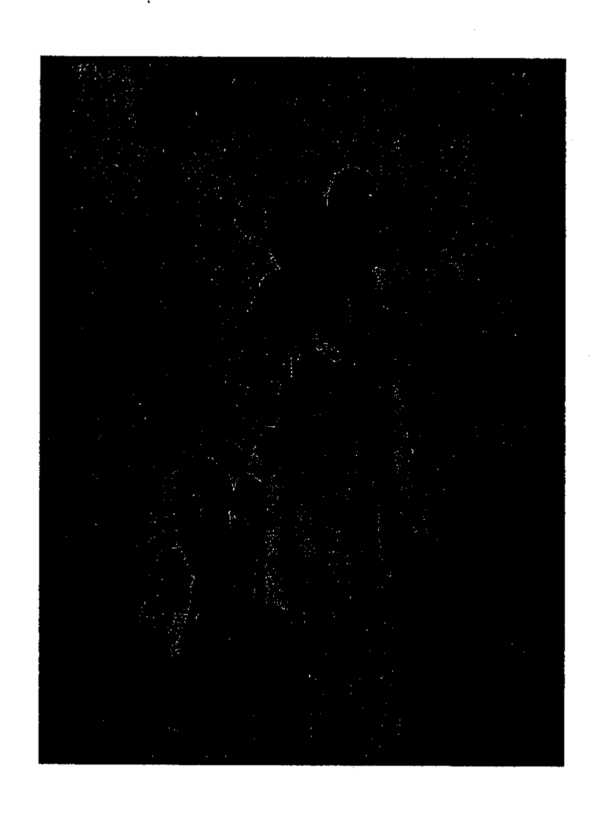
عمـــل للفنان فائع الألمعي – منطقة عسير–ومع ملاحظة أنه لكل جزء في عسير مميـــزات فكمـــا هو التعدد في خامات المباني التقليدية واختلاف الطراز المعماري حسب اخـــتلاف البيـــئة فإننا نلاحظ اختلاف الزي و والعادات الشعبية–الفلكلور– المتنوعة فتـــناول الفـــنان إحدى لرقصات من منطقة الجنوب ولكن في هذا العمل يهتم بتفاصيل رسم الأشخاص والملابس بأسلوب يتميز بالشفافية بحيث تظهر جموع أعضاء الأشخاص مـــتداخلة ويظهـــر في مقدمة اللوحة حركات الراقصين من خلال الأرجل والترديد في

الأجســـاد وفي الأيـــدي التي تمسك بخناجر متنوعة وترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى ويستفيد الفنان من قوة اللون الأصفر فجعله خلفية للوحة بينما يلون الأرض بلون بني مــتداخل مع اللون الأصفر ،ربما يهدف الفنان من خلال تداخل حركة الأشخاص إلى التأكيد على التماسك بكل ما يخص مجتمعه من مميزات ينفرد بها عن غيره من المجتمعات ومنها هذه العروض الشعبية الأصيلة.



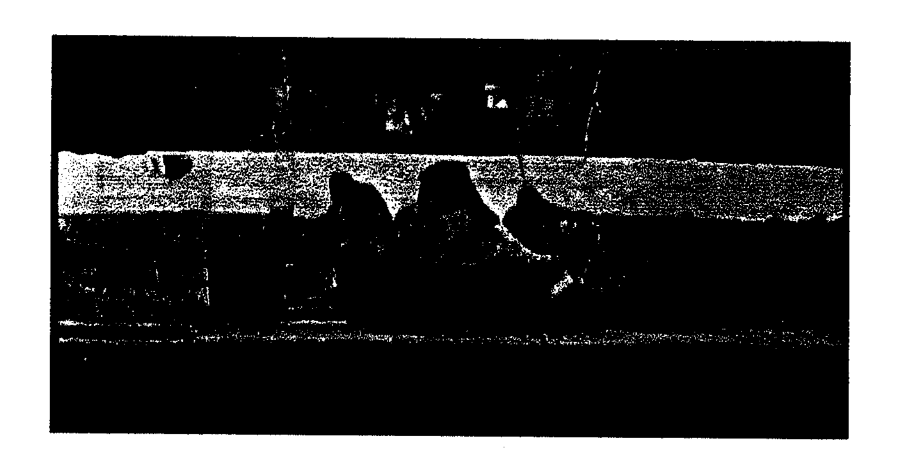
اللوحة ــ ١٣

عمــل للفنان/ محمد المالكي– منطقة عسير–عرف اهتمام الفنان بتسجيل بعض المظاهــر الاجتماعــية في منطقة عسير التي يلتقطها من محيطة فقد رسم الأحياء الشعبية والأســرة ومن أعماله هذه اللوحة التي تصور فتاتين ترتديان الثياب العسيرية التي تحليها بعض الخيوط الملونة على الصدر، تجلس إحداهن على الأرض بينما تقف الأخرى على ركبتــيها متسمرة في وضع مختلف عن وضع الفتاة الأخرى وينسدل شعر الفتاتين البني اللــون في محاولــة للفتاة التي تقف على اليمين تصفف شعرها بيدها يلون الفنان خلفية اللوحــة بالأحمــر بينما تنعكس بعض الألوان البيضاء على قماش ثوب الفتاتين ورسالة الفــنان بهذا العمل هو مدى تمسك الفتاة في عسير بأصولها وموروثها حتى وان بلغت سن قد تنجرف و تغيرها مؤثرات العصر الدخيلة على المجتمعات الإسلامية.



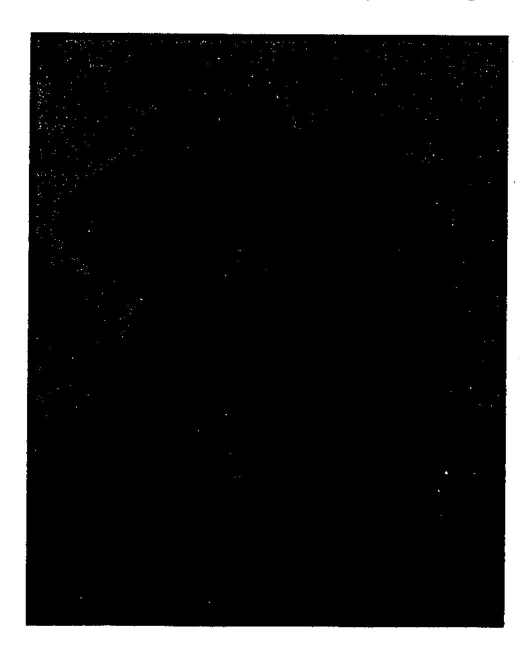
اللوحة ــ ١٤

عمــل للفــنان/ محمــد المالكي– منطقة عسير–يظهر الفنان القدرة على تبسيط العناصــر بمــا يحافظ على هيئتها إلا أن هذه الصياغة المتحفظة زادت أكثر فاعتمد على الخطوط اللينة خاصة بهذه اللوحة شخوصاً بطريقة تجريدية تتداخل في وسط اللوحة يقف بعضها بينما يجلس أحدها ولم يتضح إذا ما كانت هذه الشخوص هي مجموعة من الذكور أو مــن الإنــاث حيث لا تظهر ملامح الوجوه ولا حتى نوع الملابس حيث قام الفنان بــتلوين الشخص بالأبيض والأسود البني في منطقة الوجه وفي الخلفية وضع ألوان ظبابيه من الأبيض والأصفر والأزرق والسماوي.



اللوحة ــ ١٥

عمل للفنان/ محمد المالكي –منطقة عسير–حيث يستمد مواضيعه من محيطه فكثير ما هواه حياة البسطاء ويتضح ذلك في هذه اللوحة والتي تمثل نساء جالسات في منطقة ســوق شعبية يبعن بعض الخضر وات وهن يرتدين العبي ويضعن على وجوههن البراقع كمـــا يظهـــر من بضاعتهن التي تبدو أمامهن ويبدو وقد جلسن بجوار الطريق المسفلتة وخلفهـــن جدار غير مرتفع وفي البعيد خلفهن بعض المستلزمات الشعبية والتي نشاهدها بالســوق المجاور للقرية وهو (سوق الثلاثاء)فقد أستمد الفنان موضوع اللوحة من حياة النســاء الــتي تبيع داخل السوق مجموعات من النباتات التي تتميز بها أنها ذات الروائح الجذابة مثل النعناع والريحان و الكادي .



اللوحة ــ ١٦

عمل للفنان /عوض الجبيلي –منطقة عسير–تحمل هذه اللوحة صورة فتاة في زيها الشـــعبي بالثوب العسيري الأسود المزين بخطوط ملونة تجلس في حالة استعداد ،للمتلقي و تضع يدها تحت ذقنها وتضم بيدها الأخرى ساعدها وتضع على رأسها قبعة من قش لم يصـــور الفنان غير الفتاة فوضع في الخلفية ألون الأبيض يختلط بالرماديات ثم حاول أن يـــبين ثنـــيات القماش اسفل اللوحة وكأنه جزء من الحجاب لأخفاء أجزاء الجسم من الظهور والأيادي الناعمة يرمز بها إلى الرفاهية والحياة المريحة للفتاه العسيرية.



اللوحة ـــ ١٧

عمـــل للفـــنان /عبد العزيز عسيري –منطقة عسير–لوحة تعبيريه انطباعية غنية بـــالألوان،تحمل اللوحـــة طفلا رضيعا يجلس على شاطئ البحر وهناك موجة تقترب منه بينما ينظر الطفل في الاتجاه الآخر وكأنه يستنجد بمن حوله ويعتمد الفنان على التأثيرات اللونـــية للضوء فيما يشبه الأعمال الانطباعية فالألوان الصفراء متداخلة ببعض الألوان الأخـــرى تكسو السماء بهالة نورانية كثيفة بينما تتلاطم أمواج البحر الأزرق وتتداخل مـــع اللـــون الأبيض واللوحة تجمع بين أمواج البحر الغادرة وبين براءة طفل لا يشعر بالخطر الذي يداهمه.



اللوحة –١٨

عمل للفنان – عبد العزيز عسيري – منطقة عسير–تمثل المحاكاة في أعماله فهناك علاقـــة بين أمواج البحر ونظرات الأطفال البريئة ،وهو ما يظهر في تلك اللوحات التي تمثل وجهي طفلين بريئين ينظران إلى المتلقي ويظهر الهما يسبحان في أجواء دافئة وتظهر عـــلى وجوه الطفلين المتعة والاستغراب في نفس الوقت واللوحة يسودها الاصفرار مع شيء من تأثيرات الماء والقليل من الغيوم الداكنة خلف الطفلين .

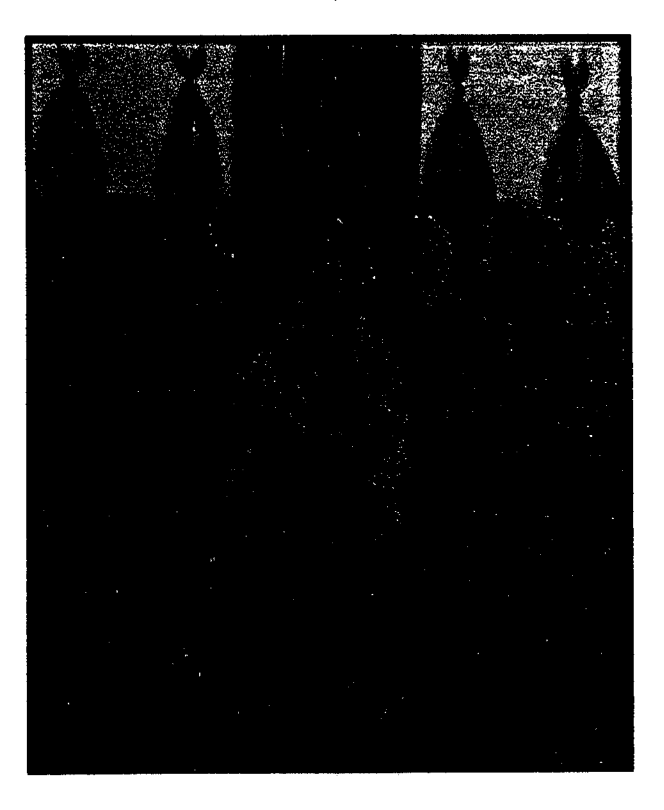


اللوحة ـــ١٩

عمـــل للفـــنان أحمد ماطر – منطقة عسير– ربما نلاحظ تناول أغلب فناني قرية المفـــتاحة لمواضيع متقاربة ،ربما ويعود ذلك إلى الإقامة بمراسم القرية فالفنان أحمد ماطر يرســـم الطفلة التي تمتد على الأرض في وضع استرخاء وهدوء وهى تسدل شعرها على جانبي رأسها وتمسك بخصلة منه وتنظر إلى الجانب الأيمن للطفلة ، بينما ترفع رجليها من

الخلـف لتتلاعـب بهما وتتشابك بينهما أعطى الفنان بشرة الطفلة اللون الأسمر ولون شـعرها بـاللون الـبني والبسها فستانا ابيضا سكري اللون وعمد الى تلوين الأرضية والخلفية بلون الأصفر الفاتح ويركز الفنان على التصرفات البريئة والتعبيرات الصادقة للطفلة والأمل الكبير والذي يفوق المساحات المجاورة لتلك الطفلة.

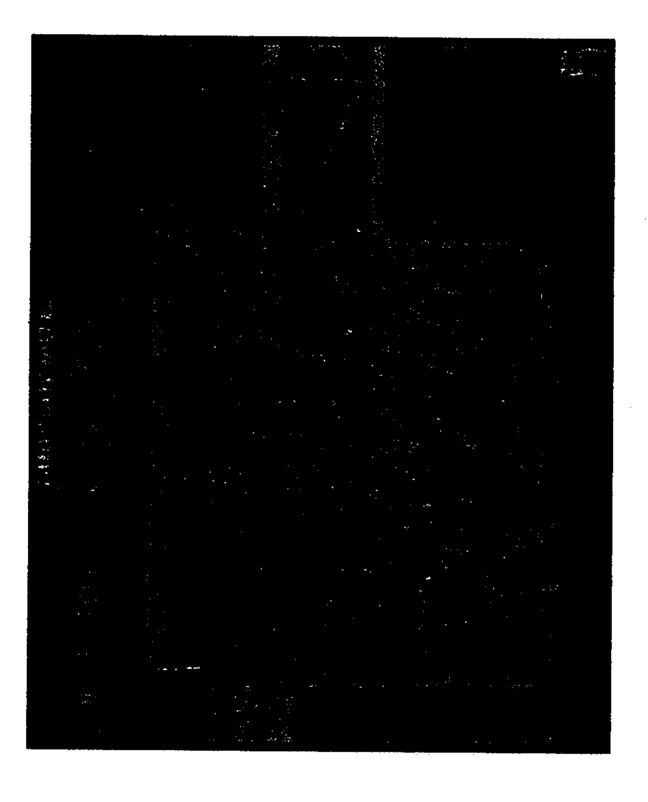
ثالثاً-المواضيع التي تناولت العناصر الزخرفية المستوحاة من التراث من رقم ٢٠-٣١



اللوحة-٢٠

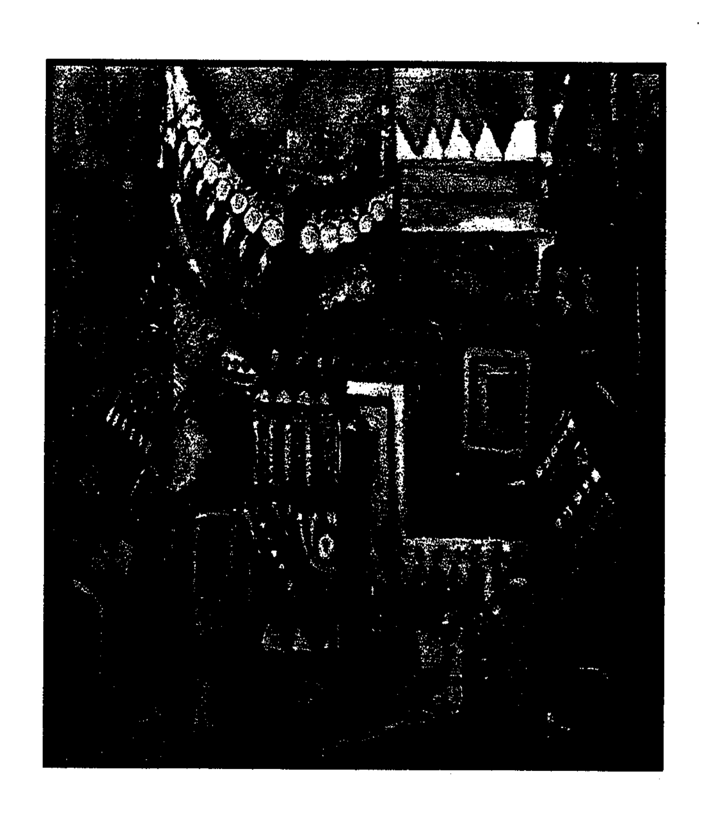
عمـل الفنان / محمد العبد الكريم -المدينة الدوادمي- اشتهر هذه الفنان بأسلوبه الزخـرفي فقـد ركز من خلال هذا العمل على العناصر الزخرفية الهندسية التي وضعها داخل العناصر المعمارية المستوحاة من العمارة الإسلامية مثل القباب والعقود ففي أعلى اللوحـة أربعـة قـباب تزينها خطوط كونت إشعاعاً ينطلق من نصف دائرة في الوسط ويقسم اللوحة من أعلاها وحتى أسفلها خطان في الوسط وعقد مكون من ثلاثة انحناءات رسم الفنان في وسطها الهلال على قبة رسمت بتبسيط شديد (تجريد) وفي أسفل اللوحة رسـم مثلـثان مزينة بتقسيمات هندسية من مثلثات صغيره لونت بالأصفر والأزرق ،

فكونـــت علاقات تشكيلية تجريدية وقد ذكر الفنان أهمية مرافق القرية وخاصة الحرفية كمصدر للفنان في إظهار مثل هذا العمل الفني الذي استوحاه من مرافق قرية المفتاحة.



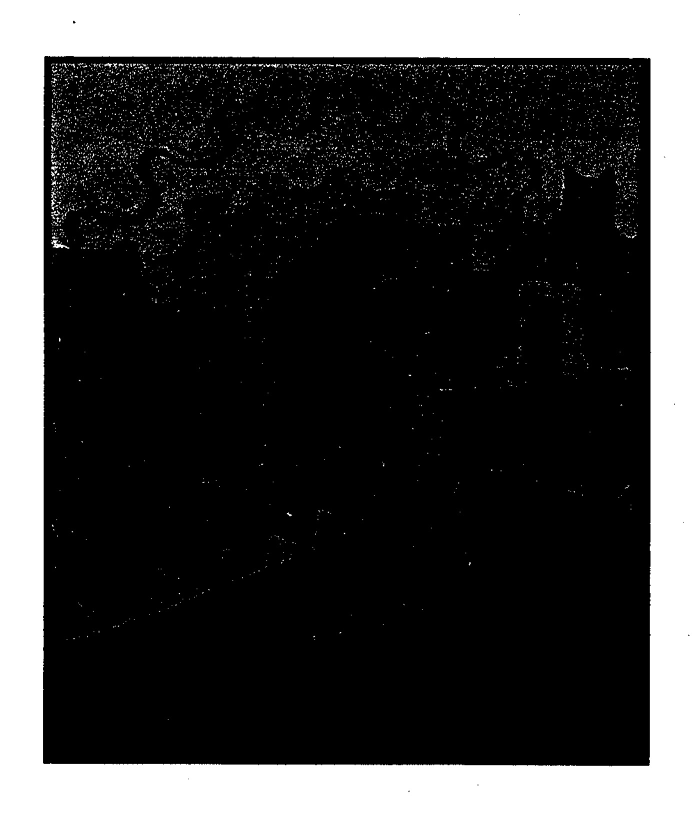
اللوحة- ٢١

عمـــل الفنان / محمد عبد الكريم -منطقة الدوادمي- يقوم موضوع هذه اللوحة على الخنجر أو الجنبية وهى أداة للدفاع عن النفس في نفس الوقت وتستخدم بكثرة في الجزيـــرة العربـــية استغلها الفنان كعنصر رئيسي للرسم مضيفا إليه زخارف تزين الغمد والمقبض ففي المقبض نجد عناصر هندسية متنوعة مثل دائرة حمراء ودائرة زرقاء ومثلثات زرقاء في الطرف الأعلى للمقبض وعلى الغمد مثلثات متقابلة حول خط عريض رسمت علـــيه دوائر صفراء وقد أضاف الفنان بجوار الخنجر بعض من حلي النساء .فالموضوع بمـــثابة الرمـــزية الى زيـــنة الرجل والمرأة وقد رسم العنصرين داخل مربع اصفر أحاطه بمثلـــثات وأشكال معينة داخل شريط باللون البرتقالي بينما أضاف خطوطاً زخرفية في أطراف اللوحة الأعلى والأيسر من الخطوط المنكسرة بألوان متنوعة.



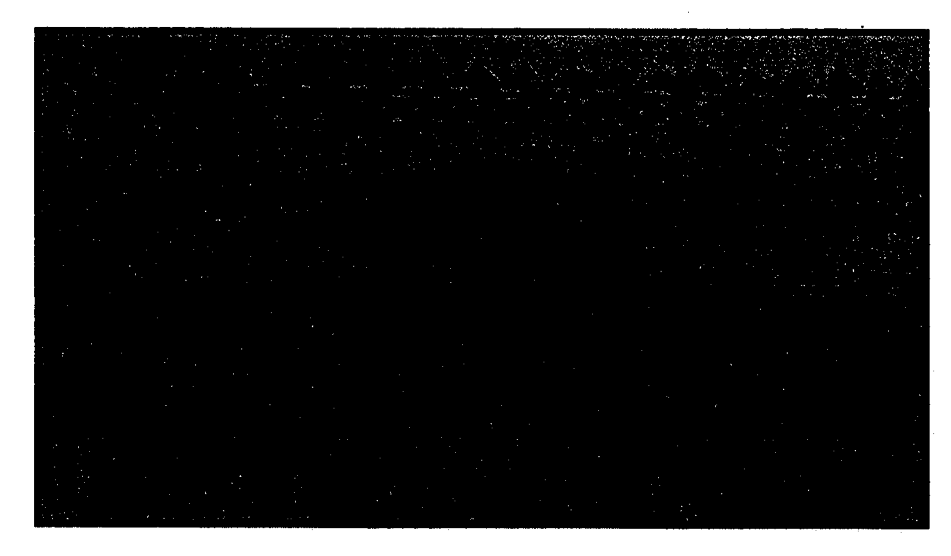
اللوحة ـــ ٢٢

عمـــل للفنان / عبده عريشي – منطقة عسير – تمثل اللوحة زخارف ذات حس شـــعبي تراثي وهي تجريد للمنازل الشعبية مع إدخال العنصر الزخرفي بكثرة ليعبر الفنان عـــن الـــتراث ويحكي قصة اللون والتكوين في البيوت الشعبية في منطقة الجنوب فيضع اللـــون الأخضـــر في محـــيط العناصر المكونة للوحة ويجعل من الألوان الأحمر والأصفر والأزرق دوراً هامـــاً لتشكل العناصر الزخرفية فهناك المثلثات والدوائر في أعلى تعلوها المـــنازل الشـــعبية المجـــردة وهـــناك المربعات والمستطيلات التي لونت بالون ا لأخضر والأصفر لتمثل نوافذ وأبواب ا لمنازل وهناك الخطوط المنكسرة والمتدرجة والتي بدورها تبرز جمال التراث بالمنطقة وتؤكد أهميته في حياة المجتمع العسير ي.



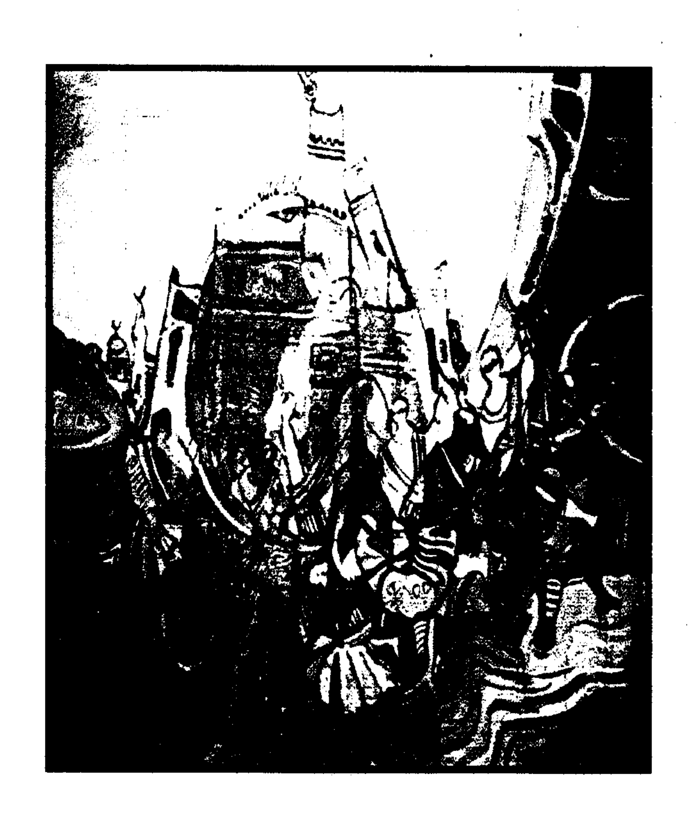
اللوحة ــ ٢٣

عمــل للفنان / محمد شرا حيلي –منطقة عسير– تتميز وأغلب أعماله بالأسلوب السـريالي وخـلال حضوره بدورة الفنان د / عبد الحليم رضوي رسم هذا العمل أثناء الـدورة بقرية المفتاحة وهو عبارة عن عمل تجريدي يعتمد على الزخارف الشعبية التي تغطي عناصرها على اللوحة و تصور امرأة عجوز تمسك بعصى وتمشي بين بيوت القرية ترتدي ملابس مزخرفه وتغطي رأسها بعبائه شغلت بمثلثات متوازية وتحيط بأرضية العمل الـتي لونها باللون البني الغامق مجموعة من الدوائر المتجاورة باللون الأصفر وفي العمق وضـع خطوط متقاطعة باللون الأصفر على أرضية بنية كونت أشكالاً معينة متجاورة وتظهـر في خلفية المرأة بيوت القرية التي رسمت بتبسيط شديدي وأحاطها الفنان بلون أصـفر مشع في السماء و أحاطه بلون وردي مشع ثم لون بقية الفراغ في أعلى اللوحة بـاللون البرتقالي وقد تأثر كغيره من الفنانين بأسلوب الفنان الرضوي أثناء الدورة التي أقيمت بالقرية عام ١٤٢٠ هـ



اللوحة ـــ ٢٤

عمل للفنانه الفطرية/ فاطمة قحاص –منطقة عسير–تبلغ من العمر ما يناهز الـ ٧٠ عاماً وقد اكتسبت هذه المهارة منذ الصغر فلم تتعلم الفن ولكن الغرائز والبيئة هي الــتي جعلت منها فنانة فهذا العمل والذي عادة ما يزين به النساء المنازل من الداخل في العمــارة التقلــيدية وخاصة في واجهات الغرف من الداخل والممرات الداخلية للمنزل وهذا نموذج للفن الفطري في منطقة عسير ،فقد اختارت الفنانة الفطرية في هذه اللوحة أن ترسم مجموعة من العناصر الزخرفية الشعبية التراثية والتي استقتها من البيئة الجنوبية وهي زخارف هندسية في الأساس تعتمد على المثلثات المشغولة بالألوان الأساسية و تبداء بتقسيم اللوحة الى مستطيلات صغيرة ومتوازية تلون بالألوان الأحمر والأصفر والأبيض ثم تحــتها الأشــكال المعيــنة بالأصفر والأخضر والأزرق وفراغاها الداخلي والخارجي بــاللون الأبيض تعود إلى صف شريط هندسي أو المستطيلات الصغيرة بالأحمر والأزرق والأخضــر والأصفر والأبيض ثم صف آخر تضع به بعض الدراسات الخطية الملونة يليه شــريط مســتطيلات مليــئة بالألوان ذاتها ثم صف أخر من المعينات الملونة ثم صف من المستطيلات وتكرر الفنانة التنويعات الزخرفية الملونة حتى تصل إلى أسفل اللوحة فتضع خطوطــاً عموديه مليئة بتشكيلات مختلفة من الزخارف الخطية الملونة ونلاحظ سيطرة وتحكم الفنانة في الخطوط والمساحات والتوازن المستمر دون استخدام الأدوات المساعدة مثل المسطرة وغيرها من أدوات القياس .



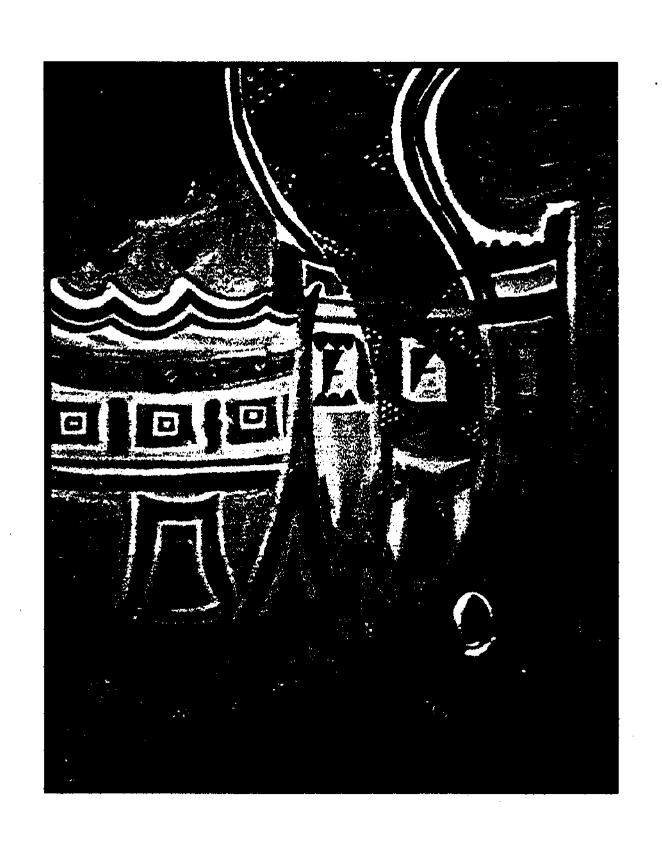
اللوحة ــ ٢٥

عمل للفنان د / عبد الحليم رضوي – مدينة جدة –نفذه بقرية المفتاحة أثناء إشرافه على دورة في الفـــن التشكيلي عام ١٤٢٠ هـــ وتتضمن اللوحة رموز من التراث الشعبي لمنطقة عسير يستغل فيها الفنان بعض الرموز التراثية ليرسم لوحته في إطار رمزي تجريدي فهـــو يرســـم الـــرجال من المنطقة الجنوبية يرقصون على نغمات قرع الطبول ويتوسط اللوحة البيوت الشعبية يرسم منها الفنان خطها الخارجي فقط ويجعلها شفافة ليظهر من خلفها الشمس باللون الأحمر يحيط به اللون الأصفر في فراغ اللوحة الأعلى بينما يقف الراقصـــون على تموجات من اللون الأزرق والأخضر في اسفل اللوحة وفي يمين اللوحة يضـــع الفـــنان بعض الرموز مثل الحمامتين في العش بين مساحة لونت وزخرفت باللون الـــبني وفي يسار اللوحة يظهر في الأفق مسجد القرية والأشخاص الذين يقرعون الطبول جالســـون في طـــرف اللوحة السفلي تخفيهم زخرفة مفرطة وتظهر الاستفادة من إقامة الفنان بمراسم القرية، وهو ما أكده الفنان أثناء مقابلة الباحث له بالقرية حيث ذكر بأن هـــناك أكثر من عمل استمد مواضيعها من معايشته للناس بمرسمه ومن مرافق القرية وما يقام بها من برامج وانشطة وهو ما تؤكده أعماله .



اللوحة ــ٢٦

عمــل للفنان عبد الله شاهر – منطقة عسير –لوحة تجريدية زخرفية تصور نساء مــن القــرية تحمــل إحداهن طبقاً كبيرا وتحمل الأخرى كيساً بين يديها وتجلس نساء أخــريات في طرف اللوحة الأيسر تزين ملابسهن خطوط زخرفية متعددة الألوان بينما تــتوزع الزخارف الشعبية في اللوحة من خطوط ومثلثات ودوائر ومعينات ومستطيلات ملونــة بــالألوان الشعبية وفي أعلى اللوحة يرسم الفنان القرية بطريقة تجريدية مبسطة ويحيطها بالخطوط مركزاً على اللونين الأصفر والأزرق في تلوينها.



اللوحة ــ٢٧

عمــل للفــنانة سهى الزيد – مدينة جدة – لوحة تجريدية تختلط فيها الزخارف الشــعبية بالبــيوت المبسطة والشخوص المرسومة بصورة تجريدية تسود اللوحة درجة كثــيفة من اللون الكحلي والأزرق وضعت القمر في أعلى اللوحة وقد حاولت الفنانة إحســاس المــتلقي بجمال الليل وألوانه ،فلونت البيوت بدرجات البني وشغلتها بعناصر زخرفــية شــعبية متنوعة مما اشتهرت بها المنطقة الجنوبية، ويقطع اللوحة شريط زخرفي مــنحني عريض يزدحم بالأشكال الهندسية المتنوعة بواسطة الخطوط المنكسرة والمعينات والمثلثات. اللوحة



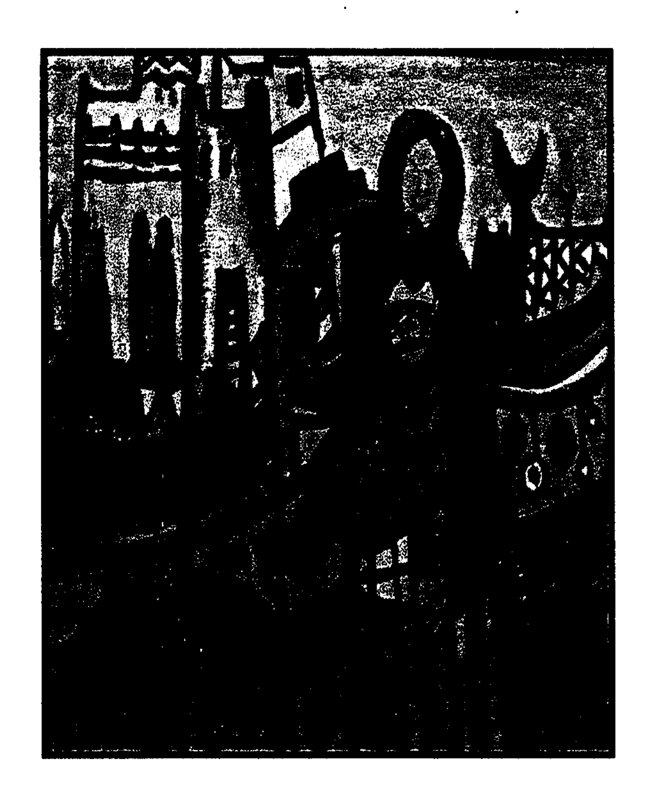
اللوحة ــ٢٨

إبراهيم أبو مسمار ــمنطقة عسير–لوحة رمزية تصور عناصر معمارية من القرية وإنســان القرية في المنطقة الجنوبية، حيث رسم الفنان شخوصا بين المسجد والبيت تحيط بهــم دائرة كبيرة لونت باللون الأحمر مثلث قرص الشمس تحلق على طرفه بعض الحمام الــتي رسمــت بطريقة تجريدية مبسطة كما عمد الى تبسيط الأشخاص في وسط اللوحة ورســم الفنان قبة ومآذنة للمسجد زينها ببعض الزخارف من الخطوط والمثلثات ولونت البــيوت بشفافية ليتم رسم الدائرة مصوراً الهلال على القبة وعلى المآذن وعلى طرف اللوحة الأيسر يقطع اللوحة خطوط مزخرفة بالعناصر الشعبية من تراث المنطقة الجنوبية وتكسو اللوحة زرقة منوكرومية فيها شفافية لونية تجريدية.



اللوحة ــ ٢٩

ــ عمل للفنان د.عبد الحليم رضوي – مدينة جدة–لوحة أخرى رمزية تجريدية تعتمد على التكوين الهرمي في تنظيم عناصرها ففي أسفل اللوحة تتركز العناصر الزخرفية الهندسية من خطوط وأشكال مثلثة ودائرية لونت بألوان غامقة ومتنوعة أحاط بها الأسود والأزرق وتتجه إلى أعلى لنشاهد دائرة تحيط بعناصر زخرفية أكثر إشراقاً تحيط بها شخوص مجردة وكأنها ترقص حول الدائرة تكسوها الألوان الفاتحة وفي وسط الدائرة صورة لفتاتين أو امرأتين تم تصويرهما أيضاً بصورة تجريدية رمزية لونتا بالأحمر والبرتقالي والأخضر وفي أعلى اللوحة عنصر معماري تجريدي لبيت شعبي من المنطقة الجنوبية أضاف إليها الفنان دائرة ليرمز به إلى شكل الإنسان، والتعريف بأهمية تأثر كلاً منهما ببعض.



اللوحة ـــ٣٠-٣١

عملان للفنان علي سلمان – منطقة عسير– لوحة تجريدية تصور بيوت القرية في المـــنطقة الجنوبـــية تكسوها الألوان الحارة الأحمر والأصفر وقليل من الأزرق والأخضر تقـــف في وسطها فتاة تكسوها أيضا زخارف وخطوط هندسية شعبية ففي أسفل اللوحة ومن خلال شفافية تلقائية يضع الفنان عناصره الهندسية الشعبية من معينات ومستطيلات ثم يتـــبعها بخطـــوط ملونة بالأحمر والأخضر ويليها خلفية باللون البرتقالي دوائر ملونة بالأصفر والأزرق والأخضر تدلت من خيوط سوداء حتى يصل الفنان إلى أعلى اللوحة في تتابع من الخطوط والزخارف الطولية والعرضية والمثلثات ليعرض مجموعة من البيوت والمـــآذن الـــتي تنـــتهي بـــالهلال ثم يلون الفنان السماء باللون البرتقالي ويغرق اللوحة بالزخارف المفرطة التي قد تجبر المتلقي على متابعة الخطوط والألوان .

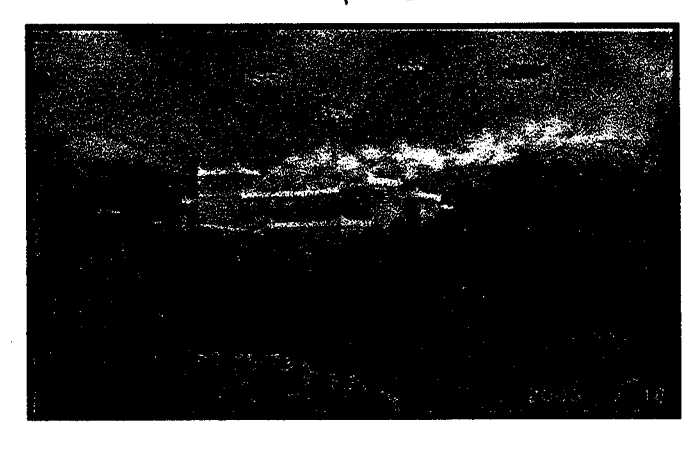


اللوحة- ٣١

لوحـــة تجـــريدية رمزية شعبية تصور القرية في المنطقة الجنوبية ببيوتها وزخرفتها وأهـــلها الذين صورهم الفنان يمشون في طرقاتها بينما زخرف الشمس بعناصر هندسية بـــاللون البرتقالي والأزرق وزين سطوح منازلها بخطوط منكسرة وحاول إيجاد نوع من المـــنظور باســـتخدام اللون العاكس للظل وتتحول اللوحة إلى رمز مبهم حينما نلاحظ وجـــود شـــخص في يمين اللوحة يختلف في حجمه عن بقية الشخوص فهو يرتفع بطول تلك البيوت الشعبية ويرتفع رأسه شامخاً بينما تتحول أنظار الشخوص الصغيرة كلها في اتجاهه.

رابعاً-المواضيع التي تناولت المنازل والمناظر الطبيعية:-

من رقم٣٢-٤٧



اللوحة-٣٢

عمـــل للفنان / سعد العبيد -الرياض-ظهر من خلاله محاولة الفنان لابراز أهمية ومكانة ووظيفة هذه المباني فرسم مجموعة من الباليتات الخاصة بالفنانين والتي يستخدمها الفنان في خلط ألوانه ويبدو أن هذه البيوت الشعبية قد رمزت إلى قرية المفتاحة بالمنطقة الجنوبـــية والـــتي تقـــدم الرعاية الخاصة بالفن التشكيلي بالمملكة لأنتاج أعمالهم الفنية ويضـــعها الفـــنان في وسط اللوحة إبرازاً لأهميتها ويحيطها بالأشجار الخضراء التي ترمز لـــلخير الوفير وفي خلفية البيوت الشعبية تلك هناك تظهر الجبال والضباب التي تعكس البعد للمنطقة الجنوبية والأجواء التي تساعد المبدعين على المزيد من الإنتاج.



اللوحة- ٣٣

عمـــل للفنان / محمد الأعجم - جدة -طرح من خلاله أسلوبه الذي يدل على تأثـــره بالفـــنان فان جوخ في تعبيراته اللونية وباختياره لمجموعة من البيوت الشعبية التي

تتدرج في العلو على تلال ملتوية تحيط بها أشجار متنوعة في الحجم والشكل فتكون غابة في اســفل اللوحــة،وقد ركــز الفنان على إبراز العناصر المعمارية التي تتميز بها المباني التقليدية بالمنطقة الجنوبية ،فنلاحظ تناول الفنان للبيوت الشعبية بأسلوب وتكوين مختلف يتمــيز بتبسيط العناصر وتنوع اللون وإبراز مناطق الظل والنور بحيث تؤدي دورها في إظهار القيم الجمالية للمباني التقليدية بالمنطقة .



اللوحة- ٣٤

عمل للفنان / محمد الأعجم - جدة - ويظهر فيه تأثره بالمواقع والمرتفعات التي تتمــيز بها البيئة في منطقة عسير ،فهذه اللوحة تبين المنظور البنورامي للقرية الجنوبية التي يرسمها الفنان هنا بمنظور عين الطائر وتظهر البيوت تحيط بها الصخور والأشجار الخضراء والغــيوم الضبابية التي تكاد تخفي معالم اللوحة بالكامل وفي اللوحة تعبيرية مفرطة تكاد تعكس تأثر الفنان بأجواء المنطقة الجنوبية إلا أن الخطوط والألوان تمتزج لابراز الأشكال المخروطية خاصة في المنازل .



اللوحة -٣٥

عمـــل للفـــنان /عبد الله إدريس– الطائف– وفيها يصف الفنان قرى المنطقة الجنوبية التي أثرت بجمالها على كثير من الفنانين وهنا نلاحظ أن الفنان قد رسم البيوت المتصـــلة المتجاورة داخل إطار اللوحة ولم يترك أي فراغ مما يوحي بأن أهل هذه القرى تربطهم مؤثرات عديدة ومنها المحبة والقرابة واحترام الجار وهو ما يحاول الفنان التعبير عـــنه بهـــذه اللوحـــة والتي ترجمها الفنان فعبر بأسلوبه عن البيوت في المنطقة الجنوبية بحساسية وتكوين مترابط .



اللوحة- ٣٦

عمـــل للفنان /عبد الله إدريس– الطائف–ركز الفنان من خلال دراسته لمداخل بعـــض المـــنازل في المنطقة الجنوبية يستلهم منها عناصر لوحته التجريدية ويجعل أساسها الخطـــوط الأفقية والراسية ودرجات الألوان الأساسية الأزرق والأحمر والأصفر ويشرك بعـــض العناصر الزخرفية في مقدمة اللوحة في بعض الأبواب لتعطي إحساساً بالارتباط العميق بالإنسان في عسير مع بيئته وهويته الذي يعبر عنها المسكن في هذه العمل .



لوحة –٣٧

عمـــل للفـــنان /إحســـان برهان – المدينة المنورة–وفيها اتبع الفنان الأسلوب التجريدي ، ويتضح ذلك من خلال إبرازه لما يميز الحياة في عسير من بيوت وأشخاص، يضـــع الفـــنان الشمس المضيئة في مركز اللوحة ويجعلها مصدر إضاءة و إشعاع لباقي العناصر،فيرسم المنازل الشعبية في النصف الأسفل من اللوحة ويعطي الجزء الأعلى من فـــراغ اللوحـــة تقسيمات بدرجات من اللون السماوي بخطوط رأسية ومائلة ويمزج عناصـــر اللوحـــة بعناصر زخرفية من التراث الذي يميز المنطقة الجنوبية، مثل الشرفات والمثلـــثات و الرقف المداميك في المساجد ويرسم بصورة تجريدية نساء ورجال في أسفل اللوحة لتأكيد أهمية ارتباط الإنسان في المنطقة مع بيئته .



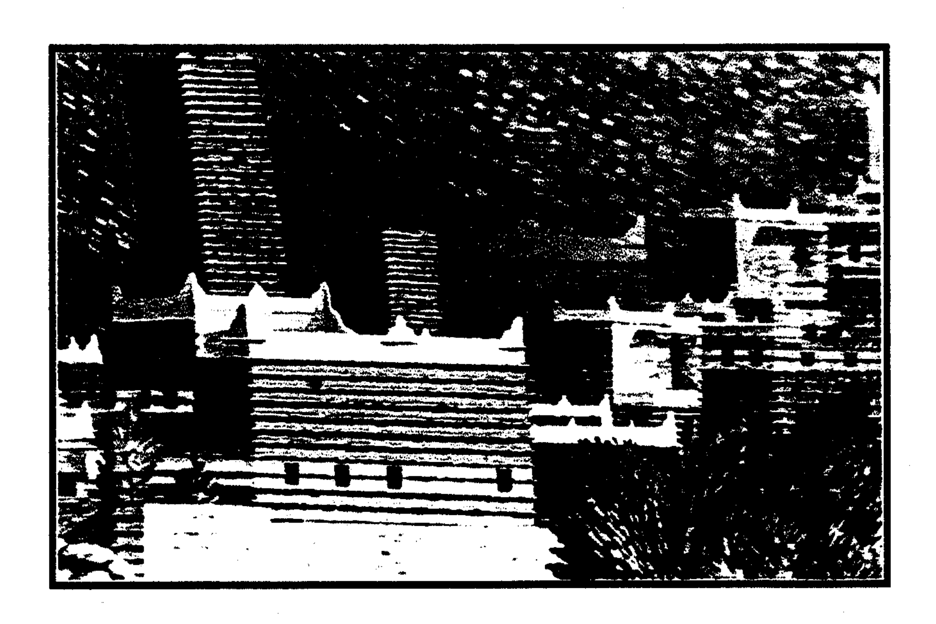
اللوحة -٣٨

عمـــل للفنان / عبد العزيز العواجي – جدة–هذا العمل يدل على أن الفنان قد تجـــاوز مديـــنة أبها وقرية المفتاحة فخرج إلى الأرياف المجاورة لمدينة أبها ليرسم البيوت الشـــعبية القديمة وشوارعها الضيقة و النوافذ الصغيرة والشرفات بالخطوط المنكسرة في أعـــلى البيوت وهناك الأبواب الضيقة التي ترتفع عن الأرض بدرجات وفي ممرات القرية نجـــد بعـــض الأشجار المزروعة وهناك بعض المارة ومنهم السقا وهو من يحمل الماء إلى البـــيوت و اســـتطاع الفنان أن يمزج الألوان وأن يوزع الضوء والظل بصورة جيدة مما أعطى عمقاً للوحة مع توضيح التعاون الأسري في القرى التقليدية القديمة.



اللوحة ٣٩:

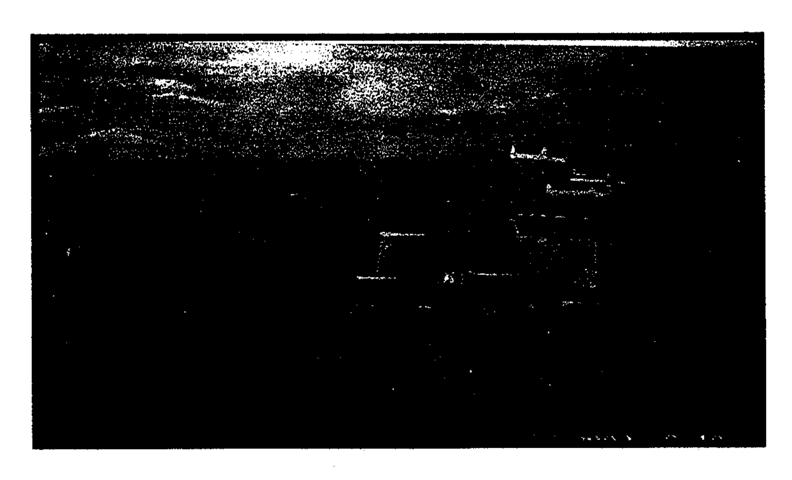
عمـــل للفنان / عبد العزيز العواجي – جدة–من خلال هذا العمل يركز الفنان عـــلى وصف المرتفعات وكيف تعامل عوامل الطبيعة وتكيف الإنسان في عسير مع البيئة المحطـــة، وذلك من خلال رسم منظراً طبيعياً من المنطقة الجنوبية تناول فيه بعض البيوت متـــنوعة عـــلى طرفي اللوحة وفي خلفيتها مرتفعات بها بيوت باللون الأبيض بينما تظهر الســـماء ملبدة بالغيوم وفي مقدمة اللوحة الوادي المتدرج ومواقع احتجاز مياه الأمطار وبعض الأشجار ويقف بالجوار شخصان انعكس ظلهما في ماء الوادي وقد عبر الفنان بـــالألوان والظلال عن البيئة بدرجات من اللون البني و الأصفر المخضر ليعكس طبيعة المنطقة التي يرسمها.



اللوحة ـــ ٤٠

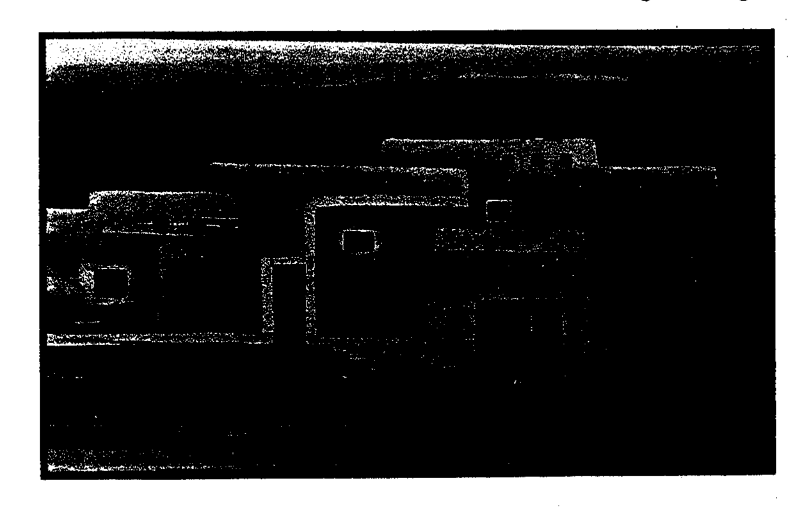
عمل الفنان / سعود القحطاني–منطقة عسير– لقد اكتسب فنان المنطقة معلومات بقـــدر كافي خاصة دراسته وتفهمه لطبوغرافية المنطقة فتناول الفنان مجموعة من البيوت والأبـــراج الشـــعبية القديمة التي اشتهرت بها المنطقة الجنوبية في عسير رسمها في تكوين هرمي مقلوب ورسم البيوت مع مجموعة من الأشجار في أسفل اللوحة كما ادخل عنصر الشـــفافية عندما رسم بيوتاً تكاد تختفي مع الضباب والأمطار ولقد نجح الفنان في رسم المـــنظور والإيحاء بالعمق كما حقق من خلال الظل والنور والبعد اللوني إيحاءات بأجواء الضبابية والشفافية والإشراق في لوحة جمعت انعكاساً مباشراً لتقلبات الطبيعة في المنطقة

الجنوبية وقد يكون للمناخ الذي يعيشه الفنان دوراً في إبراز قدراته ومشاعره كما يدور حوله وهو ما تدل عليه أعماله التي تمعن في وصف مناخ عسير وبيئتها .



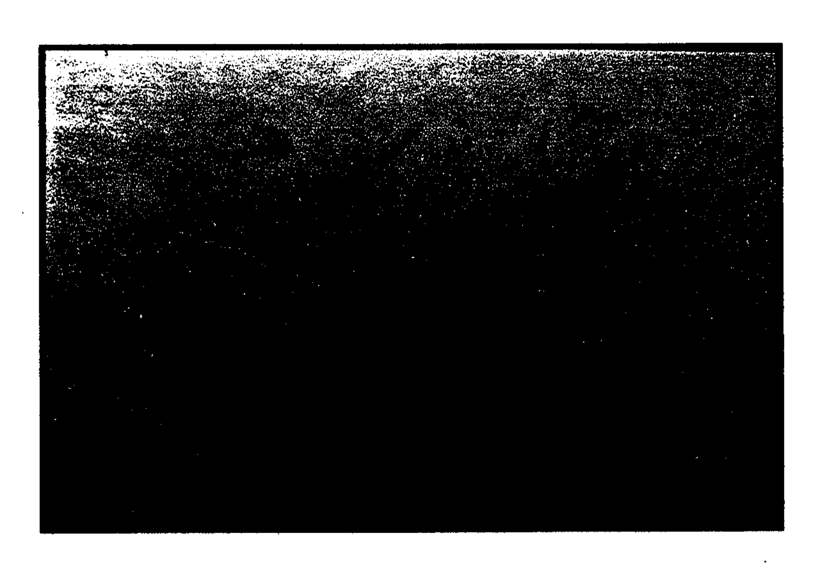
اللوحة ـــ ٤١

عمل للفنان / عبد الله الشتلي – منطقة عسير–نظراً لتأثر أغلب الفنانين ببيئتهم لفترات طويلـــة ومـــنهم الفنان عبد الله الشلتي الذي يعتبر من أوائل فناني المنطقة الذين تتناول أعمالهم وصف وتسجيل الحياة الريفية في عسير،وهذه اللوحة تضم البيوت التي تقع في يمـــن اللوحة ومنها ما هو عالي الارتفاع ومنها ما هو قصير وتحيط بها البساتين الخضراء وتـــبدو الســـماء صافية زرقاء تتداخل مع اللون الأبيض والرمادي يلون الفنان البيوت بـــاللون البني أي لون الطين ويزينها بألوان بيضاء في الأعلى والأسفل ويبدو في أسفل اللوحة طرقات وعرة ومتعرجة.



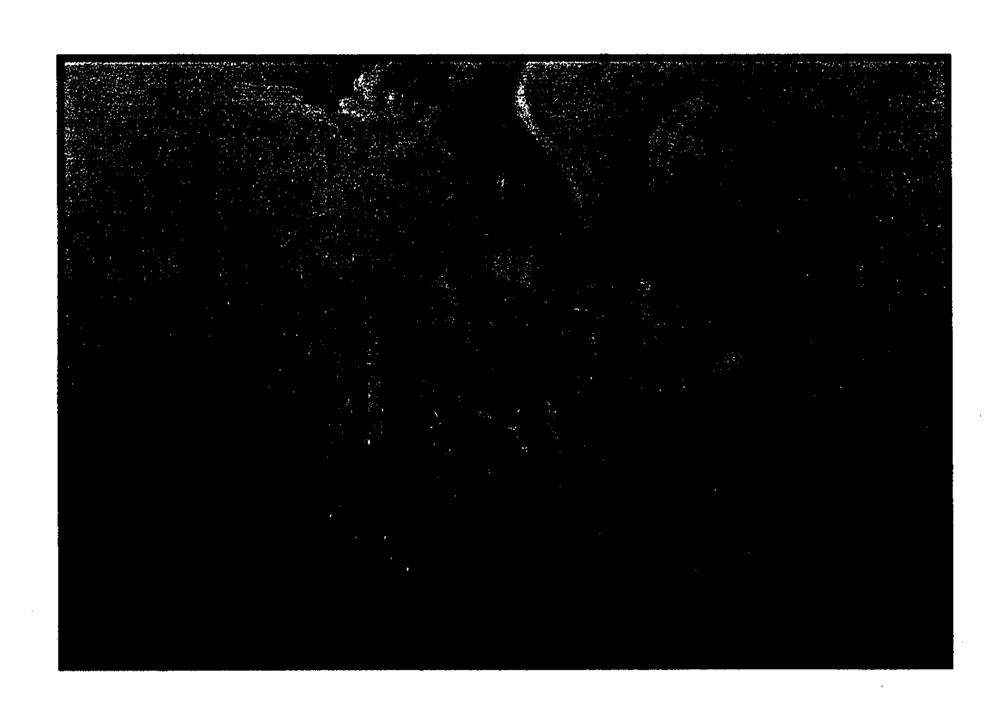
اللوحة ـــ ٤٢

عمـــل للفنان / عبده عريشي – منطقة عسير – رسم الفنان هذا العمل مع بداية إقامـــته في القرية ،معتمداً في أسلوبه على التجريد الواضح للمنازل من حي قديم حيث يســـتمد الفـــنان موضوعه المتضمن خطوط متداخلة بألوان طينية،رسم في وسط اللوحة بـــيوت مجردة ثم تأتي البيوت الأخرى تتدرج خلفها ليوحي بذلك الإحساس العمق في اللوحة ثم وضع الفنان الألوان الفاتحة والغامقة في تدرجات بين البيوت المتقدمة والمتأخرة وفي الـــنوافذ والأبواب ليؤكد ذلك العمق في اللوحة،وبرغم تسطيح اللوحة وخلوها من المنظور الا أن أسلوبه أتسم البساطة والمعالجة الجميلة في اختيار الألوان ويظهر تأثر الفنان بالوسط المحيط للقرية ومراسمها .



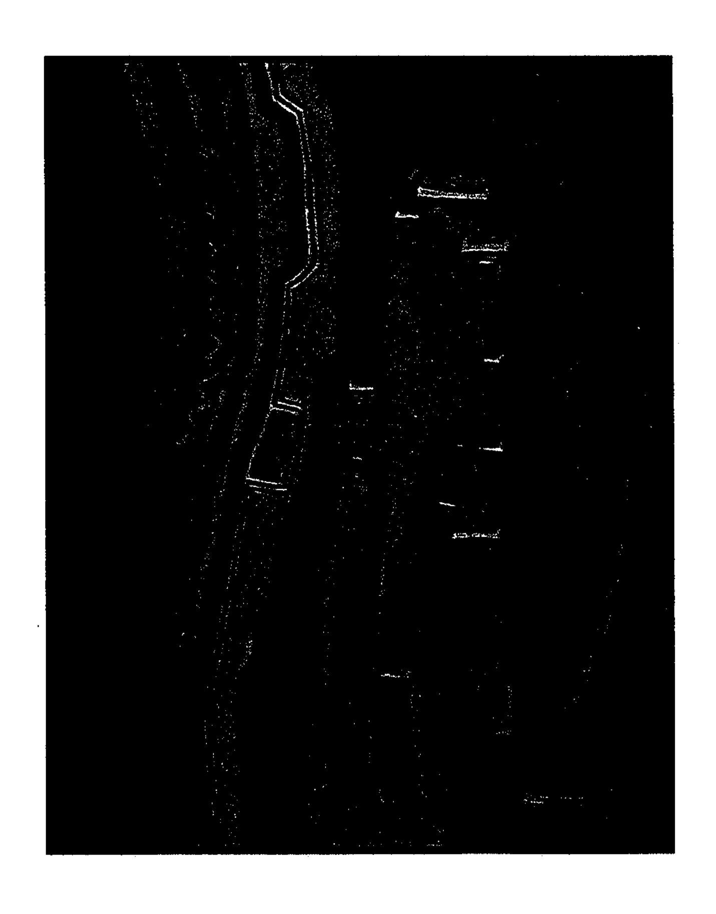
اللوحة ـــ ٤٣

عمـــل للفنان / عبده عريشي – منطقة عسير –وتمثل هذه اللوحة التي تتوسطها قـــرية تظهر منازلها القديمة على الجبال تأخذ في التلاشي خلف الغيوم والضباب تتدرج ألوان الأرضية فيها بين الأخضر والأصفر بينما أعطى الفنان السماء لونها الأزرق الصافي ويحـــيط هذا المنظر العام بضبابيات متنوعة جميلة، تتصدر المباني وسط اللوحة ويحيط بها الفـــراغ الكـــبير وفـــيه تشـــابه لأسلوب الفنان ضياء في اللوحة رقم ٦٥ مع اختلاف الموضوع .



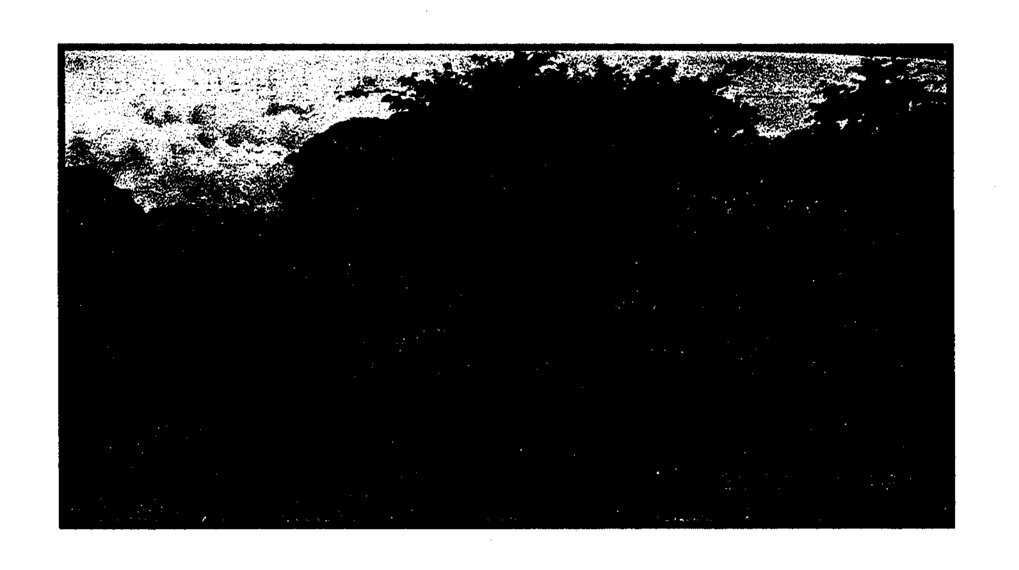
اللوحة ــ ٤٤

عمــل للفنان / عبده عريشي – منطقة عسير –تميزت أعماله بمحاكاتها المستمرة فيما يتعلق بالجانب المعماري فهذه اللوحة تعبير لوني لعناصر معمارية مجردة ،اعتمد فيها الفنان على التأثيرات اللونية المتعددة ومنها البرتقالي والوردي والأصفر والأزرق الغامق ليــبني العناصـــر الفنية على أرضية تتداخل فيها الألوان الغامقة بينما تضيء اللوحة في الأعــلى النور السماوي وتظهر تلك الألوان وكأنها تتسم بخصائص الألوان المائية ويعود ذلــك مهارة الفنان وقدرته على التحكم السريع بألوان الاكريليك ويتوسط اللوحة بناء عــلى هيئة مسجد متهدم وقبة حاول الفنان أن يظهر أجزاء منها شغلها باللون الأزرق الفاتح وملوناً بعض الجدران بالأصفر والأزرق في خطوط طولية .



اللوحة ـــ ٤٥

عمـــل للفـــنان/ محمد المالكي– منطقة عسير–يتضح من خلاله إحساسه ونزوعه الـــتجريدي وهـــي تعتمد على عنصري البيوت الشعبية الزخارف التراثية المستمدة من منطقة الجنوب حيث ينظم الفنان عناصره بشكل عمودي فيضع المنازل في الوسط الأيمن من اللوحة ويلونها بدرجات البرتقالي بينما يضع الزخارف في الوسط الأيسر من اللوحة ويختـــار الخطـــوط المنكسرة والملونة بالأزرق والأخضر وبينها مثلثات حمراء على أرضية سوداء تحيط بها خطوط ملونة بالبرتقالي والرمادي وتجعل بين الجانبين خطاً اسوداً ينحدر مـــن أعلى اللوحة إلى أسفلها ،أما الخلفية فقد لونت برمادي غامق يتدرج إلى الجانبين وكـــأن الفنان يرسل إشارة يحذر من خلالها تخوفه وحرصه على هذا النمط المعماري من السقوط السريع.



اللوحة-٤٦

عمـــل للفنان / سعد العبيد -الرياض-يتضح من خلال هذا العمل تركيزه على دراسة الطبيعة في منطقة السودة قرب مدينة أبها ،وهذا المنظر يدل على تأثر الفنان بتلك المـــناطق ومـــا تحتوي عليه من مناظر خلابة ولو تأملنا جيداً إلى التكوين الفني في اللوحة فإننا سوف نجد أن الفنان حاول أن يصل إلى التكوين المناسب، كما نجح في تقنية الأداء والمحاكاة الواقعية للطبيعة



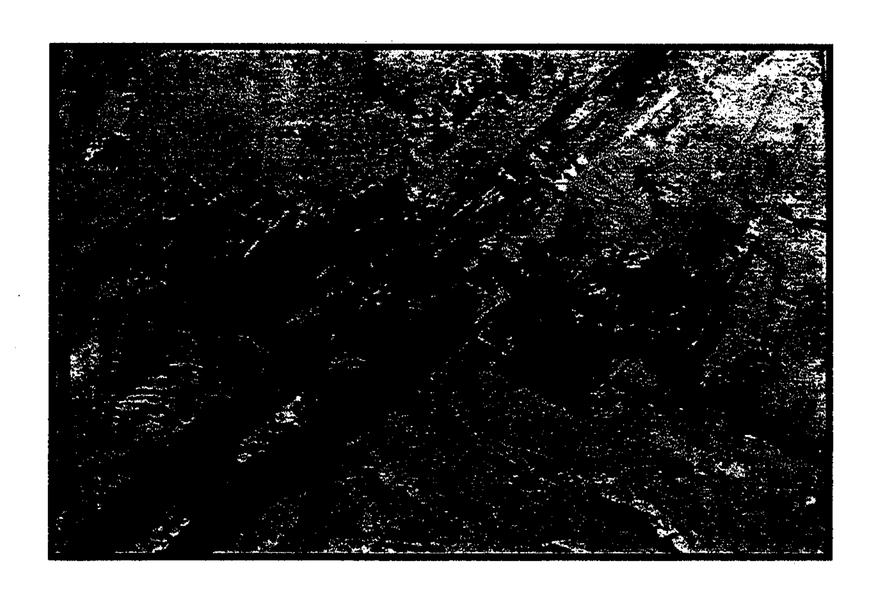
اللوحة ـــ٤٧

عمل للفنان أحمد ماطر – منطقة عسير- وهو منفذ بأسلوب التأثير القوي للفرشاة من خلال لوحة البحر عند غروب الشمس حيث لم يختار الفنان أن يرسم البحر بلونه الطبيعي بل قام برسم انعكاسات الضوء على سطح أمواج البحر المتلاطمة فبدت لوحة

تعبيريه تأثيريه تخلو من لون البحر الأزرق المعتاد وتظهر الألوان الصفراء والبرتقالية بينما تـــنعكس تلك الألوان من خلال ضربات فرشاه الفنان ،وتظهر في طرف اللوحة الأيمن فـــتاه وطفلـــه تقفان على مشارف البحر تستمتعان وتبللان قدميهما وتحيط بهما بعض الصخور بينما تظهر الشمس بنورها الحارق في أعلى اللوحة الأيسر وتحيط السماء بهالة برتقالية مع اللون الأخضر.

خامساً-مواضيع مستوحاة من الدين الإسلامي:-

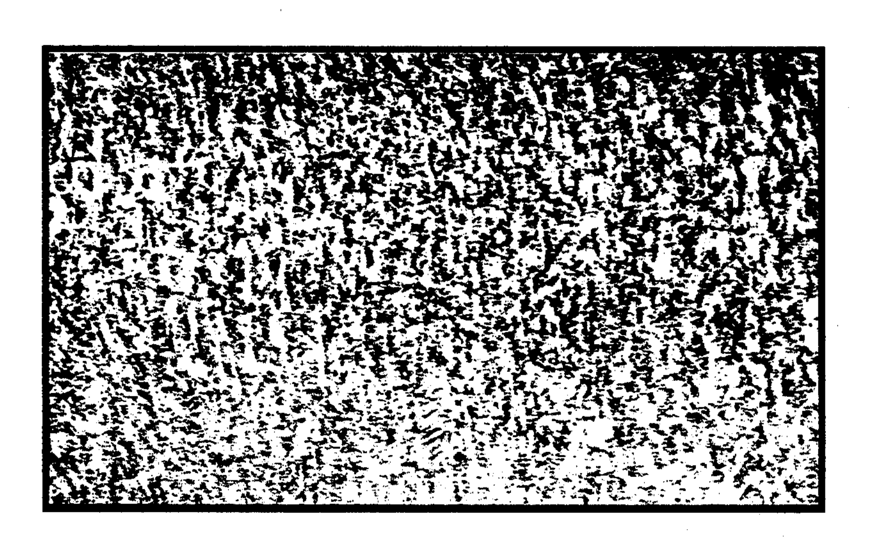
من رقم ٤٨-٥١



اللوحة ــ ٤٨

عمـــل الفـــنان ســـعود القحطاني ــ منطقة عسير-استخدم الفنان في هذا العمل الاتجـــاه الحـــر وفي حيث نشاهد تكويناً خطياً للبسملة (بسم الله) من خلال التشكيل اللوني ومزجه بالتكوين الخطي يحاول الفنان إبراز جمالية الحروف العربية يضع الفنان هذه البسملة على خلفية بنيه ،يحيط بها هالة من اللون الأبيض الممزوج باللون الأزرق محاولاً تجســـيم الخـــط بانعكاسات ضوئية على بعض أجزاء الكتابة ومحاولاً اللعب بالظلال من خلال الأبيض والأسود ونلاحظ أن الفنان قد حول حرف الألف إلى خط مائل يقسم

اللوحة إلى نصفين يمتد معه حرف الميم إلى أسفل اللوحة وهذا الأسلوب تميز به الفنان في بداية مشواره الفني.



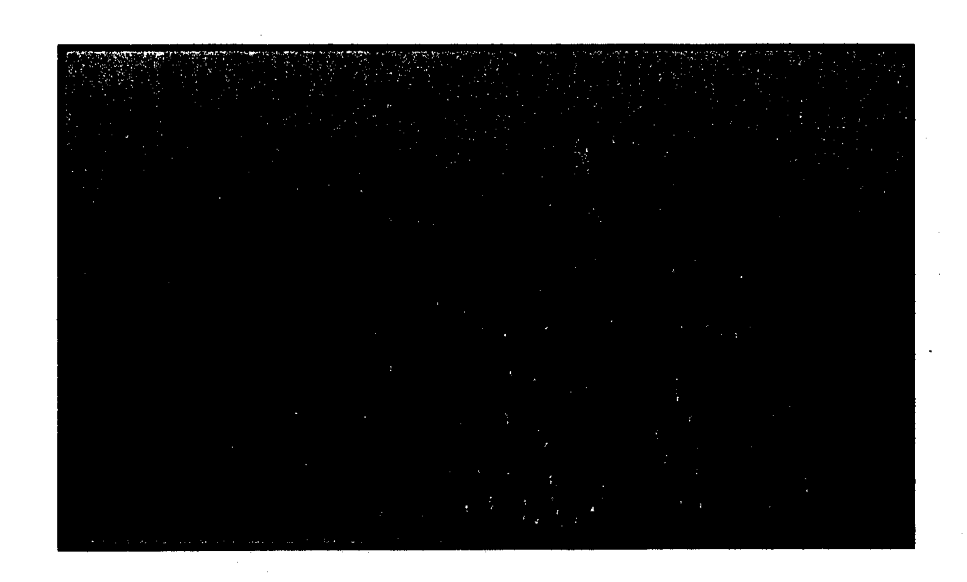
اللوحة ــ ٤٩

عمـــل للفنان / عبد الله الشلتي – منطقة عسير–إذا كان هناك فنان وصل إلى أغوار وأسرار البيئة في عسير فإنه هذا الفنان فأعماله تؤكد تجربته فقد وصل بها إلى كثير من المشاركات فقد تميزت أعماله الفنية خاصة في محاكاة البيئة في عسير،حيث تترك أثراً قوياً على عدد من الفنانين الشباب الذين تتلمذوا وتعلموا على يديه ، فانتقل بعد تجربة طويلـــة إلى التجربة الجديدة التي تعتمد على التنقيطية والتي حولت ألوانه وتراكماتها إلى خطوط أو تقسيمات كزخات المطر ،التي يحكمها إحساسه وخبرته كفنان وشاعر يته نحو موضـــوعه الذي خلا من عناصر مشاهدة ما عدا ما يحقق إحساسنا بالموضوع ، فلوحة الطواف حول الكعبة تؤكد معالجة الفنان للموضوع برشاقة فنية ونقاوة في اللون يخدمه في ذلك خبرته الطويلة في ممارسة الأعمال الفنية .



اللوحة ــ ٥٠

عمــل للفنان فائع الألمعي – منطقة عسير–هذه لوحة أخرى تنقيطية تعتمد علــى الضربات التي تشكل خطوط متوازية،فتترك الضربات وراءها معالم اللوحة ومثل هــذا الأسلوب يحتاج إلى مسافة كافية لرؤية ما تحمله اللوحة ،فيجب على المتلقي أخذ مســافة تساوي ضعفي عرض اللوحة فإذا اقترب لم يشاهد سوى النقاط الملونة وتظهر الكعــبة المشرفة والطواف بينما تختفي معالم بقية اللوحة مثل الطواف والأروقة والمآذن خلــف الــنقاط الصغيرة ،وقد ركز الفنان على الألوان الغامقة في مناطق الظلال بينما يركز الألوان الفاتحة مثل الأصفر في منطقة انعكاس النور.



اللوحة ــ٥١

عمــل للفــنان / فائع الألمعي – منطقة عسير – يظهر التأثر بين فناني المنطقة فعمل الفــنان فائع الألمعي يشبه أسلوب الفنان عبد الله الشلتي في اللوحة رقم ٥٧ الطواف وهــذه اللوحة شبيهة باللوحة السابقة فهي تعتمد على الأسلوب أو الطريقة التنقيطية في

الرسم والتشكيل الذي يخفي ملامح الصورة وهنا نشاهد بعضاً من ملامح الصورة حيث يــبدو لــنا أعــلى جبل الرحمة في عرفات لأنه أكثر وضوحا بينما لا تظهر الصورة بقية ملامــح الأشكال من خيام وحجاج يقفون متراصين على جبل الرحمة ،نستنتج من هذه اللوحــة الــتي تعبر عن ذلك المشعر العظيم من مشاعر الحج مدى تأثير الإقامة بمراسم القرية على فناني المنطقة ،والتقارب في اختيار مواضيع أعمالهم الفنية.

سادساً-أعمال تناولت مواضيع متنوعة:-

من رقم ٥٢-٥٨



اللوحة ــ٥٢

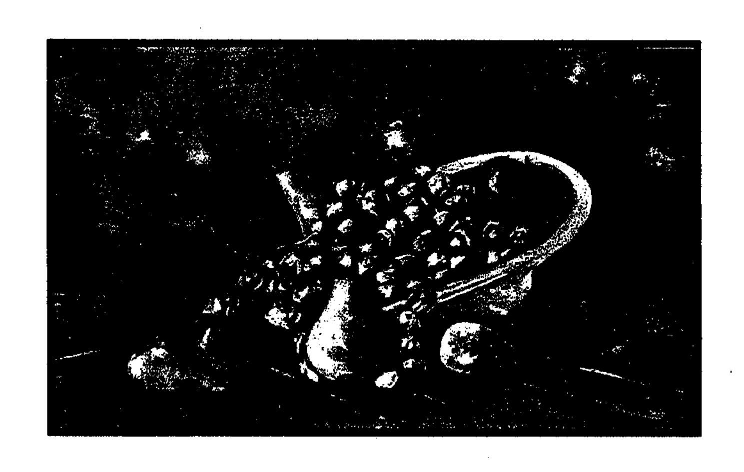
عمــل للفنان أحمد ماطر – منطقة عسير–دائما يتأمل بكل ما يحيط به من أثاث منزلي و في أدوات الوفــاء والمرتــبطة بحــياة الشخص وخاصة ما يحيط بمنزله، فلوحة المقعد أو الكرســي والتي حازت على جائزة أبها لعام ١٤٢١ هــ وتحتوي اللوحة على مقعداً في غــرفة وبجــواره طاولة وضع عليها مزهرية بها مجموعة من الزهور الصفراء بينما ألقيت

وردة وحـــيدة عـــلى المقعد وبدون شك فان هذه اللوحة تحمل مضمونا ما قد يعبر عن الوحـــدة والاغـــتراب اغـــتراب الفنان عن بيئته أو مدينته أو قريته ،لون الفنان لوحته بدرجات من اللونين الأصفر والبني فكانت صامته تنعكس فيها الأضواء بطريقة مناسبة.



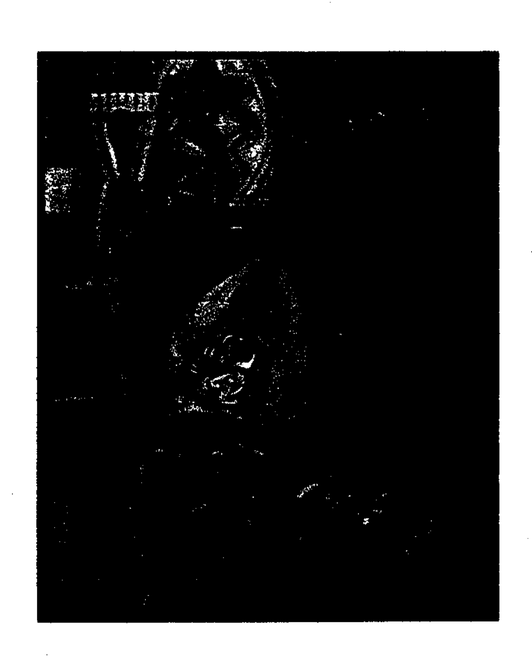
اللوحة ـــ٥٣

عمـــل للفـــنان أحمد ماطر – منطقة عسير- لوحة أخرى رسم بها الفنان بعض أثـــاث غـــرفة الـــنوم لشـــخص واحد فهناك سرير يقع في طرف الغرفة الأيسر بجواره كوميديـــنو صـــغيرة عليها باقة ورد في مزهرية وحذاء صغير تحت السرير وفوقه لوحة صغيرة في إطار ازرق وعلى الجدار بجوار السرير لوحة أخرى في إطار اصفر وهناك نافذة كـــبيرة يدخل منها ضوء النهار ،بينما انعكست أضواء النافذة في الأرض والغرفة ويمكن القـــول بأن هذه اللوحة محاولة من الفنان في تقليد العالمي فان جوخ عندما رسم غرفته في باريس.



اللوحة ــ ٥٤

عمل الفنان / إبراهيم أبو مسمار – منطقة عسير–تتضح نتائج المحاولات المكثفة لرســم الطبيعة الصامتة التي يبدأ بها الفنان بمراسم القرية في بداياهم ومنها رسم مجموعة مــن الفواكه موضوعة في سله ملونة بطريقة الانطباعيين حيث يركز الفنان على اللون والضــوء دون الالــتفات إلى حساسية التمثيل الدقيق لعناصره المرسومة،ويظهر بعض العنب بالإضافة إلى تفاحتين وبعض الكمثرى وقد تساقط من السله بعض تلك الفواكه وســقط عــلى المنضــده ،يحيط باللوحة المرسومة خلفية من درجات اللون البني الذي يتداخل مع اللون الأصفر والبرتقالي.



اللوحة ــ ٥٥

عمــل للفــنان إبراهيم النغيثر –منطقة الدوادمي –استخدم الفنان أحد أدوات الموســيقى وهي آلة العود موضوعًا للوحة ، رسمها في أجواء زخرفية تكسوها الأشكال

الهندســـية الملونـــة بألوان فاقعة أبرزها الأخضر والأحمر فقد رسم العود في مركز اللوحة عـــلى قمـــاش أخضر مزخرف بزخارف هندسية من المثلثات والدوائر وجزء من الباب الذي تقسمه خطوط منكسرة تكون مثلثات ملونة بالأصفر والأزرق وفي أعلى اللوحة رســـم الفـــنان مجموعة من الدفوف والطبول التي غطى سطحها بزخارف هندسية ملونة بـــتلك الألـــوان الفاقعة، الأمر الذي ساعد في اختفاء معالمها فلم تظهر إلا مرة واحدة كأشكال فخرجت اللوحة جيدة في تكوينها العام وممتعة للنظر عند المشاهدة .



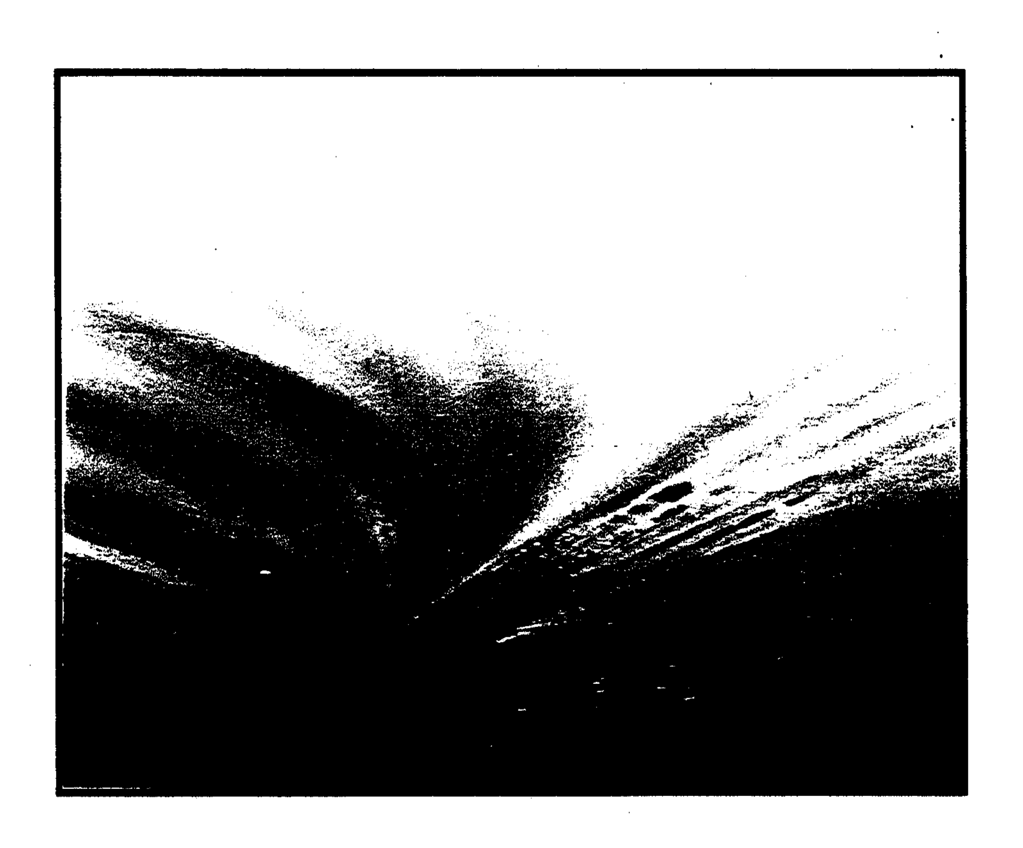
اللوحة ـــ ٥٦

عمل للفنان/ فائع الألمعي– منطقة عسير–اتبع الفنان هذا الأسلوب حديثاً والذي يعـــتمد على التجريد الزخرفي فموضوع اللوحة هو عناق الخيول، فبينما يرسم الفنان الحصـــانان المـــتقابلان وكأنهمـــا يتصـــارعان رسم رأسيهما بوضوح إلا أنه يخفي معالم جســـديهما مـــع الأحصنة الأخرى بتكوينات هندسية تجريدية مليئة بألوان يطغى عليها اللون الأزرق ويضع في الخلفية تشكيلات هندسية لمثلثات ومعينات ومستطيلات بينما يكسو الأرض باللون الكحلي واللون الأسود ،ربما تكون محاولة جيده من الفنان للتنوع في رسم المواضيع ففي السابق عرفت أغلب أعماله برسم الشخوص .



اللوحة ــ ٥٧

عمــل للفنان / محمد شرا حيلي –منطقة عسير– من خلال هذا العمل ينحى إلى أسلوبه المعتاد والممعن في السريالية فهذه اللوحة تصور راس حصان وقد أنقطع من رقبته ووضــع شــامخاً على أرض الصحراء ذات اللون الأصفر والبني وقد انعكس ظله على الأرض الــبركانية يلــون الفنان رأس الحصان هذا باللون البنفسجي ودرجاته المختلفة ويلــون أرض الصحراء بدرجات من الأصفر والبني ثم يضع انعكاسات لونية للصحراء واللون البنفسجي في السماء في خلفية اللوحة ويعتبر هذا التعبير السريالي غامضاً إلا أنه قــد يعبر عن الشموخ العربي ويرمز إلى التاريخ الأصيل الذي يحاول المغرضون إلى زواله وتشويهه .



اللوحة -٥٨

عمــل للفنان / ضياء عزيز ضياء - جدة -ومن خلال هذا العمل الذي يصف لنا لحظــة انقضاض الصقر على الصيد في وضع لن يتكرر ،وكأنه يلم بالحالة التي يشعر بها الصقر في ذلك الموقف ويدرك شعور الفريسة التي سخرها الله سبحانه لذلك الطير وقد حــرك الفنان إحساس المتلقي ونجح في تصوير وتخيل العمل وما يحتويه ، فنلاحظ الحركة مــنطلقة مــن وســط اللوحة أو أجزائها السفلي من خلال اللون البني لأجنحة الصقر وارتباطها بألوان السماء، التي رسمها الفنان في وضع حركي متزامنة مع حركة الموضوع ويؤكد ذلك نجاح الفنان في ترابط أجزاء اللوحة بتداخل الألوان الفاتحة في أعلى اللوحة والــذي يســوده اللون الأبيض ثم اللون البنفسجي الذي تتميز أعمال الفنان ضياء به وارتــباطه بالأرضــية مــن خــلال اللون البني وبذلك اتصف العمل بالحركة السريعة المنسجمة مع انقضاض الصقر.

ثانياً:

١-نتائج أستبانة فناني المملكة.

مقدمة:-

يتوقع الباحث بأن نتائج الأسئلة التي يشملها النموذج رقم ١ والخاص بفناني مناطق المملكة الذين استضافتهم القرية منذو إنشائها،وكذلك النموذج رقم ٢ والخاص بفناني منطقة عسير الذين أتيحت علهم فرصة الإقامة بمراسم القرية أو سبق و عرضت أعمالهم بالقرية،قد تجيب على تساؤلات الدراسة الحالية.

أ-نتائج أستبانة فناني المملكة.

س١/هل زيارتك للقرية بناء على؟				
الخيـــــارات	دعوة من القرية	وسائل الأعلام	صدفة	جهة أخرى
التكرارات	١٧	١	١	٢
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨١,٠%		أقل نسبة ٤,٨%	

ج ١ : إجابـــة الســـؤال الأول حول سبب الزيارة لفناني مناطق المملكة للقرية ،كانت الإجابـــة الخيار الأول وهو دعوة من القرية بنسبة وهي٨١,٠% أعلى نسبة لأفراد العينة الذين يبلغ عددهم ٢١فنان وأقل نسبة ٤,٨%اختارت الإجابة صدفة، وبقية الفنانين كانت السبب في زيارتهم للقرية لزيارة أقارب أو الاصطياف .

س ٢: هل زاد إنتاجك الفني كماً داخل القرية عما قبل ؟			
الخيارات	نعم	لا	لا أتذكر
التكرارات	١٣	٥	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦١,٩%		أقل نسبة ١٤,٣%

ج ٢ : نتيجة الإجابة على هذا السؤال٦١,٩% وهي أعلى نسبة للخيار نعم وعددهم ١٢ فـــنان من ٢١ فنان،وأقل نسبة هي١٤,٣% اختارت الإجابة لا أتذكر ،وهذا

يدل على أن أغلب ضيوف القرية قد زاد إنتاجهم بالقرية عما قبل وهذا يوضح بأن للقرية والإقامة بالمراسم لها دور في زيادة الكم الفني التشكيلي بالقرية.

س ٣:كم عدد الاعمال الفنية المنتجه أثناء إقامتك في القرية ؟							
الخيارات	لاشي	١–٢	٣–٤	٥–٦	٧–٨	اكثر من ذلك	لم يجيب
التكرارات	٥	٨	١	٢	٣	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٨,١%				أقل نسبة ٤,٨%		

ج ٣ : أجابت على هذا السؤال بنسبة ٣٨,١% من أفراد العينة وعددهم ٨فنانين من ٢١ فنان كان عدد أعمالهم المنتجة ١إلى ٢أعمال أنتجت بالقرية وأقل نسبة هي ٤,٨% وهي تمثل فنان واحد أكثر من ٤٠عمل.

س ٤:هل حصل تغير في أعمالك الفنية أثناء الاقامة بالقرية ؟					
الخيارات	نعم	لا	متوسط	لا أتذكر	لم يجيب
التكرارات	٤	٦	١٠	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٧,٦%		أقل نسبة ٤,٨%		

ج ٤ : في الإجابة على هذا السؤال كانت أعلى نسبة وهي٤٧,٦% اختارت الخيار رقم ٣ وهو الخيار متوسط،واقل نسبة هي٤,٨% وهو الخيار رقم ٥ويرمز هذا الرقم إلى الخيار لم يجب.

س ٥/ هل حصلت هذه التغيرات فيما يلي ؟					
الخيارات	الشكل	المضمون	بعض أجزاء العمل	كامل العمل	لم يجب
التكرارات	٣	٥	٤	٤	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٢٣,٨%		أقل نسبة ١٤,٣%		

ج ٥ : أجاب أعلى نسبة وهي ٢٣,٨% من أفراد العينة بأن التغير حصل في مضمون العمل العمل،وأقل نسبة هي ١٤,٣% من أفراد العينة أفادت بأن التغيير حصل في الشكل.

س٦:ما هو أبرز ما يميز القرية ؟					
الخيارات	المناخ	موقع القرية	تصميم القرية	المرافق العامة	جميع ماذكر
التكرارات	٤	–	١	١	١٥
النسبة المئوية	أعلىنسبة٤,٧١ %			أقل نسبة٨,٤ %	

ج ٦ : كانـــت أعلى نسبة وهي ٧١,٤% تفيد بأن ما يميز القرية هو جميع ما ذكر أي المناخ وموقع القرية وتصميم القرية والمرافق العامة للقرية،وأقل نسبة وهي ٤,٨% أجاب بأن تصميم القرية ومرافقها هما ما يميزها عن غيرها من المراكز التشكيلية.

س٧: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تقوية التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٧	٢	٢
النسبة المئوية	أعلىنسبة٠,٨١ %		أقل نسبة ٩,٥%

ج ٧ : أفـــادت أعلى نسبة٠,٨١ %من أفراد العينة بأن الإقامة بمراسم القرية كان لها دور في تقويـــة التواصـــل بين الفنانين وتبادل الخبرات وأقل نسبة وهي تمثل٩,٥% نفت دور المراسم في تقوية التواصل وتبادل الخبرات بين الفنانين.

س٨: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تأكيد اتجاهك الفني العام ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٨	٦	٧
النسبة المئوية	أعلى نسبة١,٣٨%		أقل نسبة ٢٨,٦%

ج ٨ : كانـــت النتيجة أعلى نسبة٣٨,١% تفيد بأن الإقامة بالقرية لها دور في تأكيد الاتجـــاه الفني لدى الفنانين،واقل نسبة وهي ٢٨,٦% ترى بأن الإقامة بالقرية ليس لها دور في تأكيد الاتجاه الفني للفنان.

س٩: هل للتصميم الخاص بالقرية دور إيجابي في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١١	١	٩
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٤%	أقل نسبة ٤,٨ %	

ج ٩ : نتيجة الاستفتاء عن هذا السؤال أجابة أعلى نسبة ٥٢,٤% بالاختيار نعم وهو ما يؤكد أهمية تصميم القرية عامة والمراسم خاصة يقوي التواصل الثقافي بين الفنانين والجمهـــور حيث استطاع مصمم القرية أن يراعي أهمية وضع المراسم بحيث يكون هـــذا التصميم مشجع لتواصل الفنان مع الجمهور من زوار القرية والمرافق المجاورة للمراسم،وأقل نسبة هي٤,٨ %لا ترى للتصميم أهمية في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور.

س١٠: هل الممارسة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بالنفس؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٢٠	-	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة٩٥,٢ %	أقل نسبة ٤,٨ %	

ج ١٠: في الإجابة على هذا السؤال تؤكد أغلبية أفراد العينة وبنسبة ٩٥,٢ % يرون بـــأن الممارســـة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بالـــنفس،وأقل نسبة وهي ٤,٨% ترى بأنه الى حدما فالثقة بالنفس تأتي من خلال الممارسة المستمرة والخبرة الطويلة وليس من خلال الممارسة المباشرة في القرية.

س١١: هل التصميم الخاص بالقرية يقوي صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٦	-	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة٧٦,٢ %	أقل نسبة ٢٣,٨ %	

ج ١١ : أغلبية الفنانين يرون بان التصميم الخاص بالقرية له أهمية في تقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري وهذه الأغلبية تشكل نسبة ٧٦,٢ % ،بينما نجد هناك أقل نسبة وهي ٢٣,٨ % اختارت الإجابة إلى حد ما بأن التصميم الخاص بالقرية لـه دور في تنمية وتقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري.

س١٢: مـرافق القرية المتنوعة التي يفترض أنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فهل تحقق ذلك فعلاً ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لم يجب
التكرارات	٦	٣	١١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٤%		أقل نسبة ٤,٨ %	

ج ١٢ : تـرى أغلبية العينة وبنسبة ٥٢,٤% بأن مرافق القرية المتنوعة تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فاختارت الإجابة إلى حد ما،وأقل نسبة وهي ٤,٨ % فضلت عدم الإجابة.

س١٣: هل لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية دور في تنمية الإبداع لدى الفنان ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٧	-	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة٨١,٠ %		أقل نسبة

ج ١٣ : تـرى أغلبية العينة وبنسبة٨١,٠ %بأن لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية لها دور في تنمية الإبداع لدى الفنان والدليل على ذلك اختيار الإجابة نعم،وأقل نسبة وهي ١٩,٠%اختارت الإجابة إلى حد ما .

س١٤: هل كانت إقامتك في القرية مريحة ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٦	-	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٦,٢%		أقل نسبة٢٣,٨%

ج ١٤ : نتـــيجة أجابـــة هذا السؤال ترى أعلى نسبة٧٦,٢% من فناني المملكة بأن الإقامـــة بالقرية مريحة بالنسبة له كفنان وذلك من خلال اختيارهم للإجابة نعم،وأقل نسبة وهي٢٣,٨% اختارت العبارة إلى حد ما.

س١٥: هل الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية تنمي ثقافتك كفنان مقيم بالقرية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٨	٥	٨
النسبة المئوية	أعلى نسبة٣٨,١%		أقل نسبة ٢٣,٨%

ج ١٥ : ترى أغلبية العينة وبنسبة٣٨,١% بأن الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية إلى حـــد مـــا تنمي ثقافته كزائر أو مقيم بالقرية،وأقل نسبة وهي ٢٣,٨%اختارت الإجابة لا.

س١٦: هل للمسابقات الفنية التشكيلية أثر في زيادة حماسك لأنتاج الأعمال الفنية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٣	٦	٢
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦١,٩%		أقل نسبة٩,٥%

ج ١٦ : أجاب وبنسبة٦١,٩% من فناني المملكة بالإجابة نعم،وأقل نسبة وهي ٩,٥%إجابة إلى حد ما .

س١٧: هل تود الإقامة مرة أخرى بالقرية ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٦	٢	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٦,٢%		أقل نسبة ٩,٥%

ج ١٧: أجابت أعلىنسبة٧٦,٢% باختيارها للإجابة نعم فهؤلاء يرغبون بالإقامة مرة أخرى بالقرية،واقل نسبة ٩% اختارت الإجابة لا.

ب-نتائج أستبانة فناني منطقة عسير.

وهو خاص بفناني منطقة عسير ويستطلع وجهة نظر فناني المنطقة حول الفوائد التي يتوقع أن تنتج بعد الاحتكاك مع فنانين لهم خبرات فنية من مختلف مناطق المملكة ومدى الاستفادة من المراسم والمرافق المجاوره لها مثل المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح ومدى الاستفادة من القرية كمركز تعليمي ، وبما أن الأغلبية من فناني المنطقة عاصرو القرية منذ إنشائها فقد ورد بهذا النموذج بعض الأسئلة تهتم بمعرفة وجهات النظر حول الهيكل التنظيمي للقرية وإدارتها وهل ساعدت القرية على إنتشار وتحقيق طموح فناني المنطقة وهل وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل على اهتمام المسئولين بالفنانين وأهمية رعاية المواهب ،هل ما تقدمه القرية من إسهامات وأنشطة تعتبر حوافز وتشجيع للفنان التشكيلي .

س ١: هل كان أنظمامك إلى مراسم القرية بناء على ؟			
الخيارات	دعوة من القرية	صدفة	جهة أخرى
التكرارات	١٢	٣	١٠
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%	أقل نسبة ١٢,٠%	

ج ١ : وقـــد رأى أغلبية الفنانين وبنسبة تمثل٤٨,٠% بأن انضمامه إلى مراسم القرية بناء على دعوة من القرية، وأقل نسبة وهي ١٢,٠ % كانت زيارهّا للقرية من باب الصدفة.

س٢:هل تعتبر القرية مركزاً تعليمياً للفنون ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٣	٢	١٠
النسبة المئوية	أعلى نسبة٥٢,٠%		أقل نسبة٨,٠%

ج ٢ : للإجابة على هذا السؤال إجابة الاكثروبنسبة٥٢,٠% من أفراد العينة باختيار الإجابـــة نعـــم فهـــي تؤيد بأن القرية تعتبر مركز تعليمي،وأقل نسبة وهي تمثل٨,٠ %ترى عكس ذلك بأنها ليست مركز تعليمي.

س ٣: هل رسوم الاشتراك وإجراءاهّا تعتبر عائقاً أمام الكثير من المواهب ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٣	١٨	٣	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠		أقل نسبة ٤,٠	

ج ٣ : لقـــد أجاب على هذا السؤال الأغلبية بنسبة ٧٢% ترى بأن رسوم الاشتراك تعتبر ليست عائقاً أمام من يرغب الانظمام الى مراسم القرية،وأقل نسبة وهي تمثل ٤% ترى بأن الرسوم الاشتراكية تقف عائقاً أمامهم.

س ٤: هل تواجدك في القرية يكسبك ثقة ويدفعك إلى مواصلة إنتاج الفن التشكيلي ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١٥	٤	٥	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٠,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٤ : إجابة أعلى نسبة من أفراد العينة وهي ٦٠,٠% وهذه النسبة الأكثر اختارت بـــنعم أي بتأيـــيدهم أن القـــرية تكســـبهم الثقة وتعتبر دافعاً لمواصلة الإنتاج الفني التشكيلي ،وأقل نسبة وهي تمثل ٤,٠% ترى غير ذلك فاختارت عبارة لا أعرف.

س ٥: هل كان للقرية دور في ظهورك على الساحة الفنية ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٤	٥	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٦,٠%		أقل نسبة ٢٠,٠%

ج ٥ : يـــرى أغلبـــية الفـــنانين وبنسبة ٥٦,٠% بأن القرية لها دور في ظهور الفنانين وانتشـــارهم ، وأقل نسبة وهي تمثل ٢٠,٠% لا ترى بأن للقرية دور في ظهورهم وانتشارهم على الساحة الفنية.

س ٦: هل تعرفت في القرية على فنانين لهم خبرات فنية كبيرة ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٢٠	١	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٠,٠%		أقل نسبة ٤,٠%

ج ٦ : يرى أغلبية أفراد العينة و بنسبة ٨٠,٠% من فناني منطقة عسير بأن للقرية دور في تعـــرفهم على فنانين لهم خبرات سواء من داخل المنطقة أو خارجها ومما يدل على ذلك اختيار هذه الأغلبية للفقرات نعم، وأقل نسبة وهي ٤,٠% اختارت العبارة لا وهؤلاء يرون بأن القرية لم يكن لها دور في تعرفهم على فنانين من أصحاب الخبرة.

س ٧: هل أرتفع مستوى إنتاجك الفني بعد الانضمام إلى القرية ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١٣	٢	٧	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%		أقل نسبة ٨,٠%	

س ٧ : أجابت و بنسبة ٥٢,٠% من أفراد العينة على هذا السؤال بالعبارة نعم وهي النسبة الأكثر وهذا يدل على أهمية دور القرية في إنتاج الفنان،واقل نسبة وهي تمثل ٨,٠% ترى بأن الانضمام إلى القرية لم يكن له دور في ارتفاع مستوى إنتاجه الفني.

س٨ :هل كان للفنانين الذين استضافتهم القرية من خارج المنطقة دور في ارتفاع مستوى اللوحة؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٨	٦	٧	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٢,٠%		أقل نسبة ١٦,٠%	

س ٨ : أجـــاب عـــلى هذا السؤال بنسبة ٣٢,٠%وهي النسبة الأكثر التي اختارت الإجابـــة نعم وترى من خلال هذا الاختيار بأن الفنانين الذين استضافتهم من خارج القـــرية لهم دور في ارتفاع مستوى اللوحة،وأقل نسبة وهي تمثل ١٦,٠% اختارت العبارة لا أعرف.

س ٩: هل تنحصر الفوائد من القرية على ممارسة الفن التشكيلي فقط ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٥	١٢	٧	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٩ : تـــرى الأغلبـــية من الفنانين وبنسبة ٤٨,٠% بأن الفوائد من القرية لا تنحصر فقـــط عـــلى ممارسة الفن التشكيلي، وأقل نسبة وهي تمثل ٤,٠%أجابت باختيار العبارة لا أعرف.

س ١٠: هل زادت معلوماتك عن المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح وجماعة التصوير الفتغرافي والتنشيط السياحي وكل مرافق القرية، وتفهمت أهدافها بعد اشتراكك في مراسم القرية ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٣	٦	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%		أقل نسبة ٢٤,٠%

ج ١٠: أجابــت بنسبة كبيرة و تشكل ٥٢,٠% من أفراد العينة باختيار العبارة نعم فهـــم يرون بأن المتحف ومرافق القرية لها دور في زيادة معلوماتهم،وأقل نسبة وهي تمثل ٢٤,٠% نفت ومثلها اختارت العبارة إلى حد ما .

س ١١: هل اشتراكك في مراسم القرية قوى علاقتك بزملائك الفنانين ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٨	–	٧
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠%		أقل نسبة ٢٨,٠%

ج ١١ : أجابــت اغلب أفراد العينة وبنسبة ٧٢,٠% باختيارهم للعبارة نعم فهم يرون بأن للقرية واشتراكهم بهاله دور في تقوية علاقتهم ببعض،واقل نسبة وهي تمثل ٢٨,٠% اختارت العبارة إلى حد ما.

س ١٢: هل تستمد مواضيعك أو بعضاً منها من مرافق القرية أو البيئة المحيطة ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	٩	٨	٨
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٦,٠%		أقل نسبة ٣٢,٠%

ج ١٢ : أجـــاب بنسبة ٣٦,٠% وهي أعلى نسبة اختارت العبارة نعم فهم يرون أن القـــرية والبيئة المحيطة بها ومرافقها لها دور في زيادة مصادر مواضيع الفنان واختيار مواضيعه،واقل نسبة هي ٣٢,٠%اختارت الخيار ين لا وإلى حد ما.

س١٣:هل توافق الرأي بان الإدارة المتخصصة تساعد على انتشار الفنان وتحقيق طموحاته ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٨	١	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠%		أقل نسبة ٤,٠%

ج ١٣ : أجابـــت أعلى نسبة وهي٧٢,٠% يرون بان الإدارة المتخصصة لها أهمية في مســاعدة الفـــنان على إنتشار وتحقيق طموحاهم،وأقل نسبة وهي٤,٠% اختارت الإجابة لا.

س ١٤: هل للتصميم الخاص بالقرية والمراسم وتجهيزاها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ؟			
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١٧	٣	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٨,٠%		أقل نسبة١٢,٠%

ج ١٤ : أجابت أعلى نسبةوهي٦٨,٠ % ترى بأن التصميم الخاص بالقرية والمراسيم وتجهيزها لها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ، بينما أجاب أقل نسبة هي١٢,٠% اختارت الإجابة لا .

س ١٥ : هل يوجد جماعة فنية للقرية ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٤	١٣	٢	٦
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٢,٠%		أقل نسبة٨,٠%	

ج ١٥ : أجابت أعلى نسبة وهي ٥٢,٠% من أفراد العينة باختيارها العبارة لا، وأقل نسبة وهي ٨,٠% اختارت الإجابة نعم.

س١٦ : هل ترى أن من الضروري وجود مرجعية للقرية (جهة حكومية تشرف على القرية) ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١٦	٨	–	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٤,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ١٦ : أغلبية أفراد العينة و بنسبة٦٤,٠% بأهمية وجود جهة حكومية تشرف على القرية واختارت الخيار نعم،بينما أقل نسبة٤,٠% اختارت الإجابة لا أعرف.

س ١٧: هل ترى أن من الضروري أن تتعرف على الأهداف التي أنشئت من أجلها القرية ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٢٠	١	٤	–
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٠,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ١٧ : أجابـــت أعـــلى نســـبة وهي ٨٠,٠% بنعم وهذا يؤكد أهمية التعرف على الأهداف التي أنشأت من أجلها القرية، وأقل نسبة وهي أجابت ٤,٠% بالعبارة لا.

س ١٨: هل رأيك مؤثر ويؤخذ في الاعتبار عند المطالبة بشيء معين ترغب في تحقيقه من إدارة القرية ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	١١	٥	٥	٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٤,٠%		أقل نسبة ١٦,٠%	

ج ١٨ : أجابـــت الأغلبيةوبنسبة ٤٤,٠% من أفراد العينة باختيار العبارة نعم، وأقل نسبة هي ١٦,٠% اختارت العبارة لا أعرف.

س ١٩: هل يكفي وجود عضو واحد فقط ممثلاً لقطاع الفن التشكيلي في الهيكل التنظيمي للقرية ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا أعرف
التكرارات	٢	٢١	١	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٨٤,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ١٩ : أعـــلى نســـبة وهـــي ٨٤,٠%يرون بأن وجود عضو واحد فقط يمثل الفن التشـــكيلي لا يكفـــي ويتضح ذلك من خلال اختيارهم للإجابة لا،وأقل نسبة ٤,٠ %اخـــتارت الإجابتين الى حدما ولا أعرف يرون بأن عضو واحد يكفي ومثلها لا تعرف.

س ٢٠: بعد مضي عشر سنوات على إنشاء القرية، هل تتوقع بانها حققت مايصبو اليه الفنان من إنتشار وتواصل سواء على المستوى المحلي أو العربي ؟			
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما
التكرارات	١	١٠	١٤
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٥٦,٠%		أقل نسبة ٤,٠%

ج ٢٠ : أعلى نسبة وتشكل ٥٦,٠% من أفراد العينة اختارت الإجابة إلى حد ما،وأقل نسبة وهي ٤,٠% اختارت الإجابة نعم.

س ٢١: إذالم تحقق القرية أهدافها في مجال الفن التشكيلي فهل توافق الراي بان السبب هم الفنانون أنفسهم ؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٧	٩	٧	٢
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٣٦,٠%		أقل نسبة ٨,٠%	

ج ٢١ : أجابة أعلى نسبة من أفراد العينة وهي ٣٦,٠% بأن الفنانين ليسوا السبب في عدم تحقيق أهداف القرية في مجال الفن التشكيلي ويتضح ذلك من خلال اختيارهم للإجابة لا،واقل نسبة وهي ٨,٠% اختارت الإجابة لا أعرف .

س ٢٢:هل ترى بأن عدد القائمين على إدارة القرية كافياً لتحقيق أهدافها؟				
الخيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١	٩	١٠	٥
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٠,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٢٢ : أجابت الأغلبية من أفراد العينة وبنسبة ٤٠,٠% وهي أعلى نسبة بأنه إلى حد مابأن أعداد القائمين على إدارة القرية كافياًلتحقيق أهدافها،وأقل نسبة وهي ٤,٠% اختارت الإجابة نعم حيث ترى العدد كافياً.

س ٢٣: هل ترى بأن الإدارة المتخصصة والتي تعد خططها وبرامجها مسبقاً عامل مهم في دورها الثقافي؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٢٤	—	—	١
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٩٦,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٢٣ : يرى الأغلبية من أفراد العينة وبنسبة ٩٦,٠% بأهمية الخطط والبرامج المعدة مسبقاً لها أهمية في دور القرية الثقافي ونجاحه،وأقل نسبة وهي ٤% اختارت العبارة لا أعرف.

س ٢٤: هل أدائك الفني أمام الجمهور يقوي الصلة بينك وبينه ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١٧	—	٨	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٨,٠%		أقل نسبة ٨,٠%	

ج ٢٤ : أجـــاب وبنســـبة ٦٨,٠% وهـــي أعـــلى نسبة اختارت الإجابة نعم وهي اختيارهم هذه الإجابة بأن الأداء أمام الجمهور يقوي الصلة بين الفنان وجمهوره،وأقل نسبة هي ٨,٠% اختارت الإجابة إلى حد ما .

س ٢٥: هل توافق الراي بان ماتقدمه القرية من برامج ،وانشطه له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١٦	٢	٧	—
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٦٤,٠%		أقل نسبة ٨,٠%	

ج ٢٥ : ترى أغلبيـــة العينة وبنسبة ٦٤,٠% بأن ما تقدمه القرية من برامج وأنشطة له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ،وأقل نسبة وهي تمثل ٨,٠% اختارت الإجابة لا.

س ٢٦: هل ترى بأن وجود قرية المفتاحة دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	١٨	١	٦	-
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٧٢,٠%		أقل نسبة ٤,٠%	

ج ٢٦ : تــرى أغلبــية العينة وبنسبة ٧٢,٠%بأن وجود قرية المفتاحة التشكيلية هو دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي،وأقل نسبة وتمثل٤,٠% اختيار الإجابة لا.

س ٢٧: هل لمتحف القرية ومايحتويه أهمية للفنان كمصدر لمواضيعه وتقوية صلتة بتراثه ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٦	٤	١٢	٣
النسبة المئوية	أعلى نسبة ٤٨,٠%		أقل نسبة ١٢,٠%	

ج ٢٧ : وفي الإجابـــة عـــلى هذا السؤال تبين أعلى نسبة وهي ٤٨,٠ % واختارت الإجابة إلىحد ما،وأقل نسبة وهي١٢,٠% اختارت الإجابة لا أعرف.

س ٢٨: ثقافــة الفـــنان واهتمامه ومتابعته لكل جديد لفنون العصر من اهم عوامل نجاح الفنان وانتشاره وأفـــتقار القـــرية لمكتـــبة تفـــي بثقافة الفنان ومستلزماتة .وعدم الاهتمام بالجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان فهل تراها كذلك ؟				
الخـــيارات	نعم	لا	الى حد ما	لا اعرف
التكرارات	٢٢	-	٣	-
النسبة المئوية	أعلى نسبة٨٨,٠%		أقل نسبة١٢,٠%	

ج ٢٨ : ترى أغلبية العينة وبنسبة٨٨,٠ % بأن افتقار القرية لمكتبة تفي بثقافة الفنان ومســتلزماته والنقص في الجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان، ،وأقل نسبة وهي١٢,٠% اختارت الإجابة إلى حد ما .

الفصل السادس

النتائج والتوصيات-

- الملاحـــــق:
- ملحق١
- ملحق٢
- ملحق٣
- المراجـــــع:

الإجابة على التساؤلات:-

ويسعى الباحث من خلال نتائج النماذج ١، ٢الى الإجابة على تساؤلات البحث ويأتي في مقدمتها إجابة:-

التساؤل الأول :-

اـ ما دور القرية كمركز ثقافي تشكيلي متميز معمارياً يساعد على إبراز دور الفنون بصفة عامة والتراث خاصة في حياة المجتمع في المنطقة ؟

لقد كشفت لنا نتيجة السؤال (من النموذج) رقم (١)الإجابة على هذا التساؤل فاعلا نسبة من فناني مناطق المملكة وهى تمثل ٧٦,٢ % أي ١٦ فنان من مجموع ٢١ فنان يرون بان التصميم الخاص بالقرية له أهمية في تقوية صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري واقل نسبة وهى ٢٣,٨ % وعددهم ٥ من ٢١ فنان يرون بأنه إلى حد ما قد تكون التصميم دورا في ذلك .

كما يجيب على هذا التساؤل نتيجة السؤال رقم ٩ فاغلب الفنانين وبنسبة ٥٢,٤ أي ١١ فنان من ٢١ فنان يؤكدون على أن تصميم القرية بوجه عام وتصميم المراسم بوجه خاص له دور في التواصل الثقافي بين الجمهور والفنان واقل نسبة من فناني مناطق المملكة وهى تمثل ٤,٨ % أي فنان واحد لا يرى للتصميم الخاص بالقرية دوراً في ذلك.

إجابة السؤال الثاني من النموذج رقم (٢) الخاص بفناني منطقة عسير حيث توافق الأغلبية وبنسبة ٥٢,٠٠ % وعددهم ١٣ فنان من ٢٥ فنان يرون بان القرية تعتبر مركزا تعليميا واقل نسبة وهى تمثل ٨,٠٠ % وعددهم اثنان من ٢٥فنان لا يروها مركزا تعليمياً .

ومن خلال نتيجة السؤال رقم (١٤) في النموذج) رقم (٢) وافق الأغلبية وبنسبة ٦٨,٠٠ % أي ١٧ فنان من ٢٥ فنان يرون أن تصميم القرية ومراسمها وتجهيزاها له دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي واقل نسبة وهى تمثل ١٢,٠ % أي ٣ فنانين من ٢٥ فنان يرون غير ذلك .

وتأتى إجابة السؤال ٢٦ في النموذج رقم (٢)الخاص بفناني عسير يرون الأغلبية وبنسبة تشكل ٤٨,٠ % وعددهم ١٢ فنان من ٢٥ فنان يرون وجود قرية المفتاحة هو دليل على رعاية الفن التشكيلي ،واقل نسبة وهى تمثل ٤,٠ % أي فنان واحد فقط من ٢٥ فنان أجاب بالنفي.

وبعـــد استعراض نتائج وجهات النظر للفنانين الذين استضافتهم القرية من مناطق المملكة في النموذج رقم (١) وفناني المنطقة في النموذج رقم (٢) نستخلص بان إجابة الأســئلة التي وجهة لفناني مناطق المملكة وفناني عسير تؤكد أهمية الدور الذي تقوم به قرية المفتاحة باعتبارها مركزا يتميز معماريا يساعد تصميمه الخاص على إبراز أهمية دور الفـــنون بصفة عامة وأحياء التراث بصفة خاصة و المحافظة عليه وتأصيل أهميته في حياة المجتمع في المنطقة وبهذا نصل إلى الإجابة على التساؤل الأول للدراسة.

التساؤل الثاني :-

س٢:هــل لمراسم القرية وموقعها من الوسط المحيط اثر على إنتاج الفنانين الذين استضافتهم ؟

يرى الباحث أن الإجابة على هذا التساؤل تكمن فيما يراه فناني مناطق المملكة في إجابتهم حول الأسئلة التالية من النموذج رقم (١) الخاص بهم فإجابة السؤال رقم (٢) تـــرى أغلبية فناني مناطق المملكة ونسبة ٦١,٩% تؤكد بان إنتاجهم الفني أزداد كماً داخـــل القـــرية عمـــا قبل وعددهم ١٢ فنان من ٢١ فنان واقل نسبة ١٤,٣ % لا يتذكرون .

وفي إجابـــة الســـؤال رقم ٣ بالنموذج رقم (١) تؤكد الأغلبية لهم أعمال جدارية واقـــل نســـبة وهى تمثل ٤,٨ % أي فنان واحد لم ينتج شي أثناء الإقامة،كذلك إجابة السؤال رقم ٦ بنفس النموذج والذي يستفسر حول ابرز ما يميز القرية من مناخ وموقع ومـــرافق عامة للقرية أو جميع ما ذكر، وترى الأغلبية وبنسبة ٧١,٤ وعددهم ١٥ فنان مـــن ٢١ فنان بأن جميع ما ذكر هو ما يميز قرية المفتاحة،واقل نسبة وهى ٤,٨ %وهو فنان واحد يرى أن مرافق القرية هي ما يميزها.

ومــن خــلال إجابة السؤال رقم ٨ بالنموذج رقم ١ حول دور الإقامة بالمراسم في تأكيد الاتجاه الفني العام يرى الأغلبية من فناني مناطق المملكة وهى ٣٨,١% وعددهم ٨ فــنانين من ٢١ فنان بان للإقامة بالمراسم دوراً في ذلك واقل نسبة وهى تمثل ٢٨,٦ % وعددهم ٦ فنانين يرون غير ذلك.

التساؤل الثالث :-

س٣ : هــل للأنشطة وبرامج القرية أثر إيجابى على الموهوبين فى المنطقة و الفن التشكيلى عموماً ؟

ومن خلال إجابة فناني مناطق المملكة في النموذج رقم ١ تأتي إجابة السؤال رقم ٣ والــذي يستفســر عن وجهة نظر الفنانين الذين استضافتهم القرية حول مرافق القرية المتنوعة التي يفترض إنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضعه منها فهل تحقق ذلك ؟

وقــد أجاب أعلى نسبة من الفنانين وهى تمثل ٥٢,٤ % وعددهم ١١ فنان من ٢١ فنان يرون بأنه الى حد ما لمرافق القرية المتنوعة دورا في مساعدة الفنان على استلهام مواضيعه من خلالها واقل نسبة وهى ٤,٨ % أي فنان واحد فقط لم يجب على السؤال وكذلك إجابة السؤال رقم ١٥ بنفس النموذج الخاص بفناني المملكة ويركز على أهمية الأنشــطة والــبرامج التي تنظمها القرية وهل لها دور في تنمية ثقافة ضيوف القرية من الفنانين الذين أقاموا بمراسمها ؟

ويــرى أغلبية الفنانين وبنسبة ٣٨,١ % وعددهم ٨ فنانين من ٢١ فنان يوافقون الــرأي بــان الإقامة بمراسم القرية لها فوائد منها تنمية ثقافة الفنان من خلال وماتظمه القــرية مــن مرافق ، وترى مجموعة مماثلة للأولى بأنه إلى حد ما للإقامة بالمراسم دور في ثقافــة الفــنان الزائر للقرية لما يطلع عليه من تراث متنوع وعادات وتقاليد وتبادل في وجهات النظر مع زملائهم.

وتكتمل إجابة التساؤل الثالث بعد أن أطلع الباحث على وجهات نظر فناني منطقة عســير فقــد أجابوا على الأسئلة رقم ٢,٣,٤,٥,٦,٧,١٤,٢٦ من النموذج رقم ٢

والخـــاص بفناني المنطقة فأغلبية الفنانين وعددهم ١٣ فنان يرون بان القرية تعتبر مركزا تعليميا للفنون وذلك في إجابتهم للسؤال الثاني واقل نسبة إجابة على هذا السؤال بالنفي فاختاروا الخيار لا ، وفي إجابة السؤال الثالث ترى أغلبية الفنانين وعددهم ١٨ فنان من ٢٥ فنان ويشكلون نسبة ٧٢,٠ % يرون إن رسوم الاشتراك وإجراءاتها لا تعتبر عائقا أمـــام مـــن يرغـــب الانضمام إلى مراسم القرية، فالقرية تسعى على جذب واستقطاب الأغلبية من الفنانين والمواهب الشابة .

وفي إجابـــة السؤال الرابع ترى أغلبية الفنانين وعددهم ١٥ فنان من إجمالي ٢٥ فـــنان ويشـــكلون أعلى نسبة وهى ٨٠,٠٠ % يرون أن ما تقدمه القرية من برامج وأنشـــطة كانـــت السبب في تعرفهم على فنانين لهم خبرة من خارج المنطقة مما زاد من خبراتهم الفنية ،كما ،والأقلية وعددهم واحد من ٢٥ فنان ويشكل نسبة ٤,٠ % من عدد فناني المنطقة يرى العكس ونلاحظ اتفاق الأغلبية على أهمية ما تقدمه القرية والذي كـــان له أثـــر وفوائـــد متعددة تنعكس على الموهوب في المنطقة وعلى الفن التشكيلي عموماً.

ونـــتائج السؤال رقم ٢٥ من النموذج رقم ٢ والذي يبحث عن وجهة نظر فناني المـــنطقة حـــول ما تقدمه القرية من برامج وانشطة تهدف إلى جذب الفنانين من داخل المنطقة وخارجها فهل تحقق ذلك وجاءت نتائج أعلى نسبة وهى ٦٤,٠٠ % وعددهم ١٦فـــنان من ٢٥ فنان، تفيد أجابتهم بان ما تقدمه القرية من برامج وانشطة له دور في جذب الكثير من المواهب والفانين من خارج المنطقة واقل نسبة وهى ٨,٠٠ % أجابوا بالـــنفي باختيارهم الخيار لا وعندما نأخذ برأي الأغلبية ندرك أهمية ما تقدمه القرية من بـــرامج وانشـــطة كـــان لها الأثر الإيجابي على المواهب وكذلك زوار القرية من مناطق المملكة وهذا فيه إجابة على التساؤل الثالث الخاص بالدراسة.

التساؤل الرابع :-

س٤ـ هل تمثل القرية عامل جذب لفنانيى المملكة ؟

للإجابة على هذا التساؤل نستعرض إجابة فناني مناطق المملكة حول الأسئلة رقم ١٤ و ١٦ و ١٧ بالنموذج رقم ١ فإجابة السؤال الرابع عشر والذي يستطلع رأي الفنانين الذين استضافتهم القرية عن مدى الارتياح للإقامة بالقرية وممارسة النشاط الفني بمراسمها كانت إجابة الأغلبية ونسبتهم ٧٦,٢ % وعددهم ١٦ فنان من ٢١ فنان قد شعروا بالارتياح لما تقدمه القرية أثناء الإقامة واقل نسبة وتمثل ٢٣,٨ % وعددهم ٥فنانين، يرون الإقامة بالقرية مريحة الى حد ما .

وفي إجابة السؤال رقم ١٦ والذي يتساءل عما تقدمه القرية من مسابقات فنية وهل لها أثر في زيادة حماس الفنان لإنتاج الأعمال الفنية،و يرى الأغلبية وعددهم ١٣ فنان من ٢١ فنان وهم يشكلون نسبة ٦١,٩ % وتدل إجابتهم على أن للمسابقات الفنية التشكيلية لها أثر في زيادة إنتاجهم الفني وهذه إحدى عوامل الترغيب في الإقامة بالقرية وترى الأقلية وعددهم اثنان وهم يشكلون نسبة ٩,٥ % أجابوا بأنه إلى حد ما قد يكون لها اثر في ذلك .

وفي إجابة السؤال ١٧ من النموذج رقم ١ ويهدف السؤال الى معرفة مدى رغبة الفنانين الذي استضافتهم القرية سابقا في الإقامة مرة أخرى بالقرية، وأظهرت النتائج أن أعلى نسبة وهى ٧٦,٢ %وعددهم ١٦ فنان من ٢١ فنان يرغبون في الإقامة مرة أخرى بالقرية وهذا فيه دلالة على أن القرية تعتبر عامل جذب لفناني المملكة .

وبذلك يكون الباحث قد توصل الى الإجابة على جميع تساؤلات الدراسة من خلال أجابة الأسئلة التي شملتها استبانتي فناني المملكة وفناني منطقة عسير (نموذج رقم١،٢).

النتائـــــج:

يـــأمل الباحث أن تساهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الحركة التشكيلية بالمملكة، والـــبحوث العلمـــية ، حيـــث تحاول الدراسة إثبات وإبراز أهمية المراكز الثقافية عامة والمراســـم الفنـــية خاصة كما يأمل الباحث أن توضح نتائج الدراسة الحالية أهمية رعاية الفنان ،الأمر الذي قد ينعكس على مختلف المراكز الثقافية بالمملكة و المؤسسات الأهلية والشركات والقطاعات الحكومية لتستفيد هي الأخرى من التجربة الناجحة التي خطتها قـــرية المفتاحة التشكيلية (مركز الملك فهد الثقافي بأبها) في مجال الاهتمام بالثقافة بوجه عام ورعاية المواهب والفن التشكيلي بوجه خاص عن طريق الدعم والرعاية المستمرة من أميرهـــا الفنان صاحب السمو الملكي الأمير /خالد الفيصل حفظه الله ،توصل الباحث إلى النتائج التالية:-

١-مـــن خـــلال النتائج الخاصة بالاستبانات ص١٣٨ وص ١٤٠،و بعد الاطلاع على الأعمـــال الـــتي نفذت في القرية لفناني مناطق المملكة خلال فترة الإقامة بمراسمها كما في الأعمـــال صــــــ ٩٥،٩٠، ١١٦،١٠٥ ، ١١٩،١١٨، ومـــن خلال مقابلة مشرفي الـــدورات الـــتي أقيمـــت بالقرية تبين للباحث أن هناك أثر واضح ومباشر للبيئة المحيطة للمفتاحة على الأعمال التي أنتجت بها .

٢-تـــبين أن الإقامة بمراسم القرية تزيد من إنتاجية الفنان كما يتضح من نتائج الاستبيان ص١٣٧ ، ١٣٨، ١٤١وذلـــك يعود إلى ما تتميز به القرية من موقع مناسب ، ومناخ وتهيئة للمراسم ،والمرافق العامة بالقرية التي استوحى الفنان منها الكثير من الأعمال.

٣-تتمـــيز قرية المفتاحة التشكيلية بعدة خصائص لما تقدمه للفنان من دعم ورعاية خاصة عـــلى مستوى المملكة والوطن العربي ،كما يتضح من إجابة الفنانين ص١٣٨ وهذا فيه تقدير و اعتراف بأهمية ومكانة الفن والفنانين .

٤ --تبين للباحث من خلال الإجابة على النماذج ١، ٢أن للإقامة بالقرية دوراً في تقوية التواصــل وتبادل الخبرات بين الفنانين سواء على مستوى المنطقة أو المملكة بصفة عامة كما يتضح من إجابة الفنانين ص ١٣٨.

٥-تبين للباحث من خلال متابعته وزياراته المتكررة للقرية طوال فترة البحث بان للقرية أثــر اجتماعي على عامة الناس ،فقد زادت من ثقافتهم ووعيهم بأهمية الأنشطة الثقافية عامة ،والفن التشكيلي خاصة.

٦-أظهرت نتائج المقابلات الخاصة بمشرفي الدورات ،وكذلك فناني منطقة عسير كما في صـــ ١٤٦الى أن هناك قصور في عدم التنسيق الجيد فيما يخص البرامج الخاصة بالفن التشـــكيلي وعـــدم الاستفادة الفعلية ممن تستضيفهم القرية من رموز الفن التشكيلي في الوطن العربي خاصة فيما يتعلق بالندوات الفنية والاطروحات والحوارات وكذلك عدم الاســتفادة مـــن خبراتهم الفنية فيما يخص الجانب العملي ،وهذا يعود الى غياب المنسق المتخصــص بـــالفن التشكيلي والذي يجب أن يكون على دراية بما يحتاجه فناني المنطقة لتعزيز نقاط الضعف وتعميم الفائدة ، من خلال تلك الزيارات.

٧- تــبين للباحث من خلال جمع المعلومات لهذ ه الدراسة بان التعاقب الإداري للقرية نتج عنه إهمال وتقصير واضح في عدم التوثيق للمناسبات والملتقيات والمشاركات وعدم وجود أرشفه خاصة بما يقام بالقرية ، ما عداء السنوات الثلاث الأولى من عمر القرية (١٤١١هـــ١٤١٢هـ ١٤١٣هـ) فقد أصدرت القرية كتيب يوفي بالغرض في تلك الفترة.

٨- تبين للباحث من خلال الزيارات المتكررة للقرية ،عدم الاستفادة الكاملة من مراسم القـــرية ،فبعضها يشغله أربعة أو ثلاثة فنانين ممن هم مبتدئين والبعض الآخر يشغله فنان واحـــد فقـــط وهناك مراسم مغلقة طوال العام لا تفتح الا فترة الصيف فقط،وهذا فيه معوقات لتحقيق أهداف القرية التي أقيمت من أجلها.

٩- أظهرت نتائج المقابلات الخاصة بفناني قرية المفتاحة بأنه لا يوجد للقرية جماعة فنية لها أهداف وتطلعات مستقبلية،كما تشيرله النتائج ص١٤٧ بل تسير أمورها من خلال الآراء الارتجالية في أغلبها فعلية.

التوصيات :

١ـ يوصي الباحث بأن يكون للقرية مرجعية خاصة بها،(أي جهة حكومية تتولى الإشراف عليها).

٢ـ ضرورة إعادة الهيكل التنظيمي للقرية لما تمليه الحاجة وبما يتناسب مع نشاط القرية المتزايد خاصة في السنوات الأخيرة وقد قام الباحث بتصميم هيكل مقترح يرى بأنه يتناسب مع القرية ومرافقها وما تقوم به من برامج وانشطة ،أنظر إلى الملحق رقم –٣

٣ـ يوصي الباحث بأهمية تفعيل دور القرية من خلال تبادل الوفود والاتصال بالدول المجاورة واستضافة عدد من الفنانين بهدف الاستفادة من خبراتهم لما يعود بالنفع على الفنانين بالمنطقة والمواهب القادمة .

٤ـ مساهمة المؤسسات والشركات على مستوى المملكة في تطوير القرية لتصبح أول أكاديمية خاصة بالفنون الجميلة بالمملكة، فالقرية وموقعها ومرافقها مهيأة لذلك .

٥ـ إعداد كتيبات تهتم بالتعريف بالجماعات والجمعيات الفنية بالقرية وأهدافها.

٦– التركيز على اللقاءات بين الفنانين لتقريب وجهات النظر وتبادل الخبرات وتقوية أواصل المحبة والألفة.

٧ـ إذا لم يعمل بالهيكل التنظيمي المقترح من قبل الباحث ،فيجب تعيين جهاز إداري ممن لهم خبرات بالفن والفنون التشكيلية خاصة.

٨– ضرورة تقوية عوامل التواصل بين القرية وبعض الجهات التي لها دور بارز في نشاط القرية في الأعوام الماضية ،مثل الرئاسة العامة لرعاية الشباب خاصة في مجال الفن التشكيلي.

٩ـ أهمية تفعيل دور القرية والإقامة بها من خلال تخصص الرئاسة العامة للشباب كجوائز تتمثل في إقامة الفنان وتفرغه في مراسم القرية.

١٠ـ تفعيل دور القرية خليجياً وعربياً لتبادل الخبرات واستضافة الفنانين بين القرية والمركز المناظرة خليجيا وعربيا.

١١ــ الدعــوة لان يكــون مركز الملك فهد ــ قرية المفتاحة ــ مكاناً لإقامة المعارض عــلى مســتوى المملكة أو على المستوى الخليجي أو العربي أو العالمي من خلال إقامة بيناليات للفن التشكيلي .

١٢-أهمية تكرار نموذج القرية والمركز التشكيلي في مختلف مناطق المملكة حيث تتنوع البيئات .

١٣-الحفــاظ عــلى التراث المعماري للعمارة البيئية في المناطق المختلفة من المملكة من الزوال والاندثار بسبب التقدم التكنولوجي السريع في الخامات ومواد البناء.

١٤-إيجاد طابع خاص مميز للعمارة المعاصرة في المملكة مستمد من عناصر العمارة البيئية بحيث يحافظ على الهوية العربية،يقول المهندس حسن فتحي :-

"إن العمــارة العربية الحديثة قد فقدت شخصيتها ومميزاها التي تميزها عن غيرها من الأنمــاط المعماريــة الأخرى (فإذا أمعنا النظر بعمق في عمارتنا العربية ،فنجد أنها تساير العمــارة الغربية والتكنولوجيا الغربية بحجة أنها تكنولوجيا العصر ويرى في ذلك خطورة كبيرة)" [١]

[1] .عبد الباقي إبراهيم"المعماريون العرب —حسن فتحي "مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية—دار الكتب المصرية ،١٩٨٧ م—ص١٤٠

الملاحق رقم ١

- -دعم وإسهامات الدوائر الحكومية بالمنطقة في إنشاء قرية المفتاحة الحديث:-
- - الدورات التي أقيمت بقرية المفتاحة منذ عام ١٤١٠هـ حتى ١٤٢١هـ
- - بيان بأسماء الفنانين الذين استضافتهم مراسم القرية في الأعوام الماضية.
- - فناني عسير الذين أقاموا معارض فردية وجماعية في صالة القرية منذ إنشائها
- - بعض الرسائل ذات الارتباط حول البحث من جمهورية مصر.

الإسهامات:-

دعم وإسهامات الدوائر الحكومية بالمنطقة في إنشاء قرية المفتاحة الحديثة:-

ساهمت مجموعة من الدوائر والمؤسسات الحكومية يمكن إيجازها فيما يلي :-

أ ــ وزارة الدفــاع والطيران،قــاعدة الملــك خالد الجوية و أسهمت في إقامة الهيكل الإنشائي للقرية من خلال إحدى الشركات العاملة بالقاعدة مع الإشراف .

ب ــ وزارة الشئون البلدية والقروية ممثلة في بلدية أبها وقد أسهمت بما يلي:-

١ــ تقديم أرض المشروع للجمعية بأجرة رمزية لمدة ٣٠ عاما .

٢ــ إزالة ورفع الأنقاض عند البدء في المشروع .

٣ــ فــتح وتسوية الشوارع الموصلة والمحيطة بالمشروع والإشراف على تنفيذ الأعمال الميدانية وتتضمن تمهيد وسفلتت الشوارع بالإضافة الى شبكة أعمدة الإنارة.

٤ــ أعمال الزراعة والري والتنسيق في موقع المشروع.

٥ــ المشاركة في أعمال الإشراف والمتابعة.

ج ــ مصــلحة المــياه والصرف الصحي بمنطقة عسير وقد قامت بربط مشروع القرية بخطوط المجاري العامة.

د ــ وزارة البرق والبريد والهاتف ممثلة في إدارة الاتصالات بالمنطقة وساعدت بمايلي:-

١ــ الشبكة الداخلية والخارجية للخدمات الهاتفية.

٢ــ سنترال داخلي وخارجي للقرية.

هـ ــ وزارة الصناعة والكهرباء (الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية) وأسهمت بعمل وتنفيذ الآتي:-

١ــ الشبكة الكهربائية الداخلية لوحدات المشروع .

٢ــ الإمداد بالعدادات والقواطع الكيابل اللازمة .

و ــ وزارة العمل والشئون الاجتماعية وقد كان لها دور من خلال عدة مؤسسات تابعة لها منها،جمعية البر بالجنوب وكان لها دورها الذي يمكن إيجازه فيما يلي:-

١ــ تشغيل وصيانة القرية .

٢ـ تشغيل مطعم القرية الرئيسي .

٣ـ تمويل بعض الأعمال التي لم تغطى بمساهمات الهيئة والأفراد .

٤ـ تشغيل الصيدلية والعيادة الطبية .

الشـــئون الاجتماعية بالمنطقة وقد أسهمت برعاية وتشجيع الحرف والصناعات التراثية وذلك من خلال مشروع إحياء الصناعات والحرف التقليدية .

ثانيا : الشركات المؤسسات والأفراد :

شكرا لهؤلاء فبذلهم السخي وراء إنجاز هذا المشروع .

أولاً المساهمات العينية :-

١ـ شركة بالاست نيدام .

٢ـ المركز المعماري للاستشارات الهندسية، المهندس المعماري / صالح حسين قدح

٣ـ مؤسسة ناصر بن سعد بن فردان .

٤ـ مؤسسة سعيد ومحمد بن أحمد بن حمران .

٥ـ مؤسسة محمد بن ناصر بن جار الله .

٦ـ مؤسسة بهيج جميل القرملي .

٧ـ مؤسسة محمد بن راشد الجربوع .

٨ـ مطلق المطلق للمفروشات .

٩ـ مؤسسة سعيد بن محمد المبطي .

١٠ـ مؤسسة سعيد وسعد الحربي .

١١ـ مؤسسة بيت الرياض " عبد الرحمن الجريسي "

١٢ـ شركة السريع للمفروشات .

١٣ـ بن شيهون للمفروشات .

١٤ـ مؤسسة العيسى " وكالة هيتاشي "

١٥ـ مؤسسة باسهل " وكالة سانيو "

١٦ـ شركة جميل هارون دهلوي .

١٧ـ مكتبة المكتبة .

١٨ـ مؤسسة سالم عمر باتياه .

١٩ـ بن حمسان للتجارة والديكور .

٢٠ ـمؤسسة بن عجلان للتجارة.

٢١ـ شركة عصام القباني للديكور .

ثانياً المساهمات المادية :-

١ـ صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز .

٢ ـ شركة هوخيتف .

٣ـ مؤسسة البريدي للتجارة والمقاولات .

٤ـ الشيخ / إسماعيل أبو داو ود .

٥ـ البنك الأهلي التجاري .

٦ـ بنك الرياض .

٧ـ محمد محمد البشري .

٨ـ مؤسسة هيف بن عبود القحطاني .

٩ـ الغرفة التجارية الصناعية بأبها .

١٠ـ شركة أسمنت الجنوب .

١١ـ شركة الزاهد للتراكتورات .

١٢ـ يحي بن حسن آل عائض .

١٣ـ نادي أبها الأدبي .

١٤ـ الحاج عبد الله على رضا وشركاه .

١٥ـ علي عبد الخالق الشهري .

١٦ـ البنك السعودي الأمريكي .

١٧ـ مؤسسة عبده أحمد شولق .

١٨ـ مؤسسة عبد اللطيف الشائع .

١٩ـ شركة ديدكون السعودية المحدودة .

٢٠ ـالمهندس /هاني فؤاد أبو غزالة.

٢١ــ سعيد محمد أبو ملحة .

٢٢ــ مؤسسة حمود الشمري .

٢٣ــ شركة وهيب إبراهيم اللامي .

٢٤ــ الشركة الكندية .

٢٥ــ شركة باسمح .

أسماء الممولين الذين قاموا باستضافة الفنانين والزوار وبعض فناني المنطقة في مراسم القرية منذ إنشاء القرية حتى صيف عام ١٤١٤هـ .

- صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل .
- سعادة الشيخ عبد العزيز بن مشيط .
- سعادة الأستاذ عبد الله سعيد أبو ملحة .
- سعادة الأستاذ ناصر محمد بن نابت .
- شركة عبد الهادي القحطاني وأولاده .
- سعادة الأستاذ محمد بن ناصر بن جار الله .
- سعادة الأستاذ سليمان محمد حبتر .
- سعادة الأستاذ أحمد عبد الله ببهان .
- سعادة الأستاذ محمد راشد الجربوع .
- البنك السعودي الأمريكي .
- مؤسسة المبطي .
- مؤسسة قرملي .
- مصنع الفردان .
- البنك الأهلي التجاري .

إحصائية من خلال الأرقام :-

ــ المساحة الكلية لأرض المشروع = ١٤٥٠٠,٠٠م٢.

ــ المساحة الأرضية للمباني = ٤٢٠٠,٠٠ م٢.

ــ مساحة قبول الخدمات = ١٩٠٠,٠٠ م٢.

ـ مساحة المراسم	= ١٣٢٠م٢.
ـ مساحة المحلات الحرفية والمقتنيات	= ٢٤٠ م٢ .
ـ مساحة المطعم والكافتيريا	= ٧٣٠,٠٠ م٢.
ـ مساحة صالة العرض السفلية	= ٣٥٠ م٢.
ـ مساحة صالة العرض العلوية	= ٣٥٠ م٢ .
ـ مساحة المكتبة الفنية	= ١٦٠ م٢ .
ـ مساحة المسطحات الخضراء	= ٦٠٠٠,٠٠ م٢ .
ـ مساحة الممرات والمداخل " حجر طبيعي	= ٣٠٠٠,٠٠ م٢ .
ـ مساحة المسرح	= ٣٠٠٠،٠٠م٢ .
ـ سعة المسرح	= ٣٠٠٠ شخص
ـ عدد المراسم	= ١٢.
ـ عدد المحلات الحرفية والمقتنيات	= ١٣.
ـ عدد الأبواب بالمشروع	= ١١١.
ـ عدد الشبابيك بالمشروع	= ٣١٣ .
ـ عدد دورات المياه العامة	= ٢٠.
ـ عدد دورات المياه الخاصة	= ١٩.
ـ عدد الخطوط الهاتفية الخارجية	= ٢٠.
ـ عدد الخطوط الهاتفية الداخلية	= ٧٠.
ـ عدد الفوانيس الخارجية	= ٦٢.
ـ عدد الفوانيس الأرضية	= ٥٠ .
ـ عدد كشافات الإضاءة	= ٤١.
ـ عدد أعمدة الإنارة للشوارع	= ٨٦.
ـ عدد مواقف السيارات	= ٣٨٠ ط .
ـ أطوال الشرائح " الرقف"	= ٦٥٠٠ م ط .
ـ أطوال الشوارع المحيطة بالمشروع	= ١٤٨٠م ط .

الدورات التي تدرس في قرية المفتاحة لعام ١٤٢١هـ

م	اسم الدورة	اسم المشرف
١.	الخط العربي	د /سيف الدين سيد
٢.	الرســـم التشكيلي	أ /علـــي مرزوق
٣.	دورة الخزف	د/محمد نبيل فوده
٤.	تصويـــر تشكيلي	الفنان/جيمس مكراث
٥.	دورة أسس التصميم	د/ سيف
٦.	دورة الفن التشكيلي	د / الرضوي
٧.	دورة الخزف	د/ محمد المهدي
٨.	دورة الصحافة	أ / يحي السرحاني
٩.	دورة التصوير الضوئي	أ / محمد سلامة
١٠.	دورة الرســـم	أ /حسن عسيري
١١.	دورة اللغة الإنجليزية	تحت أشراف جامعة الملك خالد
١٢.	دورة التصميم الداخلي	أشراف أ / بيتر
١٣.	دورة الفن التشكيلي	أشراف أ /كار

ما نشر في بعض الدوريات عن أبرز العوامل التي تميز منطقة عسير وكذلك مركز الملك فهد الذي يضم في جوانبه جميع الحرف ومتحف للتراث وقرية المفتاحة التشكيلية.وبعض المقالات التي تناولت ما يميز المنطقة عن غيرها بالمملكة من عناصر تجذب السائح في فترة الصيف

	الجريدة	العدد	التاريخ	المقالة +الصفحة
١	عكاظ	١٢٣٧٦	١٤٢١/٤/١٣	رعاية النائب الثاني لمهرجان عسيرص٣
٢	عكاظ	١٢٣٧٨	١٤٢١/ ٤/١٥	الفنان /فايع الالمعي أستمد لوحاتي من طبيعة عسيرص٢١
٣	عكاظ	١٢٣٧٩	١٤٢١/ ٤/١٦	قصر المفتاحة يجذب مئا ت السياح يوميا ص٣٨
٤	عكاظ	١٢٣٨٢	١٤٢١/٤/١٩	١٥٠٠٠٠ زائر ومشاركة ٣٠٠ شركة ومصنع وطني ص٣٥
٥	عكاظ	١٢٣٨٣	١٤٢١/٤ /٢٠	مهارات نساء عسير نقوش الزي العسيري تبرز ذوق المراه الرفيع ص٣٩
٦	عكاظ	١٢٣٨٩	١٤٢١/٤/٢٦	زوار معرض الكتاب تمنو الخطوة ص٣٤
٧	عكاظ	١٢٣٨٩	١٤٢١/٤/٢٦	ظهران الجنوب عصارة المسك التي تلد الفن والحظارة ص٣٤
٨	عكاظ	١٢٣٨٩	١٤٢١/٤/٢٦	التشكيلية تستوطن أبها البهية ص٣٥
٩	عكاظ	١٢٣٩٠	١٤٢١/٤/٢٧	الامير خالد الفيصل يفتتح برنامج المفتاحة الثقافي ص١٦
١٠	عكاظ	١٢٣٩٠	١٤٢١//٢٧	جداريات المفتاحة تتنافس على الابداع ص٣٧
١١	عكاظ	١٢٣٩٠	١٤٢١/٤/٢٧	فخاريات أبها تخشى اقتحام الاجانب ص٣٩
١٢	عكاظ	١٢٣٩٠	١٤٢١/٤/٢٧	غابات باللحمر بكر تنام على أكتاف الاودية ص٣٨
١٣	عكاظ	١٢٣٩٣	١٤٢١/٥/ ١	الصورة تكتمل في عسيرص٣٥
١٤	عكاظ	١٢٣٩٣	١٤٢١/٥/ ١	أبها تزين جيدها بكتاب ص٩
١٥	عكاظ	١٢٣٩٣	١٤٢١/٥/ ١	الاهلي وعسير يقصان شريط صداقة ٢٠٠٠ (نشاط رياضي) ص٢٢
١٦	عكاظ	١٢٣٩٣	١٤٢١/٥/ ١	في مهرجان ابها الخيمة الكويتية دراعة وسدو (في مجال النسيج) ٣٤
١٧	عكاظ	١٢٣٩٥	١٤٢١/٥/٣	فايع الالمعي يجمع بين رهافة اللون وصدق التعبيرفي عناصر البيئه ص١٤+ص٣٣
١٨	عكاظ	١٢٣٩٧	١٤٢١/٥/٥	امل عربي بالزي العسيري ص٣٩
١٩	عكاظ	١٢٤٠١	١٤٢١/٥/٩	صورة الماضي وتراث الاجداد في معرض المفتاحة ص٣٩
٢٠	عكاظ	١٢٤٠١	١٤٢١/٥/٩	جولة في عسير الاصالة والتراث غني في المتنيات الاثرية ص٣٨
٢١	عكاظ	١٢٤٠٢	١٤٢١/٥/١٠	النماص تعرض للسياح مشاهد من الماضي ص٣٥
٢٢	الرياضية	—	١٤٢١/٥/١٠	تجربة أستحضار للذات وبوح حقيقي (قراءة لشخصية الامير الفنان خالد الفيصل ص١٤
٢٣	عكاظ	١٢٣٩٣	١٤٢١/٥/١٠	الصداقة منافسة ومحبة وذكريات(نشاط رياضي) ص٨
٢٤	عكاظ	١٢٤٠٣	١٤٢١/٥/١١	صيف الهيئة بعسير نصائح وأرشاد (نشاط ديني) +عنوان مقالة عسير ص٢٤
٢٥	عكاظ		١٤٢١/٥/١١	أمسية علمية بنادي أبها
٢٦	عكاظ	١٢٤٠٥	١٤٢١/٥/١٣	برنامج عسير السياحي ص٣٨ +ص٣٩
٢٧	عكاظ	١٢٤٠٧	١٤٢ ١/٥/١٥	المفتاحة قرية تشكيلية تحتضن الفن والثقافة والترا ث ص٣٩
٢٨	عكاظ	١٢٤٠٨	١٤٢١/٥/١٦	مقالة عن قصر النماص الاثري بعسير+ صيف عسير الفني ص٣٩ +ص٣٨
٢٩	عكاظ	١٢٤٠٨	١٤٢١/٥/١٦	الامير خالد الفيصل يفتتح الملتقى الرابع لشباب مجلس التعاون+مهرجان المفتاحةص١٥
٣٠	الرياضية	—	١٤٢١/٥/١٦	خالد الفيصل يرعى المعرض الشخصي الثاني للالمعي ص١٥
٣١	عكاظ	١٢٤٠٩	١٤٢١/٥/١٧	ألامير خالد الفيصل سلبيات السياحة الخارجية مادية وسلوكية ص٣٩
٣٢	عكاظ	١٢٤١٠	١٤٢١/٥/١٨	التراث الشعبي + التطور السياحي في عسير ص٣٥
٣٣	الرياض	١١٧٤٣	١٤٢١/٥/١٨	الامير بندر بن خالد يفتتح مهرجان المفتاحة الثقافي الاول في رجال ألمع ص٣
٣٤	عكاظ	١٢٤١١	١٤٢١/٥/١٩	وصف لطبيعة الحضره ترتوي من الشلالات الساحرة ص٣٨
٣٥	الرياضية	—	١٤٢١/٥/٢٠	نشاط غنائي على مسرح المفتاحة ص١٩+ص٣٤
٣٦	عكاظ	١٢٤١٥	١٤٢١/٥/٢٣	طرشي وهب حياته لحفظ التراث وخدمة السياحة ص٤٣
٣٧	عكاظ	١٢٤١٥	١٤٢١ /٥/٢٣	معرض عسير التراثي نافذه على أثار المملكة ص٤٢
٣٨	الاقتصادية	٢٢١٤	١٥/أكتوبر/ ١٩٩٩	أتفالية ثقافية قادها سلمان وهندسها الامير خالد الفيصل ص١١
٣٩	عكاظ	١٢٣٢٢	١٤٢١/٥/١٨	أمراة جنوبية تبدع جداريات آل الحلف ص٣٣
٤٠	عكاظ			

فناني عسير الذين أقاموا معارض فردية وجماعية في صالة القرية منذ إنشائها

م	اسم الفنان	م	اسم الفنان	م	اسم الفنان
١	محمد فارع	٨	عبد الله الوليدي	١٥	محمد المالكي
٢	عبد الله شاهر	٩	عبد العزيز العواجي	١٦	خالد الشهري
٣	عبد الله الشتلي	١٠	عبد الله حماس	١٧	محمد الشر أحيلي
٤	سعود القحطاني	١١	محمد مسفر الألمعي	١٨	معيض القحطاني
٥	علي مرزوق	١٢	يوسف الكرزي		
٦	حسن عسيري	١٣	سعيد آل مزهر		
٧	فائع الألمعي	١٤	عبدة عريش		

بيان بأسماء الفنانين الذين استضافتهم مراسم القرية في الأعوام الماضية

م	اسم الفنان	م	اسم الفنان	م	اسم الفنان
.١	عبد الجبار اليحيا	١٢	راشد العريفي	٢٣	عبد الحليم رضوي
.٢	سعد العبيد	١٣	ناصر الرفاعي	٢٤	فايع الألمعي
.٣	محمد الصدل	١٤	خالد الأمير	٢٥	ناصر عبا س
.٤	أحمد عبد الرب النبي	١٥	مهدي راجح	٢٦	عبد الله شاهر
.٥	عبد الله الشيخ	١٦	سعود القحطاني	٢٧	إ حسان برهان
.٦	خا لد العبدان	١٧	علي السعيد	٢٨	ضياء عزيز ضياء
.٧	أحمد المغلوث	١٨	فؤاد طه مغربل	٢٩	عايض احمد عبا س
.٨	حسن محمد سعيد عسيري	١٩	عبد العزيز عاشور	٣٠	سليمان ألوا بلي
.٩	هاشم المهنا	٢٠	صالح الحيني	٣١	يوسف المرحوم
١٠	ناصر الموسى	٢١	عبد العظيم الضامن	٣٢	محمد فارع
١١	محمد موسى السليم	٢٢	علي الصفار	٣٣	عبد الرحمن الحوا س

بعض الرسائل ذات الارتباط حول البحث من جمهورية مصر

الجامعة	الكلية	المجلد	الصفحه	أسم الباحث	عنوان البحث	التاريخ
جامعة حلوان٨٠- ١٩٨٤م	كلية الفنون الجميله بالقاهرة	الثاني مايو ١٩٩٧م	ص٥٨٢	حسام عزمي عبد الحميد عزمي(١٠٦٧)	وكالة الغوري كحالة تاريخيةللحفاظ على التراث المعماري المصري	دكتوراه- القاهرة. كلية الفنون الجميله ١٩٨٤م
جامعة حلوان ١٩٩٥م	كلية الفنون التطبيقيه	الاول ديسمبر ١٩٩٦م	ص٢٥٩	أمل عبدالخالق محمود عواد (٢٢ ٢)	أساسيات التصميم الداخلي لمتاحف الفنون التطبيقيه في جمهورية مصرا لعربية	ماجستير القاهره - كليةالفنون التطبيقيه ١٩٩٥ م
جامعة حلوان٨٠- ١٩٨٤م	كلية التربيه الفنيه	الثاني مايو ١٩٩٧م	ص٣٧٢	محسن محمدموسى الخضراوي(٦٨٣)	مشروع تنظيم متاحف التشكيلي بالقاهره .ودورها في تنمية التذوق الفني	دكتوراه -القاهره كلية التربيه الفنيه. ١٩٨١م
جامعة حلوان٩٠- ١٩٩٤م	كلية الفنون التطبيقيه	الرابع مايو ١٩٩٧م	ص٥٠٩	عبد الرحمن عطيه حسين(٩٤٩)	أثر البيئه علىإبداع المصورين المعاصرين في الاسكندريه	ماجستير -القاهره كلية الفنون الجميله ١٩٩٤م
جامعة حلوان ١٩٩٥م	كلية الفنون الجميله	الاول ديسمبر ١٩٩٦م	ص٣٢٨	نجلاء سامي عبدالعزيز محمود (٢٨٩)	العماره الداخليه لقاعة الموتمرات	ماجستير القاهره- كليةالفنون الجميله ١٩٩٥ م
جامعة حلوان ١٩٨٤م	كلية الفنون التطبيقيه	الثاني مايو ١٩٩٧م	ص٥,٢	عبلة كمال الدين محمد توفيق (٩١٤)	أهمية كرداسة كسوق سياحيه للمنسوجات اليدوية ودور المصمم في تطوير بعض منسوجا تها الشعبيه	ماجستير القاهره - كليةالفنون التطبيقيه ١٩٨٤ م
جامعة حلوان٩٠- ١٩٩٤م	كلية الفنون التطبيقيه	الرابع مايو ١٩٩٧م	ص ٥ ٥١	ماجد لويس عطا الله.(٩٦١)	دراسه تحليليه لعمارة المتاحف بمصر	ماجستير القاهره كلية الفنون الجميله ١٩٩١٠م

ملحق رقم٢

١-هذا الملحق خاص بالجداول التي توضح الأنشطة التي أقيمت بالقرية بأشراف عدة جهات والتي تمثل البرامج السنوية منذ إنشاء القرية حتى عام ١٤٢١هـ

٢-نماذج استبانتي فناني المملكة وفناني منطقة عسير.

٣-الدرجات الخام ونتائج الاستفتاء للنموذج رقم١ (أستبانة فناني مناطق المملكة الذين استضافتهم قرية المفتاحة خلال العشر السنوات الماضية).

٤-الدرجات الخام ونتائج الاستفتاء للنموذج رقم٢ (أستبانة فناني منطقة عسير الذين عرضت أعمالهم أو سبق لهم الإقامة بمراسم قرية المفتاحة منذو إنشاءها).

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٠هـ) أنشطة وإسهامات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض مسابقة الفنون التشكيلية العام	صالة العرض	ـ	مكتب رعاية الشباب
٢.	المعرض التشكيلي بمناسبة افتتاح القرية	صالة العرض	ـ	أدارة القرية
٣.	المعرض التشكيلي لفناني منطقة عسير ١٤١٠/٥/٢١هـ	صالة المفتاحة التشكيلية	ـ	مكتب رعاية الشباب

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١١هـ) أنشطة وإسهامات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الثلاثة التشكيلي	صالة العرض	٢٢٥٠	جمعية الثقافة والفنون
٢.	محاضرة عن الفن التشكيلي السعودي	صالة العرض	٣٥٠	جمعية الثقافة والفنون
٣.	مسابقة الفنون التشكيلية ١٤١١هـ	صالة المفتاحة التشكيلية	٢٠٠٠	الرئاسة العامة لرعاية الشباب
٤.	معرض التراث	صالة معرض الكتاب	١٥٠٠	جمعية الجنوب النسائية الخيرية
٥.	حفل أمارة منطقة عسير التكريمي	المسرح	٩٠٠	أمارة منطقة عسير
٦.	حفل جائزة ملتقى أبها الثقافي	المسرح	١٢٠٠	لجنة الجائزة
٧.	معرض جماعة درب النجاء بجيزان	صالة العرض	ـ	جمعية الثقافة والفنون

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٢ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الفنان عائض عباس	صالة العرض	٢٤٥٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٢.	معرض تشكيلي لفناني المنطقة	صالة العرض	١٥٠٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٣.	معرض تشكيلي لفناني المملكة	صالة العرض	٢٨٠٠	جمعية الثقافة والفنون بالرياض
٤.	المعرض المركزي للطوابع	صالة العرض	٢١٠٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٥.	معرض الكتاب السابع	صالة معرض الكتاب	١٠٥٠٠	أدارة القرية مع نادي أبها الأدبي
٦.	عروض شعبية	المسرح	٩٠٠	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
٧.	أمسية لشعراء الرد	المسرح	١٠٠٠	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
٨.	معرض الفنان عبد الله إدريس	صالة العرض	ـ	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٣ هـ) نقلاً من سجلات القرية)

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض جماعي لفنانين سعوديين ومقيمين	صالة العرض	٣٥٠٠	الخطوط السعودية بالتعاون القرية
٢.	المعرض التشكيلي لفناني عسير	صالة المفتاحة التشكيلية	٢٠٠٠	رعاية الشباب بالجنوب
٣.	معرض تشكيلي للفنان حسن عسيري	صالة العرض	١٧٥٠	مكتب رعاية الشباب بالجنوب
٤.	إعلان نتيجة جائزة أبها الثقافية	المسرح	١٢٠٠	لجنة الجائزة
٥.	عروض للفنون الشعبية	المسرح	٩٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها
٦.	معرض الكتاب الثامن	صالة معرض الكتاب	٩٠٠٠	القرية مع نادي أبها الأدبي
٧.	أمسية لشعراء الرد	المسرح	١١٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها
٨.	المعرض السعودي للبعثة القطبية	صالة العرض	٢٤٠٠	إمارة منطقة عسير
٩.	علمية عن القطب الجنوبي	صالة معرض الكتاب	٤٠٠	إمارة منطقة عسير
١٠.	قافلة الاصطياف	المسرح	١٥٠٠	لجنة القافلة
١١.	عروض شعبية	المسرح	١٠٠٠	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها
١٢.	أسبوع العمل الاجتماعي والنشاطات النسوية	صالة معرض الكتاب	٣٧٥٠	الشئون الاجتماعية
١٣.	مسرحية الرحيل المظلم	المسرح	٩٠٠	فرقة الفنون المسرحية بجده بالتعاون القرية
١٤.	معرض الفنانة سلمى معني	صالة العرض		فرع جمعية الثقافة الفنون بابها

أ نشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٤ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض الفنان عبد الله البارقي ١٤١٤/٢/١٣هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	-	المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	معرض تشكيلي جماعي لسعوديين ومقيمين	صالة العرض	-	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٣.	عروض شعبيه بقرية المفتاحة يوم ١٤١٤/١/٢٥هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها
٤.	أمسية لشعر الرد بقرية المفتاحة١٤١٤/١/٢٧هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها
٥.	عروض شعبيه بقرية المفتاحة يوم ١٤١٤/٢/٢٩هـ	المسرح	-	فرع جمعية الثقافة الفنون بابها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٥ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	المعرض التشكيلي العام لفناني منطقة عسير	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	المعرض التشكيلي الشخصي الخاص للفنان عبد العزيز العواجي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي	—	لا يوجد
٣.	معرض جماعي قرية المفتاحة	فندق أنتركونتنا رنتال	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٦ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض شخص للفنان /ناصر عباس ١٤١٦/٣/١٣هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي.	—	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	معرض المسابقات الثالثة للفنون ١٤١٦/٢/١٥هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي.	—	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣.	معرض جماعي لفناني مدينة عنيزة	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
٤.	معرض جماعي لفناني مدينة الدوادمي	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
٥.	معرض جائزة أبها التشكيلية	صالة العرض	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٧ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	معرض تشكيلي لفناني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	الأسبوع الثقافي للشباب	قرية المفتاحة	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣.	حفل شعبي منوع	مسرح المفتاحة	—	محافظة رجال ألمع
٤.	مسرحية ٣×١	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٥.	عروض شعبيه من مختلف مناطق المملكة	مسرح المفتاحة	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٦.	أمسية لشعراء الرد	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٧.	سهرة منوعات	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٨.	معرض الفن التشكيلي (ملون السعودية صالة العرض)	صالة العرض	—	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٩.	حفل شعبي منوع	مسرح المفتاحة	—	محافظة أحد رفيده
١٠.	عروض شعبية	مسرح المفتاحة	—	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
١١.	م/الجنوب الخيري	قرية المفتاحة	—	شركة المدينة المنورة للمعارض
١٢.	معرض الفنان عبد الله شاهر	صالة العرض	—	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
١٣.	جائزة أبها ١٦/٨/١٤١٧هـ	فوتوغرافي وتشكيلي	—	اللجنة الثقافية في القرية

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٨ هـ) نقلاً من سجلات القرية

	المناسبة		عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١.	فناني وفنانات منطقة عسير	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	المعرض الثاني الشخصي للفنان عبد العزيز العواجي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣.	الأسبوع الثقافي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٤.	معرض دارة الملك عبد العزيز للمصور تلي موجيه	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		دارة الملك عبد العزيز
٥.	معرض المراسم الثاني لمراسم الجمعية ١٤١٨/٣/٣هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٦.	معرض جائزة أبها (اللوحات الفائزة) بتاريخ١٤١٨/٩/٨هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤١٩ هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	المكان	عدد مرتاديها أو الحضور	الجهة المنظمة
١	المعرض التشكيلي الشخصي للفنان محمد المالكي في السبت ١٤١٩/٣/٢٤هـ ١٨/٧/١٩٩٨هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢	المعرض التشكيلي لفناني وفنانات عسير في السبت ١٤١٩/٤/٢هـ ٢٥/٧/١٩٩٨هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٣	معرض تشكيلي في السبت ١٤١٩/٣/١٧هـ ١١/٧/١٩٩٨هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٨،٥مساء	مركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة
٤	معرض (ملون) الخطوط السعودية. السبت١٦/٤/١٤١٩هـ ٨/٨/١٩٩٨هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٥عصرًا	الخطوط السعودية بالتعاون مع إدارة القرية
٥	المعرض التشكيلي المعاصر الاثنين٢٥/٤/١٤١٩هـ ١٧/٨/١٩٩٨هـ	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الساعة ٦عصرًا	فرع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٦	أمسيات و محاظرات ثقافية _ في السبت ١٤١٩/٣/١٧هـ ١١/٧/١٩٩٨هـ الى ١٤٩١/٣/٢٠هـ ١٤/٧/١٩٩٨هـ	مسرح المفتاحة	_	تنظيم النادي الأدبي بأبهاء
٧	حفلات شعبية في ١٤١٩/٣/٢١هـ ٢٧/٤/١٤١٩هـ	مسرح المفتاحة	_	محافظات منطقة عسير
٨	برامج نسائية وأطفال في ١٤١٩/٣/١٩هـ ٢٥/٤/١٩٩٨م	مسرح المفتاحة	٩ مساء ضمن البرامج النسائية المغلقة	جمعية البر بالمنطقة /تحت أشراف ورعاية صاحبة السموالملكي/ العنود بنت عبد الله بن محمد بن سعود رئيسة القطاعات النسائية في عسير
٩	عروض مسرحية في ١٤١٩/٣/٢٤هـ ١٨/٧/١٩٩٨م إلى ١٤١٩/٤/٢٤هـ ١٦/٨/١٩٩٨م	مسرح المفتاحة	٩ مساء	فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
١٠	معرض الفنان عبد الله شاهر (عن استخدامات وتوظيف البيئة لخامة القهوة)١٤١٩/٦/٤هـ	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي.		فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
١١	المعرض الشخصي للفنان/فايع الألمعي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي.		فرع جمعية الثقافة والفنون بابها
١٢	معرض تكريم الرضوي	صالة المفتاحة التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي.		فرع جمعية الثقافة والفنون بابها

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤٢٠ هـ) نقلاً من سجلات القرية

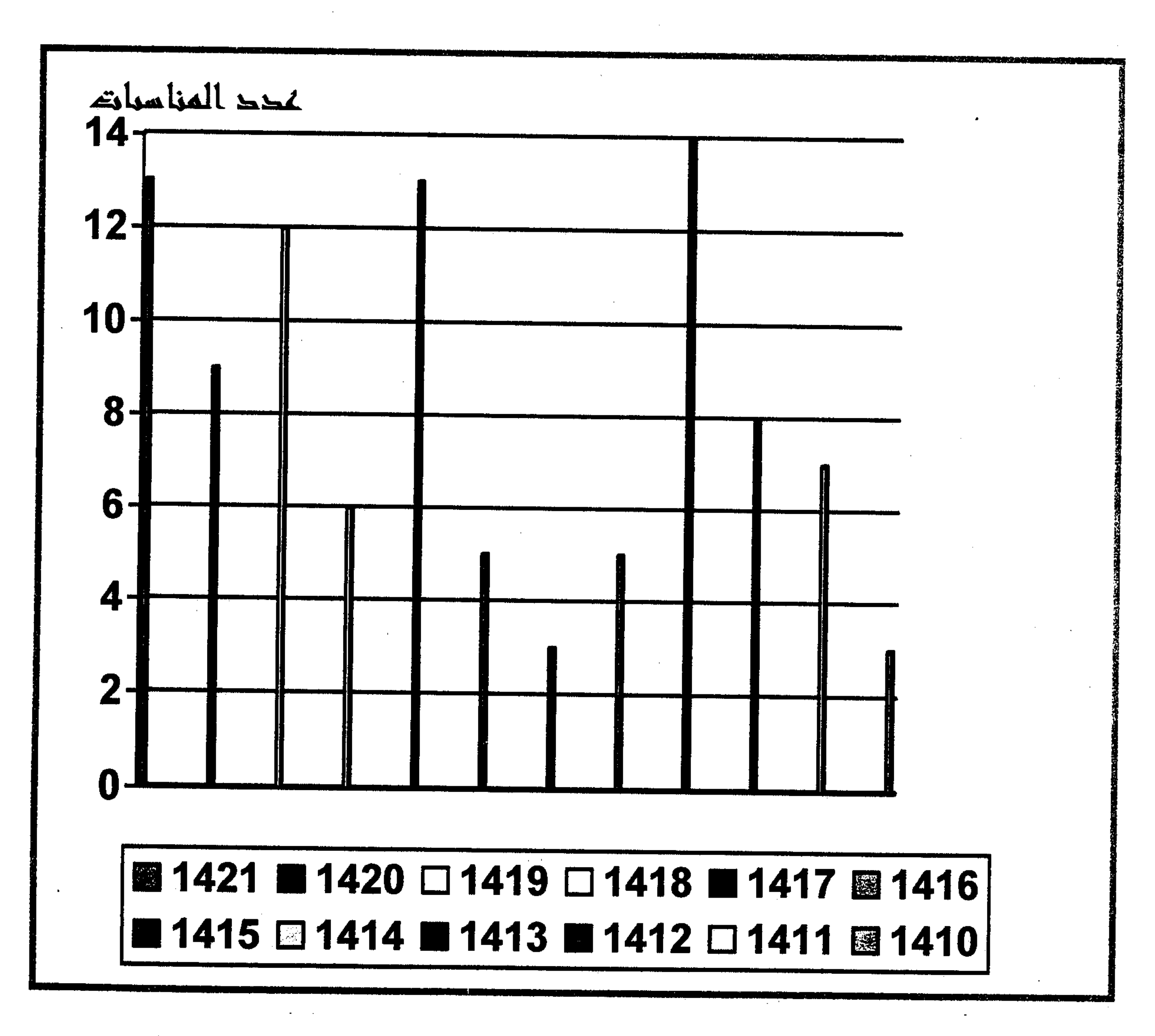
م	المناسبة	المكان	الحضور	التاريخ	الجهة المنظمة
١.	معرض فناني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٢.	بداية أسبوع الفن التشكيلي	بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة		في ١٨/٤/ ١٤٢٠هـ /٧/٣١ ١٩٩٩م	بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة
٣.	معرض جماعي تحت عنوان (الرياض عاصمة للثقافة العربية)	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٤.	معرض مركز الملك فيصل للبحوث	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			مركز الملك فيصل للبحوث بالرياض
٥.	معرض الكتاب	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			إدارة تعليم أبها
٦.	أمسيات فنية	مسرح المفتاحة	٩مساء في ٣/١٧ /١٤٢٠هـ ٣١/٧/ ١٩٩٩م الى١/٥/١٤٢٠هـ ١٢/٨/١٩٩٩هـ		فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٧.	برنامج نسائي وأطفال من٢١/٣/١٤٢٠هـ ٥/٧/١٩٩٩م الى٥/٥/١٤٢٠هـ ١٦/٨/١٩٩٩م	مسرح المفتاحة	٩,٣٠ مساء ظمن البرامج النسائية المغلقة		جمعية البر بالمنطقة /تحت أشراف ورعاية صاحبة السموالملكي/ العنود بنت عبد الله بن محمد بن سعود رئيسة القطاعات النسائية في عسير
٨.	مسرحية قطع غيار٢٦/٣/١٤٢٠هـ ٢٦/٦/ ١٩٩٩م الى١٦/٣/١٤٢٠هـ ٣٠/٦/١٩٩٩م	مسرح المفتاحة		٩مساء	فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها
٩.	دارة الملك عبد العزيز	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة			دارة الملك عبد العزيز

أنشطة وإسهامات القرية لعام (١٤٢١هـ) نقلاً من سجلات القرية

م	المناسبة	الموقع	التاريخ	الجهة المنظمة
١	معرض تشكيلي شخصي /للفنانة شريفة السديري	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/١٣هـ	إدارة القرية
٢	برنامج المفتاحة الثقافي لمدة أسبوعي تخلله معرض تشكيلي وفتغرافي ووثائقي و محاظرات وندوات ثقافية	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	السبت ٩مساء ١٤٢١/٤/٢٧هـ	إدارة القرية
٣	معرض فناني وفنانات منطقة عسير	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/٦هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٤	بداية أسبوع الفن التشكيلي	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	السبت ١٤٢١/٤/٦هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
٥	معرض الصور الفتغرافي لبعض مناطق المملكة/للمصور (همبرتو دسيلفيرا)	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	١٤٢١/٥/١٢هـ	إدارة القرية
٦	جائزة أبها	مسرح المفتاحة	١٤٢١/٤/٥هـ	النادي الأدبي بابها
٧	معرض الآثار والمتاحف	صالة العرض بمركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	الجمعة ١٤٢١/٥/٥هـ	وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف
٨	برنامج المفتاحة الثقافي لمدة أسبوعي	إدارة القرية	١٤٢١/٥/١٦هـ	متحف رجال المع
٩	عروض شعبية	مركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	١٤٢١/٤/٤ هـ	مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية
١٠	معرض الكتاب	مركز الملك فهد الثقافي بالمفتاحة	١٤٢١/٤/٥ هـ	جامعة الملك سعود بابها
١١	النشاط المسرحي (مسرحية شهار)	مسرح المفتاحة	لمدة أسبوعين من ١٤٢١/٥/٣هـ	النشاط المسرحي بالقرية
١٢	النشاط الغنائي	مسرح المفتاحة	من١٤٢١/٥/١٠ الى١٤٢١/٥/٢٤	جمعة الثقافة والفنون بابها
١٣	البرنامج النسائي	مسرح المفتاحة	كل يوم اثنين من شهر ١٤٢١/٤هـ	جمعية البر

رسم بياني يوضح عدد المناسبات التي أقيمت بالقرية منذ عام

١٤١٠هـ الى ١٤٢١هـ



الأعـــــــوام الهجـــــــرية





سعادة الفنان المحترم... نموذج رقم 1

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد :

فإنني أحد الباحثين في مجال التربية الفنية بجامعة أم القرى، وموضوع رسالتي العلمية هو(مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي). وبصفتكم أحد الفنانين الذين استضافتهم القرية، ونظراً لما عرف عنكم المساهمة والمساعدة في المجالات الأكاديمية والعلمية، فإنني أطمح من سعادتكم التكرم بقراءة الاستبيان المرفق، والإجابة على جميع الأسئلة بدقة وموضوعية، مع العلم أنه لا توجد هنالك إجابة صحيحة أو خاطئة.

شاكرين لسعادتكم كريم تعاونكم معنا

الباحث

معيض عائض القحطاني

باحث بجامعة أم القرى

خميس مشيط- ص.ب : ١٤٤- فاكس٠٧٢٢١٢٤٠٦ جوال :٠٥٥٧٤٠٠٧٦

الاســـم			
الجنـــس		العمـــل	
المؤهـــل		التخصـــص	
المنطقـــة			
كيف يمكنني الاتصال بك ؟			

س ١: هل زيارتك للقرية كانت بناءً على ؟

دعوة من القرية ☐ وسائل الأعلام ☐ صدفة ☐ جهة أخرى.........

س ٢: هل زاد أنتاجك الفني كماً داخل القرية عما قبل ؟

نعم ☐ لا ☐ لا أتذكر ☐

س ٣:كم عدد الاعمال الفنية المنتجه أثناء إقامتك في القرية ؟

لاشي ☐ ١-٢ ☐ ٣-٤ ☐ ٥-٦ ☐ ٧-٨ ☐ أكثر من لك ☐

س ٤:هل حصل تغير في أعمالك الفنية أثناء الاقامة بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ متوسط ☐ الى حد ما ☐

س ٥: هل حصلت هذه التغيرات فيما يلي ؟

الشكل ☐ المضمون ☐ بعض أجزاء العمل ☐ كامل العمل ☐

س٦:ما هو أبرز ما يميز القرية ؟

المناخ ☐ موقع القرية ☐ تصميم القرية ☐ المرافق العامة للقرية ☐ جميع ما ذكر ☐

س٧: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تقوية التواصل بين الفنانين وتبادل الخبرات؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س٨: هل للإقامة بمراسم القرية دور في تأكيد اتجاهك الفني العام ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س٩: هل للتصميم الخاص بالقرية دور إيجابي في تقوية التواصل الثقافي بين الفنان والجمهور ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٠: هل الممارسة المباشرة للأنشطة الفنية أمام الجمهور بكل فئاته تكسب الفنان الثقة بالنفس؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١١: هل التصميم الخاص بالقرية يقوي صلة الفنان بتراث المنطقة المعماري ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٢: مرافق القرية المتنوعة التي يفترض أنها تساعد الفنان على أن يستمد مواضيعه منها فهل تحقق ذلك فعلاً ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٣: هل لمناخ المنطقة والبيئة الطبيعية المجاورة لمراسم القرية دور في تنمية الإبداع لدى الفنان ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٤: هل كانت إقامتك في القرية مريحة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٥: هل الأنشطة والبرامج التي تنظمها القرية تنمي ثقافتك كفنان مقيم بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٦: هل للمسابقات الفنية التشكيلية أثر في زيادة حماسك لانتاج الأعمال الفنية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐

س١٧: هل تود الإقامة مرة أخرى بالقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حد ما ☐

انتهت الأسئلة شكراً لجهدك الكريم...





سعادة الفنان المحترم ... نموذج رقم ٢

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، تحية طيبة وبعد :

فإنني أحد الباحثين في مجال التربية الفنية بجامعة أم القرى، وموضوع رسالتي العلمية هو(مدى فاعلية أنشطة وإسهامات قرية المفتاحة على الفن التشكيلي). وبصفتكم أحد فناني المنطقة، والقريبين من القرية وأنشطتها، ونظراً لما عرف عنكم المساهمة والمساعدة في المجالات الأكاديمية والعلمية، فإنني أطمح من سعادتكم التكرم بقراءة الاستبيان المرفق، والإجابة على جميع الأسئلة بدقة وموضوعية، مع العلم أنه لا توجد هنالك إجابات صحيحة أو خاطئة.

شاكرين لسعادتكم كريم تعاونكم معنا

الباحث

معيض عائض القحطاني

باحث بجامعة أم القرى

خميس مشيط- ص.ب :٠٧٢٢١٢٤٠٦ ١٤٤- جوال :٠٥٥٧٤٠٠٧٦

الاســـــم			
الجنـــس		العمـــــل	
المؤهــــــل		التخصـــص	
المنطقـــــة			
كيف يمكنني الاتصال بك ؟			

س ١ : هل كان أنظمامك إلى مراسم القرية بناء على ؟

دعوة من القرية ☐ وسائل الأعلام ☐ صدفة ☐ جهة أخرى :..........

س ٢ : هل تعتبر القرية مركزاً تعليمياً للفنون ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٣ : هل رسوم الاشتراك وإجراءاها تعتبر عائقاً أمام الكثير من المواهب ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٤ : هل تواجدك في القرية يكسبك ثقة ويدفعك إلى مواصلة إنتاج الفن التشكيلي ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٥ : هل كان للقرية دور في ظهورك على الساحة الفنية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٦ : هل تعرفت في القرية على فنانين لهم خبرات فنية كبيرة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٧ : هل أرتفع مستوى إنتاجك الفني بعد الانضمام إلى القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س٨ : هل كان للفنانين الذين استضافتهم القرية من خارج المنطقة دور في ارتفاع مستوى اللوحة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٩: هل تنحصر الفوائد من القرية على ممارسة الفن التشكيلي فقط ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٠: هل زادت معلوماتك عن المتحف ومحلات الحرفيين والمسرح وجماعة التصوير الفتغرافي والتنشيط السياحي وكل مرافق القرية، وتفهمت أهدافها بعد اشتراكك في مراسم القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١١: هل اشتراكك في مراسم القرية قوى علاقتك بزملائك الفنانين ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٢: هل تستمد مواضيعك أو بعضاً منها من مرافق القرية أو البيئة المحيطة ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س١٣:هل توافق الرأي بان الإدارة المتخصصة تساعد على انتشار الفنان وتحقيق طموحاته ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٤: هـل للتصـميم الخاص بالقرية والمراسم وتجهيزاتها دور إيجابي في مساعدة الفنان على الإنتاج التشكيلي ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٥ : هل يوجد جماعة فنية للقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س١٦ : هل ترى أن من الضروري وجود مرجعية للقرية (جهة حكومية تشرف على القرية) ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٧: هل ترى أن من الضروري أن تتعرف على الأهداف التي أنشئت من أجلها القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٨: هل رأيك مؤثر ويؤخذ في الاعتبار عند المطالبة بشيء معين ترغب في تحقيقه من إدارة القرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ١٩: هل يكفي وجود عضو واحد فقط ممثلاً لقطاع الفن التشكيلي في الهيكل التنظيمي للقرية ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٠: بعد مضي عشر سنوات على إنشاء القرية، هل تتوقع بأنها حققت مايصبو إليه الفنان من إنتشار وتواصل سواء على المستوى المحلي أو العربي ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢١: إذا لم تحقق القرية أهدافها في مجال الفن التشكيلي فهل توافق الراي بان السبب هم الفنانون أنفسهم ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٢:هل ترى بأن عدد القائمين على إدارة القرية كافياً لتحقيق أهدافها؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٣: هل ترى بأن الإدارة المتخصصة والتي تعد خططها وبرامجها مسبقاً عامل مهم في دورها الثقافي؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٤: هل أدائك الفني أمام الجمهور يقوي الصلة بينك وبينه ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٥: هل توافق الراي بان ما تقدمه القرية من برامج ،وانشطه له دور في جذب الفنانين من خارج المنطقة وداخلها ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٦: هل ترى بأن وجود قرية المفتاحة دليل قوي على رعاية الفن التشكيلي؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٧: هل لمتحف القرية وما يحتويه أهمية للفنان كمصدر لمواضيعه وتقوية صلته بتراثه ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

س ٢٨: ثقافـــة الفنان واهتمامه ومتابعته لكل جديد لفنون العصر من اهم عوامل نجاح الفنان وانتشاره وافـــتقار القـــرية لمكتـــبة تفي بثقافة الفنان ومستلزماته .وعدم الاهتمام بالجوانب النظرية في مجال الفن التشكيلي خاصة تعتبر نقطة ضعف سيعاني منها الفنان فهل تراها كذلك ؟

نعم ☐ لا ☐ إلى حدما ☐ لا أعرف ☐

انتهت الأسئلة شكراً لجهدك الكريم...

الدرجات الخام للنموذج رقم ١

	q1	q2	q3	q4	q5	q6	
1	1.00	1.00	3.00	1.00	4.00	5.00	3.00
2	4.00	2.00	1.00	4.00	4.00	5.00	4.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	5.00	5.00	4.00
4	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	4.00	4.00
5	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	5.00	4.00
6	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	1.00
7	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	5.00	4.00
8	1.00	4.00	2.00	3.00	3.00	5.00	3.00
9	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00
10	1.00	4.00	6.00	4.00	3.00	5.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	1.00	5.00	5.00	4.00
12	1.00	4.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00
13	4.00	1.00	5.00	1.00	5.00	1.00	4.00
14	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	4.00
15	1.00	4.00	5.00	4.00	1.00	1.00	4.00
16	1.00	4.00	2.00	3.00	2.00	5.00	4.00
17	1.00	2.00	2.00	3.00	3.00	5.00	4.00
18	1.00	4.00	2.00	1.00	5.00	1.00	4.00
19	1.00	4.00	2.00	3.00	1.00	1.00	4.00
20	1.00	4.00	1.00	3.00	2.00	3.00	4.00
21	1.00	2.00	7.00	5.00	5.00	5.00	4.00

	q8	q9	q10	q11	q12	q13	q14
1	4.00	3.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.00
2	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
3	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
4	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
5	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
6	1.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00
7	1.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00
8	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00
9	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
10	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00
11	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00
12	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
13	1.00	1.00	4.00	3.00	1.00	4.00	3.00
14	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
15	1.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00
16	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
17	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
18	3.00	4.00	4.00	3.00	1.00	3.00	4.00
19	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
20	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00
21	3.00	4.00	47.00	4.00	4.00	4.00	4.00

	q15	q16	q17
1	3.00	1.00	4.00
2	4.00	3.00	4.00
3	4.00	4.00	4.00
4	3.00	4.00	4.00
5	1.00	3.00	4.00
6	4.00	4.00	4.00
7	4.00	4.00	4.00
8	3.00	4.00	3.00
9	4.00	4.00	4.00
10	1.00	1.00	1.00
11	3.00	4.00	4.00
12	1.00	1.00	4.00
13	1.00	1.00	1.00
14	4.00	4.00	4.00
15	3.00	1.00	3.00
16	3.00	4.00	4.00
17	4.00	4.00	4.00
18	1.00	1.00	3.00
19	4.00	4.00	4.00
20	3.00	4.00	4.00
21	3.00	4.00	4.00

جداول الدلالات الإحصائية للنموذج رقم١

04 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0 Page 1

Q1

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	17	81.0	81.0	81.0
	2.00	1	4.8	4.8	85.7
	3.00	1	4.8	4.8	90.5
	4.00	2	9.5	9.5	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

04 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0 Page 1

Q2

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	23.8	23.8	23.8
	2.00	3	14.3	14.3	38.1
	4.00	13	61.9	61.9	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

Q3

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	23.8	23.8	23.8
	2.00	8	38.1	38.1	61.9
	3.00	1	4.8	4.8	66.7
	4.00	2	9.5	9.5	76.2
	5.00	3	14.3	14.3	90.5
	6.00	1	4.8	4.8	95.2
	7.00	1	4.8	4.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

Q4

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	28.6	28.6	28.6
	3.00	10	47.6	47.6	76.2
	4.00	4	19.0	19.0	95.2
	5.00	1	4.8	4.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

Q5

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	3	14.3	14.3	14.3
	2.00	5	23.8	23.8	38.1
	3.00	4	19.0	19.0	57.1
	4.00	4	19.0	19.0	76.2
	5.00	5	23.8	23.8	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

- -

Q6

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	4	19.0	19.0	19.0
	3.00	1	4.8	4.8	23.8
	4.00	1	4.8	4.8	28.6
	5.00	15	71.4	71.4	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

- -

Q7

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	9.5	9.5	9.5
	3.00	2	9.5	9.5	19.0
	4.00	17	81.0	81.0	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

Q8

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	28.6	28.6	28.6
	3.00	7	33.3	33.3	61.9
	4.00	8	38.1	38.1	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

- -

Q9

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.8	4.8	4.8
	3.00	9	42.9	42.9	47.6
	4.00	11	52.4	52.4	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Valid cases 21 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0 Page 1

Q10

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	1	4.8	4.8	4.8
	4.00	20	95.2	95.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean 3.952 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .218 Sum 83.000

Valid cases 21 Missing cases 0

Q11

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	5	23.8	23.8	23.8
	4.00	16	76.2	76.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean 3.762 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .436 Sum 79.000

Valid cases 21 Missing cases 0

Q12

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	3	14.3	14.3	14.3
	2.00	1	4.8	4.8	19.0
	3.00	11	52.4	52.4	71.4
	4.00	6	28.6	28.6	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean 2.952 Median 3.000 Mode 3.000
Std dev .973 Sum 62.000

Valid cases 21 Missing cases 0

Q13

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	4	19.0	19.0	19.0
	4.00	17	81.0	81.0	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean 3.810 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .402 Sum 80.000

Valid cases 21 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q14

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	5	23.8	23.8	23.8
	4.00	16	76.2	76.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean	3.762	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.436	Sum	79.000		

Valid cases 21 Missing cases 0

Q15

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	23.8	23.8	23.8
	3.00	8	38.1	38.1	61.9
	4.00	8	38.1	38.1	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean	2.905	Median	3.000	Mode	3.000
Std dev	1.179	Sum	61.000		

* Multiple modes exist. The smallest value is shown.

Valid cases 21 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q16

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	28.6	28.6	28.6
	3.00	2	9.5	9.5	38.1
	4.00	13	61.9	61.9	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean	3.048	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.359	Sum	64.000		

Valid cases 21 Missing cases 0

Q17

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	9.5	9.5	9.5
	3.00	3	14.3	14.3	23.8
	4.00	16	76.2	76.2	100.0
	Total	21	100.0	100.0	

Mean	3.571	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.926	Sum	75.000		

Valid cases 21 Missing cases 0

الدرجات الخام للنموذج رقم ٢

e:\٢-نسخمنن.sav

	q1	q2	q3	q4	q5	q6	q7
1	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00	3.00	3.00
2	1.00	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	3.00
4	4.00	3.00	1.00	4.00	3.00	3.00	2.00
5	1.00	3.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00
6	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00
7	1.00	4.00	1.00	4.00	3.00	4.00	3.00
8	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
9	4.00	4.00	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00
10	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
11	4.00	4.00	1.00	4.00	1.00	4.00	3.00
12	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	1.00	3.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
14	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
15	3.00	3.00	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00
16	3.00	3.00	1.00	3.00	4.00	4.00	3.00
17	1.00	4.00	4.00	2.00	1.00	4.00	2.00
18	4.00	3.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00
19	4.00	3.00	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00
20	1.00	4.00	3.00	3.00	1.00	4.00	3.00
21	1.00	3.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00
22	4.00	4.00	1.00	3.00	4.00	4.00	4.00
23	1.00	3.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00
24	1.00	3.00	1.00	3.00	3.00	4.00	2.00
25	3.00	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00

e:\٢~نصخمنن.sav

	q8	q9	q10	q11	q12	q13	q14
1	1.00	3.00	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00
2	2.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
3	1.00	4.00	1.00	3.00	1.00	4.00	1.00
4	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00
5	4.00	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	1.00
6	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00
7	4.00	1.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
8	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
9	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00
10	3.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00
11	1.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
12	4.00	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	2.00	1.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00
14	3.00	1.00	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00
15	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00
16	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00
17	1.00	4.00	1.00	4.00	4.00	3.00	3.00
18	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	4.00	3.00
19	1.00	1.00	1.00	3.00	1.00	1.00	4.00
20	4.00	2.00	4.00	4.00	1.00	4.00	4.00
21	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00

e:\نسخمنن~٢\.sav

	q15	q16	q17	q18	q19	q20	q21
1	1.00	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	4.00
2	1.00	4.00	4.00	2.00	4.00	1.00	4.00
3	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00	4.00
4	2.00	1.00	4.00	2.00	1.00	3.00	4.00
5	1.00	4.00	4.00	4.00	1.00	1.00	4.00
6	3.00	2.00	3.00	1.00	1.00	3.00	4.00
7	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	3.00
8	1.00	4.00	4.00	3.00	13.00	3.00	1.00
9	4.00	4.00	4.00	2.00	1.00	3.00	3.00
10	2.00	1.00	3.00	3.00	2.00	3.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	4.00	1.00	1.00	1.00
12	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00
13	2.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	2.00
14	4.00	4.00	4.00	4.00	1.00	3.00	3.00
15	1.00	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	3.00	2.00
17	1.00	1.00	3.00	4.00	1.00	3.00	4.00
18	1.00	4.00	4.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	4.00	4.00	2.00	1.00	3.00	1.00
20	2.00	4.00	4.00	1.00	1.00	3.00	1.00
21	1.00	4.00	4.00	3.00	1.00	1.00	3.00
22	2.00	1.00	4.00	4.00	1.00	3.00	1.00
23	3.00	4.00	3.00	4.00	1.00	3.00	3.00
24	2.00	4.00	4.00	3.00	1.00	1.00	3.00
25	1.00	1.00	4.00	1.00	1.00	1.00	3.00

e:\١٢~نصخمنن.sav

	q22	q23	q24	q25	q26	q27	q28
1	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
2	1.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
3	2.00	4.00	4.00	1.00	3.00	1.00	4.00
4	1.00	4.00	3.00	3.00	4.00	4.00	4.00
5	1.00	4.00	4.00	1.00	4.00	3.00	4.00
6	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	1.00	3.00
7	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00
8	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00
9	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
10	2.00	4.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00
11	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
12	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
13	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00
14	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00
15	2.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
16	1.00	2.00	4.00	4.00	4.00	2.00	4.00
17	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
18	1.00	4.00	3.00	3.00	1.00	1.00	4.00
19	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	4.00
20	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00
21	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00
22	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	1.00	4.00
23	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00
24	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00
25	1.00	4.00	3.00	4.00	4.00	2.00	3.00

جداول الدلالات الإحصائية للنموذج رقم ٢

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0 Pa

Q1

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	12	48.0	48.0	48.0
	3.00	3	12.0	12.0	60.0
	4.00	10	40.0	40.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.440 Median 3.000 Mode 1.000
Std dev 1.446 Sum 61.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q2

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	8.0	8.0	8.0
	3.00	10	40.0	40.0	48.0
	4.00	13	52.0	52.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.360 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .860 Sum 84.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q3

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	18	72.0	72.0	72.0
	2.00	1	4.0	4.0	76.0
	3.00	3	12.0	12.0	88.0
	4.00	3	12.0	12.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 1.640 Median 1.000 Mode 1.000
Std dev 1.114 Sum 41.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q4

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	4	16.0	16.0	16.0
	2.00	1	4.0	4.0	20.0
	3.00	5	20.0	20.0	40.0
	4.00	15	60.0	60.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.240 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev 1.128 Sum 81.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q5

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	20.0	20.0	20.0
	3.00	6	24.0	24.0	44.0
	4.00	14	56.0	56.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.160 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev 1.179 Sum 79.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q6

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.0	4.0	4.0
	3.00	4	16.0	16.0	20.0
	4.00	20	80.0	80.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.720 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .678 Sum 93.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q7

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	8.0	8.0	8.0
	2.00	3	12.0	12.0	20.0
	3.00	7	28.0	28.0	48.0
	4.00	13	52.0	52.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.240 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .970 Sum 81.000

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q8

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	24.0	24.0	24.0
	2.00	4	16.0	16.0	40.0
	3.00	7	28.0	28.0	68.0
	4.00	8	32.0	32.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.680 Median 3.000 Mode 4.000
Std dev 1.180 Sum 67.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q9

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	12	48.0	48.0	48.0
	2.00	1	4.0	4.0	52.0
	3.00	7	28.0	28.0	80.0
	4.00	5	20.0	20.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	2.200	Median	2.000	Mode	1.000
Std dev	1.258	Sum	55.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

Q10

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	6	24.0	24.0	24.0
	3.00	6	24.0	24.0	48.0
	4.00	13	52.0	52.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.040	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.241	Sum	76.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q11

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	7	28.0	28.0	28.0
	4.00	18	72.0	72.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.720	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.458	Sum	93.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

- -

Q12

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	8	32.0	32.0	32.0
	3.00	8	32.0	32.0	64.0
	4.00	9	36.0	36.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	2.720	Median	3.000	Mode	4.000
Std dev	1.275	Sum	68.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

Q13

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.0	4.0	4.0
	3.00	6	24.0	24.0	28.0
	4.00	18	72.0	72.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.640	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.700	Sum	91.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

Q14

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	3	12.0	12.0	12.0
	3.00	5	20.0	20.0	32.0
	4.00	17	68.0	68.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.440	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.003	Sum	86.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q15

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	13	52.0	52.0	52.0
	2.00	6	24.0	24.0	76.0
	3.00	2	8.0	8.0	84.0
	4.00	4	16.0	16.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	1.880	Median	1.000	Mode	1.000
Std dev	1.130	Sum	47.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

Q16

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	8	32.0	32.0	32.0
	2.00	1	4.0	4.0	36.0
	4.00	16	64.0	64.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	2.960	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	1.428	Sum	74.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

Q17

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.0	4.0	4.0
	3.00	4	16.0	16.0	20.0
	4.00	20	80.0	80.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.720 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .678 Sum 93.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q18

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	5	20.0	20.0	20.0
	2.00	4	16.0	16.0	36.0
	3.00	5	20.0	20.0	56.0
	4.00	11	44.0	44.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.880 Median 3.000 Mode 4.000
Std dev 1.201 Sum 72.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q19

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	21	84.0	84.0	84.0
	2.00	1	4.0	4.0	88.0
	4.00	2	8.0	8.0	96.0
	3.00	1	4.0	4.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 1.760 Median 1.000 Mode 1.000
Std dev 2.488 Sum 44.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q20

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	10	40.0	40.0	40.0
	3.00	14	56.0	56.0	96.0
	4.00	1	4.0	4.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.240 Median 3.000 Mode 3.000
Std dev 1.052 Sum 56.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q21

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	9	36.0	36.0	36.0
	2.00	2	8.0	8.0	44.0
	3.00	7	28.0	28.0	72.0
	4.00	7	28.0	28.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.480 Median 3.000 Mode 1.000
Std dev 1.262 Sum 62.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q22

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	9	36.0	36.0	36.0
	2.00	5	20.0	20.0	56.0
	3.00	10	40.0	40.0	96.0
	4.00	1	4.0	4.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 2.120 Median 2.000 Mode 3.000
Std dev .971 Sum 53.000

Valid cases 25 Missing cases 0

- -

Q23

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	2.00	1	4.0	4.0	4.0
	4.00	24	96.0	96.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.920 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .400 Sum 98.000

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q24

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	8	32.0	32.0	32.0
	4.00	17	68.0	68.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean 3.680 Median 4.000 Mode 4.000
Std dev .476 Sum 92.000

Valid cases 25 Missing cases 0

Q25

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	2	8.0	8.0	8.0
	3.00	7	28.0	28.0	36.0
	4.00	16	64.0	64.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.480	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.872	Sum	87.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q26

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	1	4.0	4.0	4.0
	3.00	6	24.0	24.0	28.0
	4.00	18	72.0	72.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.640	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.700	Sum	91.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

- -

Q27

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	1.00	4	16.0	16.0	16.0
	2.00	3	12.0	12.0	28.0
	3.00	12	48.0	48.0	76.0
	4.00	6	24.0	24.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	2.800	Median	3.000	Mode	3.000
Std dev	1.000	Sum	70.000		

Valid cases 25 Missing cases 0

05 Apr 02 SPSS for MS WINDOWS Release 6.0

Q28

Value Label	Value	Frequency	Percent	Valid Percent	Cum Percent
	3.00	3	12.0	12.0	12.0
	4.00	22	88.0	88.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Mean	3.880	Median	4.000	Mode	4.000
Std dev	.332	Sum	97.000		

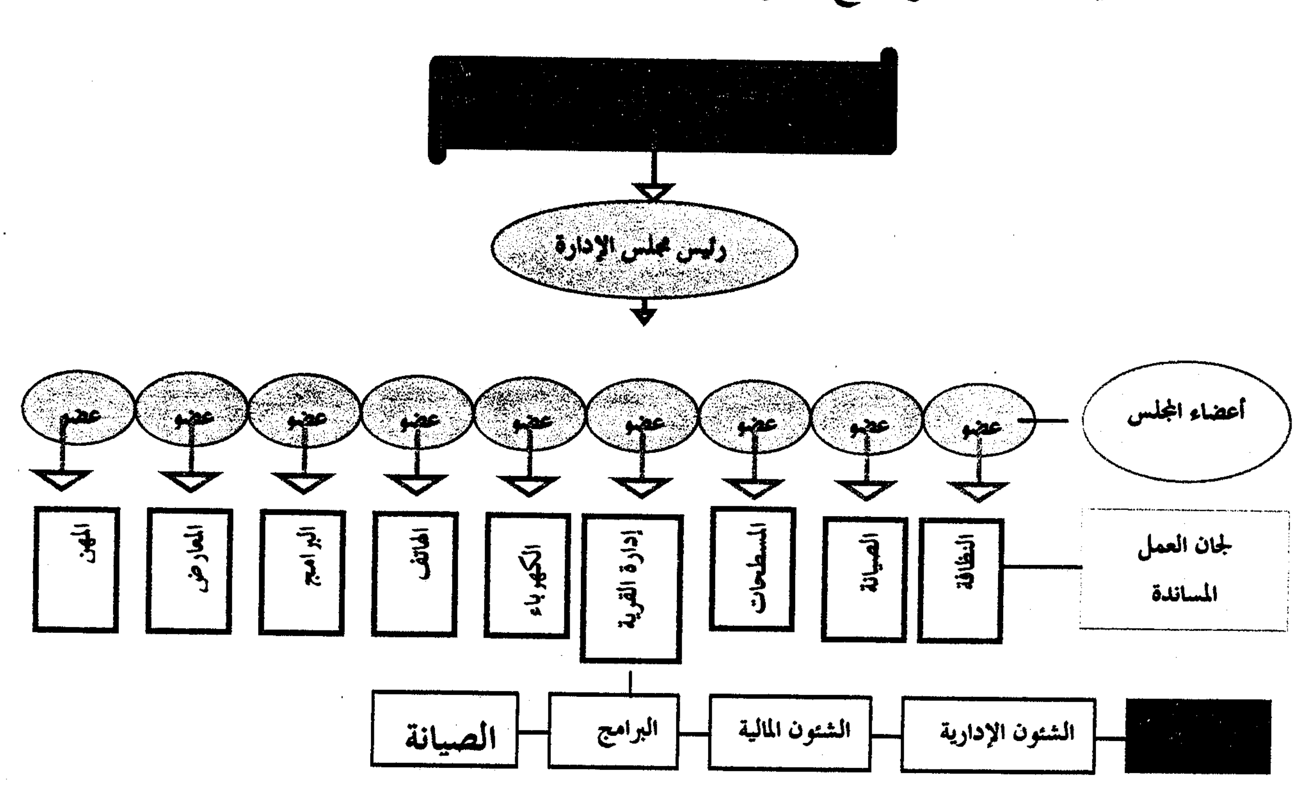
Valid cases 25 Missing cases 0

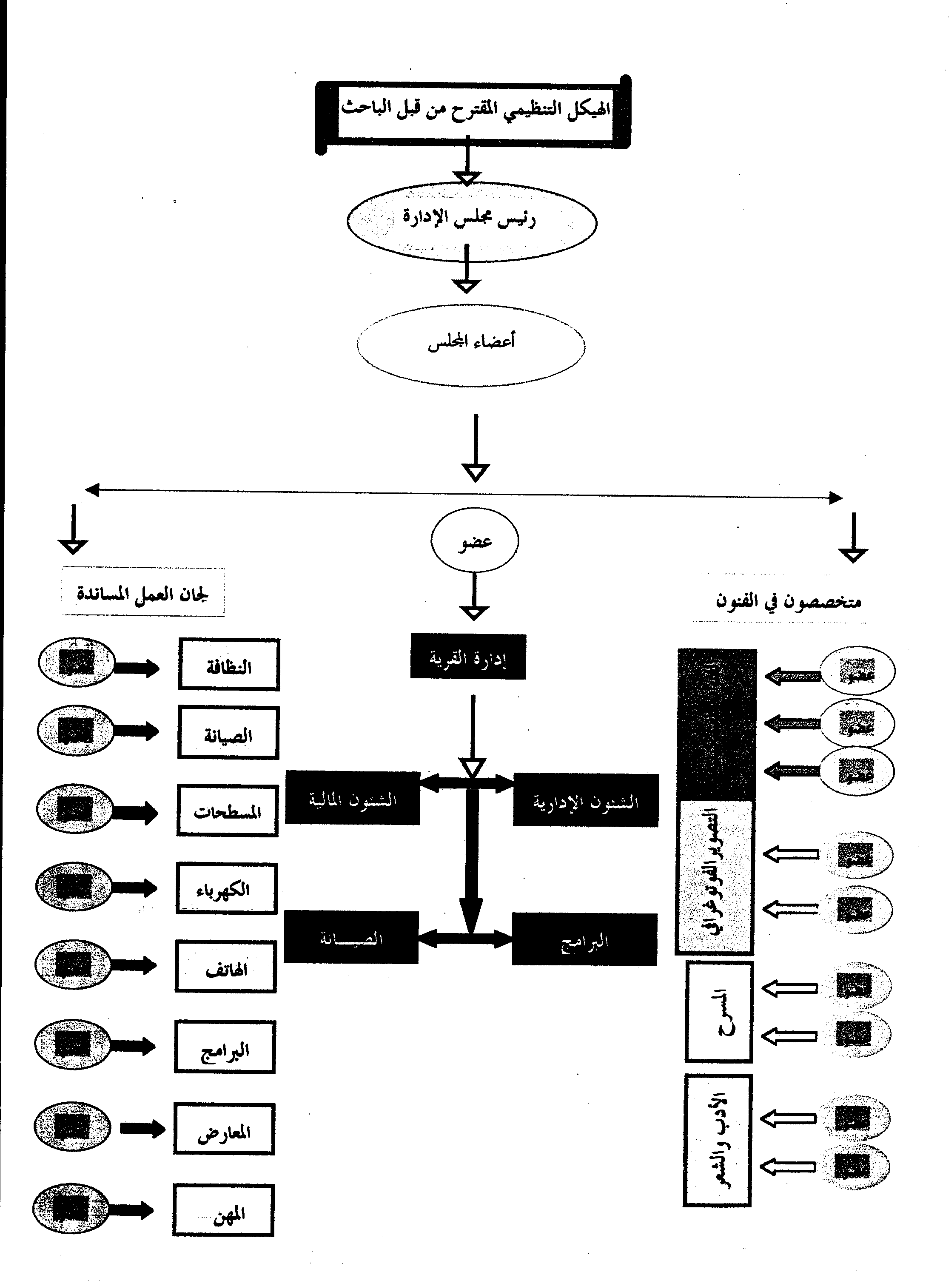
ملحق رقم ٣

الهيكـــــــــل التنظيمـــــــــي المقتـــرح

الهيكل التنظيمي:-

بعـــد الـــرجوع إلى المستندات الخاصة بالقرية منذ إنشائها،اتضح للباحث بعد الاطـــلاع عـــلى المستندات الخاصة بالقرية والمتضمن الهيكل التنظيمي والذي وضع مع بداية المشروع كلجنة إشراف على مشروع القرية ثم تحول إلى مجلس إدارة يهدف رسم الخطوط الرئيسية لنهج القرية ووضع اللوائح التنظيمية لأعمال القرية و أدارها وصيانتها وعـــين لهـــا مديـــرا ومساعدين من عمالة بسيطة في إدارة القرية مع لجان عمل مساندة مشـــكلة من الجهات ذات العلاقة الأعضاء في مجلس الإدارة وبطبيعة الحال كان الممول لمتطلبات إدارها وبرامجها هي جمعية البر بالجنوب إلى أن قلصت مساندها للإدارة في نهاية عـــام ١٤١٢ هـــ إلى حدود ضيقة جدا لا تكفي رواتب العاملين في إدارة القرية ولعل احتمال وقوع مثل هذا العجز عن الاتفاق على متطلبات هو ما هدى بسمو رئيس مجلس الإدارة الـــتي تلمس تحسين موارد القرية من خلال مشاريع تطويرها التي تحمل أعباءها المادية شخصيات وتتضح خطوط الاتصال الإداري في الهيكل التالي :-





الهيكل التنظيمي المقترح من قبل الباحث
رئيس مجلس الإدارة
أعضاء المجلس
عضو
لجان العمل المساندة
متخصصون في الفنون
إدارة القرية
الشئون المالية
الشئون الإدارية
الصيـــانة
البرامج
النظافة
الصيانة
المسطحات
الكهرباء
الهاتف
البرامج
المعارض
المهن
التصوير الفوتوغرافي
المسرح
الأدب والشعر

المراجـــــــع:

١. جريس . غيثان علي . ١٩٩٤م. " عسير ، دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية". دار جده. جده.

٢. جريس . غيثان علي. ١٤١٣هـــ. بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث والرابع عشر الهجريين. الطبعة الأولى منشورات المؤلف.

٣. حماد. محمد. ١٤٠١هـــ. السلالم في المباني .منشورات المؤلف.الرياض.

٤. حمزة . فؤاد . ١٣٨٨هـــ. " في بلاد عسير ". الطبعة الثانية، مكتبة النصر الحديثة.

٥. حيدر . أحمد محمد . ١٤٠٧هـــ . ١٩٨٧م. " الجغرافيا الزراعية لمنطقة عسير ، نادي أبها الأدبي، أبها.

٦. خليل .ثروت متولي(١٩٩٠م)"التصميم الداخلي في المجتمع النوبي الجديد بما يتفق مع البيئة"رسالة دكتوراه،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان ،مصر.

٧. الخليفة، توفيق. ١٩٩٩م. "بعض المعارض التي رعتها قرية المفتاحة" العدد ٢٥ ، مجلة أصداف ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .

٨. خميس . حمدي . ١٩٧٥م. " التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع " ، القاهرة.

٩ . دســـوقي . محمـــد . ١٩٩٠م . "حوار الطبيعة في الفن التشكيلي " . مطبعة زهر الإسلام.

١٠. الد وسري . شعيب بن عبد الحميد .١٤١٩هـــ. إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر ، مكتبة الملك فهد إصدار دار الملك عبد العزيز.الرياض .

١١. ريـــد. هـــر برت. ١٩٦٦م . "الفن والمجتمع " . ترجمة : فارس متربي ظاهر. دار القلم، بيروت.

١٢. الـــرفاعي . وهـــبي الحريري . ١٤٠٧هـــ، ١٩٨٧م. " عسير تراث وحضارة". شركة العبيكان للطباعة والنشر ، الرياض.

١٣. رفـــيع . محمد عمر . ١٣٧٣هـــ . " في ربوع عسير، ذكريات وتاريخ ". مكتبة المعارف، الطائف.

١٤. زكــي ، عــبد الرحمن . ١٣٦٨هـ ١٩٤٩م."دور التحف في مصر والجمعيات العلمية "مدير المتحف الحربي ، جمهورية مصر العربية .

١٥. الســيد، إبراهيم. ١٤١٤هـ.قرية المفتاحة التشكيلية، ط١.إدارة التطوير بأمارة منطقة عسير.

١٦. ســلقيني محي الدين . بدون تاريخ . " العمارة والبيئة". الطبعة الأولى ، دار قابس للطباعة والنشر والتوزيع.

١٧. شاكر ، محمود . ١٣٩٦م. شبه الجزيرة العربية ، عسير . ط٢ . المكتبة الإسلامية. بيروت.

١٨. شــاكر. محمــود. ١٤٠١هـ. ١٩٨١م. "شبه الجزيرة العربية ، عسير ". الطبعة الثالثة، المكتب الإسلامي.

١٩. عــبد المتعالي،محمد.١٤١٩هـ."أهم المقومات التاريخية" ط١،مجلة عسير ومضات على الدرب،مطابع دار العلم ،جدة،المملكة العربية السعودية.

٢٠. عسيري. علي أحمد . ١٤٠٣هـ،١٩٨٣م." أبها في التاريخ والأدب ". نادي أبها الأدبي ، أبها.

٢١. عســيري . عــلي أحمد عيسى . ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م."عسير، دراسة تاريخية ". نادي أبها الأدبي، أبها.

٢٢. عبيدات ، ذوقان وآخرون .١٩٩٧م."البحث العلمي مفهومة ، أدواته ، أساليبه"

٢٣. عسيري،أحمد ،محمد.١٤٢٠هـ."حوار" العدد الثاني ،مجلة أبها السياحية،دار العلم ،جدة،المملكة العربية السعودية.

٢٤ . عبد الرحمن، محمد حسن. ١٤١٣هـ. دليل تنظيم المتاحف. ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

٢٥. الفيصــل . خالد . ١٤١٩هـ . " مسافة التنمية وشاهد عيان ". مازن للطباعة، أبها، المملكة العربية السعودية.

٢٦. فضــل . محمــد عبدالمجيد . ١٤١٦هـ." التربية الفنية "، مداخلها ، تاريخها ، وفلسفتها". عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود، الرياض.

٢٧. فتحي . حسن . ١٩٨٩م . " عمارة الفقراء". ترجمة : مصطفى إبراهيم فهمي . الطبعة الثانية، سلسلة كتاب اليوم، العدد السادس ، القاهرة.

٢٨. القحطاني، عبد الرحمن. ١٤١٠هـ. أول كتيب خاص عن قرية المفتاحة التشكيلية. ط١، العلاقات العامة ببلدية أبها، المملكة العربية السعودية.

٢٩. اللجنة الإعلامية،أبها. ١٤١٩هـ. "المأثورات الشعبية"ط١،أبها، دار العلم،جدة ،المملكة العربية السعودية.

٣٠. مطاعن،أحمد. ١٤١٩هـ. "مدينةابهاالاثرية" العدد الأول،مجلة أبها السياحية،مطابع دار العلم ،جدة،المملكة العربية السعودية.

٣١. النعمي . هاشم سعيد . بدون تاريخ . "تاريخ عسير في الماضي والحاضر " تقريض: زاهر الألمعي. الجزء الأول من منشورات المؤلف.

٣١. وهيبة. عبد الفتاح محمد . ١٩٨٠م . " في جغرافيا العمران " . دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.

٣٢. يوسف . شريف . ١٩٨٢م. " تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور" . وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية.

المقابلات الشخصية

١- مقابلة شخصية مع مدير القرية أ .عبد الله المحيا في٢٠/٩/١٤٢٠ هـ)بالمفتاحة

٢-مقابلة شخصية مع العسيري.أحمد مدير جمعية الثقافة والفنون بابها،في(١٥-٧-١٤٢٠هـ)أبها.

٣- مقابلة شخصية مع د.عبد المجيد،محمد. ١٤٢١هـ.. جامعة الملك سعود قسم التربية الفنية.

٤- مقابلة شخصية مع د. عبد الحليم رضوي . ١٤٢١هـ. في صالة قرية المفتاحة" مرسم رقم٧" . أبها.

٥- مقابلة شخصية مع د. صالح خطاب ، أ/عبد اللطيف بلال، سمير ظريف . ١٤٢١ هـ. في المبنى الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب. الرياض.

٦- مقابلة شخصية مع سمير الدهام . ١٤٢١هـ. في المبنى الرئيسي للمعية العربية للثقافة والفنون. الرياض.

٧- مقابلة شخصية مع د.محمد الرصيص. ١٤٢١هـ.. جامعة الملك سعود قسم التربية الفنية،الرياض.

المراجع الأجنبية:

Name :lord — *Reference No : 3139*
Qualification PhD
Project Title late quarttrocentro — *year and Duration 1987*
Awarding body university of Lleeds
Host institution university of Lleeds

Name : Daters , MS Caroline — *Reference No : 3481*
Qualification MA
Project Title late quarttrocentro — *year and Duration*
Awarding body university of lancater
Host institution university of lanceted

Name : Davies , Mr. peter — *Reference No : 3463*
Qualification Mphil
Project Title late quarttrocentro — *year and Duration*
Awarding body university of lancater
Host institution university of lancater